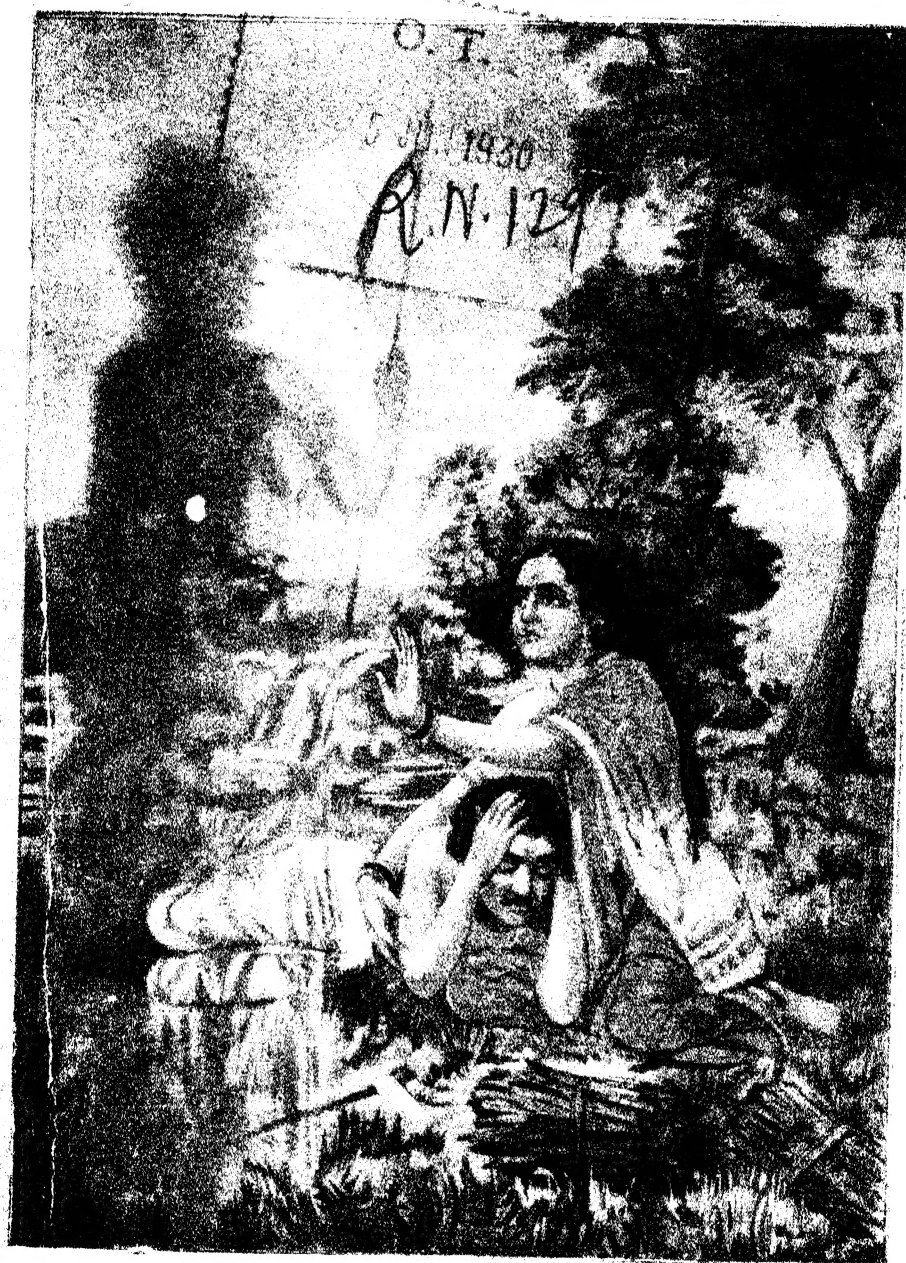


पतिव्रता सावित्री



सावित्री — "हाय, थोला, थोला !"

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૧૧૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પતિશ્વતા સાચિત્રી

વિષય ૬૪૫૫:૩

पतिव्रता शिरोरत्न



पतिव्रता सावित्री

“ न कामये मर्तुविनाकृता सुखम् ।
न कामये मर्तुविनाकृता दिवम् ॥
न कामये मर्तुविनाकृता प्रियम् ।
न मर्तुहीना व्यथसामि जीवितुम् ” ॥१॥

सावित्रीनुं यमने प्रत्युत्तर

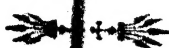
लेखकः—

श्रीधर शंकर दिनकर कर्दीकर.

भाषान्तर करनार

तुषणशंकर गारीशंकर याज्ञिक
तंत्र—“ गुजराती चित्रमय जगत ”

ध. सं. १६३०]



[विक्रमांक १६८६]

दिग्भक्त २ इपियो.



गुजराती विद्यापीठ ग्रंथालय
अमदावाદ
गुजराती कॉपीराईट-संग्रह
१५१६६



पुस्तक भण्डारानु' ठेकाणु:—

चित्रशाळा प्रेस, पुणे शहर.



સીમાન્ત-પૂજન.



પતિવતા સાવિત્રી ' આ ગ્રંથ મારો સાવિત્રીના ચરિત્ર સંબંધેનો અભ્યાસ છે. અભ્યાસ તેથીજ આ ગ્રંથ હું સમાજની સેવામાં સાદર કરું છું. વાસ્તવિક સાવિત્રીનું વિસ્તૃત ચરિત્ર કોઈ પણ વિદ્વાન મનુષ્યે લખવું જોઈતું હતું. સાવિત્રીનું ચરિત્ર લખવાની મારી યોગ્યતા નથી. આ કાર્ય સ્ત્રીઓને જ હાથે જેવું થવું શક્ય છે તેવું પુરૂષોને અશક્ય છે એમ મને લાગે છે. કારણ લખી વાંચી નહીં જાણનારી સ્ત્રી પણ સાવિત્રીનું ચરિત્ર જાણે છે. સાવિત્રી પોતે દ્રશ્ય સ્વરૂપમાં આ જગતની અંદર ન હોય તો પણ સત્સ્વરૂપે તે સર્વ જગતમાં છે. તે એજ તેનું અમરત્વ છે. સાવિત્રીનું ચરિત્ર સમાજ સાથે બહુ સંબંધ છે. તેટલું બીજી સ્ત્રીનું હોય એમ મને લાગતું નથી. આર્ય સમાજનું નિયંત્રણ આજ સાવિત્રીજ કરે છે. એવું મારું સ્પષ્ટ મત છે ને એ દ્રષ્ટિથીજ મેં આ ગ્રંથ તરફ જોયું છે. સાવિત્રીમાં પ્રેમ છે અને ધર્મ છે. સાવિત્રીનો પ્રેમ ધર્મને છોડીને નથી. કિંબદ્ધના, ધર્મના અધિષ્ઠાનપરજ સાવિત્રીનો પ્રેમ છે. તે તે ઉપદેશ આજ હૃદયરો વર્ષથી સાવિત્રી જગતને આપતી રહી છે.

મૂળ સાવિત્રીનું ચરિત્ર ઉપાખ્યાન બહુજ નાનું છે. જે સ્ત્રીને પુરાણમાં સર્વ સ્ત્રીઓના કરતાં વધુ શ્રેષ્ઠત્વ, તે સ્ત્રીનું ચરિત્ર તદ્દનજ નાનું હોય એ આશ્ચર્યની વાત છે. પરંતુ વટ-ટૂલનું-બીજ કયાં મોટું હોય છે? સાવિત્રી એ અન્ય પતિવતા સ્ત્રીઓના પ્રાણ સ્વરૂપ છે. અર્થાત્ પ્રાણને કેટલું મહત્વ છે, તે ન કહેવા છતાંજ સમજી શકાવા જેવું છે..

પતિવ્રતા સાવિત્રી

પ્રસ્તુત ચરિત્રમાં 'અદ્રષ્ટ સુદ્ધા' બદલી શકાય છે. 'આ જે પ્રકરણ છે, તે અમારું નથી. તે હિન્દી સાહિત્ય સેવી બાબુ નવ-ગદિક લાલના 'સાવિત્રી-સત્યવાન' નામક પુસ્તકને આધારે લીધું છે. છતાં પણ અદ્રષ્ટ બદલી શકાય છે એમ કહેવાને અમે તૈયાર નથી. અદ્રષ્ટવાદ એ સાવિત્રીના ચરિત્રની સાથે નિગડીત હોય તો પણ તે પ્રધાન નથી, પતિનિષ્ઠા એજ તેનો પ્રધાન ગુણ છે. અદ્રષ્ટ વાદને માટે કંઈ યમે સત્યવાનનો પ્રાણ સાવિત્રીને પાછો આપ્યો નથી ! તે એજ દ્રષ્ટિએ એ પ્રકરણ તરફ જોતું એવી મારી વાચક બંધુ ભગિનીને નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ છે, બાબુ નવગદિકલાલ તથા શ્રી. રામલાલ શર્માનો હું બહુ આભારી છું.

આ સિવાય બીજી એક બાબતનો આ અંગે ઉલ્લેખ કરવો આવશ્યક છે. મળ સાવિત્રી ચરિત્રમાં સાવિત્રીના માતાપિતાની ભૂમિકા અલ્પ વિસ્તારથી વર્ણવી છે. એ કાદંબરી કિંવા ચરિત્ર-લેખનને પુરતી નથી. એવી ભૂમિકા નિર્માણ કરવા સારું કાદંબરી અને રઘુવંશ તેમજ બીજા સંસ્કૃત ગ્રંથોનો મેં આધાર લીધો છે. સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં, સંતાન વગરનાં રાજાઓનાં વર્ણન ઘણું ભારે સરખાઈ છે. એ મહાન કવિઓની કૃપમા અને કલ્પનાને માટે હું તેમનો ઋણી છું.

—મુળ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના.

પતિવ્રતાસ્થાવિધી

મંગલુચ્ચ

સીમાન્ત પૂજન.

૧ રાજ્ય અશ્વપતિ.	૧
૨ દેવી માલવી.	૭
૩ 'રાજ્ય તું તપશ્ચર્યા કર.'	૧૧
૪ અદ્રષ્ટ સુદ્ધાં બદલી શકાય છે,	૧૪
૫ શાપ.	૨૪
૬ અશ્વપતિને વર-પ્રાપ્તિ....	૨૭
૭ રાજ્ય પાછો આવ્યો.	૩૨
૮ દોહદિની માલવી.	૩૬
૯ સાવિત્રીનો જન્મ.	૪૦
૧૦ સત્યવાન....	૪૩
૧૧ સાવિત્રીનું શૈશવ	૪૭
૧૨ સત્યવાનનું બાળપણ....	૫૧
૧૩ સાવિત્રીનું શિક્ષણ. (પૂર્વાર્ધ)	૫૪
૧૪ સાવિત્રીનું શિક્ષણ. (ઉત્તરાર્ધ)	૬૧
૧૫ સાવિત્રીનું સૌન્દર્ય.	૬૭
૧૬ પિતાની ચિંતા.	૭૦
૧૭ પિત્રાજ્ઞાનું પાલન.	૭૬
૧૮ સાવિત્રીના મનનું સુદૃઢત્વ.	૭૯
૧૯ ધુમત્સેનના આશ્રમમાં....	૮૨
૨૦ તેના (સાવિત્રીના) મનનું દાન.	૮૭
૨૧ આનંદના બે પ્રસંગ.	૯૫

પતિવ્રતા સાવિત્રી

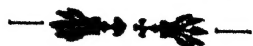
૨૨	અભિલિખિત.	૯૮
૨૩	દાન એકજવાર થાય છે.	૧૦૩
૨૪	વાજ્ઞાન.	૧૧૦
૨૫	સાવિત્રીનો વિવાહ.	૧૧૬
૨૬	કન્યાની વિદાય.	૧૨૨
૨૭	સંસારી સાવિત્રી.	૧૨૫
૨૮	સાવિત્રીનો પતિપ્રેમ.	૧૩૪
૨૯	ત્રિરાત્ર વ્રત,	૧૩૬
૩૦	‘ પ્રભુ ! દુઃખ તું મને નિર્મુક્ત કર.	૧૪૪
૩૧	વ્રત-સમાપ્તિ.	૧૪૮
૩૨	‘ હું આપની સાથે આવું છું ! ’	૧૫૭
૩૩	પતિનો અંતિમ સહવાસ.	૧૬૩
૩૪	યમરાગ્નનું આગમન....	૧૬૯
૩૫	યમ અને સાવિત્રી.	૧૭૬
૩૬	સ્ત્રી-ધર્મ.....	૧૭૯
૩૭	કુસુતારિણી સાવિત્રી.	૧૮૫
૩૮	પતિવ્રતા સાવિત્રી.	૧૯૦
૩૯	સત્યવાનને પ્રાણુપ્રાપ્તિ	૧૯૫
૪૦	હા પુત્ર ! હા સાધ્વિ વધુ ! ક્યાં છો ક્યાં છો !!	૨૦૩
૪૧	મેટ-મેળાપ,	૨૦૬
૪૨	રાજ્યાભિષેક	૨૦૮
૪૩	ઉપસંહાર.	૨૧૦



“ પતિને જ્યાં લઈ જવામાં આવે કિંવા તે પોતે જ્યાં જાય,
 સ્ત્રી પતિવ્રતા સ્ત્રીના સંબંધથી સ્ત્રીએ જવું, આ પતિવ્રતા સ્ત્રીને
 સનાતન ધર્મ છે. ”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

રાજ અશ્વપતિ.



(૧)



આજ હજારો વર્ષ પહેલાંની એ વાત છે. ધ્રુવનીએ અગાઉનો, સીતાથીએ પૂર્વનો, દ્રૌપદી-દમયંતિનીએ પહેલાંનો, એટલો એ દૂરનો કાળ છે. એ કાળને ‘સત્યયુગ’ એમ કહે છે. બહેનો, આજ, કલિયુગ ચાલુ છે. આજ હું જે કથા કહેવાનો છું, તે સત્યયુગમાં બનેલી છે; કલિયુગમાં નહીં. કલિયુગ અને સત્યયુગની વચ્ચે ‘ત્રેતાયુગ અને દ્વાપર’ એવા બે યુગ થઈ ગયા છે. એક યુગ એટલે કેટલાય લાખ કરોડ વર્ષોનો કાળ! એટલા દૂરના કાળમાંની આ વાત છે. ત્યારે સીતા નહોતી, દ્રૌપદી નહોતી, દમયંતિ નહોતી.

મહાભારતમાંથી દમયંતિનું ચરિત્ર વાંચીએ, દ્રૌપદીનું ચરિત્ર વાંચીએ, રામાયણમાંથી સીતાની કથા સાંભળીએ એટલે આપણને કેટલો બધો આનંદ થાય છે. તે દ્રૌપદી, તે રામની સીતા, તે તારામતી, તે નળની દમયંતી, વગેરેનાં નામો કાઢ્યાં કે તમે સ્ત્રીઓને કેટલો આનંદ! કેટલું અભિમાન! કેટલો ગર્વ થાય છે!

એ રામાયણનો કાળ, મહાભારતનો કાળ, કેટલો વૈભવશાળી હતો! પણ એનાય કરતાં એક વૈભવશાળી કાળ સત્યયુગમાં થઈ ગયો છે!

રામાયણમાં જે દ્રષ્ટિ પેસી શકતી નથી, મહાભારતમાં જે દ્રષ્ટિ પ્રવેશ કરી શકતી નથી, તે આપણી દ્રષ્ટિ સત્યયુગ પર્યંત ક્યાંથી પહોંચે? આપણી કલ્પનાથીએ પેલીગમ તે સત્યયુગ ! કલ્પના સિવાય એ સત્યયુગનું ચિત્ર આપણાં નેત્ર સામે આણીજ શકાતું નથી. કલ્પનાનું ઉડાણ મનુષ્ય કરી શકે છે; પણ એ ઉડાણ સત્યયુગ આગળ અટકે છે, કલ્પનાની ગતિ પણ કાળ આગળ કુંઠિત થાય છે. ખરેખર તે અત્યંત સુંદર યુગ હતો ! એ વખતમાં આપણા દેશની સ્થિતિ બધી રીતે બહુ સારી હતી. એ વખતના પુરુષો, એ વખતની સ્ત્રીઓ, એ વખતના પશુ, એ વખતના પક્ષી, એ વખતના પર્વત, એ વખતનાં વનો, એ વખતના સમુદ્ર, એ વખતની નદીઓ એ વખતના સરોવરો, એ વખતના એ ઝરણાં, તે વખતના તે વૃક્ષ, એ વખતની લતાઓ, એ વખતના મેઘ, એ વખતના તેવાયુ, બધુંજ કંઈ સુંદર હતું. કેટલો તે સુંદર યુગ !

તે વખતનાં માણસો સત્ય બોલતાં, સત્ય વર્તતાં ને વ્યવહાર પણ સત્ય કરતાં હતાં. સ્વપ્નમાં આપેલાં વચનો સુદ્ધ તેઓ પાળતા. એ વખતમાં અસત્ય શું એ તો કોઈ જાણતુંજ નહોતું. બોલતા તેવું ચાલતા. આજ આપણે બોલતાં બોલતાં ‘આ કંઈ સત્યયુગ નથી’ એમ કહીએ છીએ; તેમ એ વખતમાં “આ સત્યયુગ છે” એમ તેઓ બોલતા. રાજ્યથી માંડી ગરીબ પર્યંત સત્યનીજ એક ઉપાસના ચાલતી. સત્ય એજ કલ્યાણ કરનાર અને સત્ય એજ શિવમ સુંદરમ એમ એ વખતે મનાતું. એ વખતના રાજાઓ સત્યને માટે રાજ્યનો ત્યાગ કરતા, સત્યને માટે પ્રાણ આપતા, અને તેથીજ પુરાણો થયાં. માણસો તપશ્ચર્યા કરીને દેવપણું મેળવી લેતા. એ વખતના બ્રાહ્મણો પોતાના તપઃસામર્થ્ય વડે પ્રતિસૃષ્ટિ નિર્માણ કરતા તેઓ પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગનું રાજ્ય આણી શકતા. એ વખતના ક્ષત્રિયો પૃથ્વીનું ધર્મરક્ષણ કરતા. બ્રાહ્મણાદિ વર્ણ સંતોષમાં રહેતા. ઋષિ-મુનિઓના યજ્ઞ-યાગનું રક્ષણ થતું. બ્રાહ્મણો ક્ષત્રિયને, ક્ષત્રિયો વૈશ્યોને અને વૈશ્યો શૂદ્રોને, સુખી કરવા સારૂ અહર્નિશ પ્રયત્ન કરતા.

એનામાં દિવાલાવ નહોતો. સ્ત્રીઓને દેવતા માનતા. એ વખતમાં સ્ત્રીઓનું બહુ માન હતું. એ વખતના કોકોનું આયુષ્ય બહુ લાંબું હતું. એ વખતમાં બાળવયની અંદર તો કોઈનું મૃત્યુ જ થતું નહીં. બ્રાહ્મણો વેદનો વિક્રય કરતા નહીં, ગાયોની ઉત્તમ રીતે જોપાસના થતી હતી. વાછડું ચારો ખાવા લાગ્યા પહેલાં એ વખતમાં ગાયનું દૂધ કાઢવામાં આવતું નહીં. વેપારીઓ ખોટાં માપ રાખીને વસ્તુઓ વેચતા નહીં. ગાય અને સ્ત્રીઓ યોગ્ય કાળે પ્રસૂત થતી. તે તે ઋતુઓમાં વૃક્ષોને અને લતાઓને સુંદર ફળફૂલ આવતાં. ભૂમિ જળથી તેમજ ફળફૂલથી સમૃદ્ધ હતી; સુશોભિત હતી; ‘સસ્યશ્યામલા’ હતી.

પશુ પક્ષી ને માણસોમાં એ વખતે પ્રેમલાવ હતો. કોઈ કોઈની હિંસા કરતું નહીં. કોઈને કોઈની ખીંક લાગતી નહીં. નાનાં બાળકો સિંહના મ્હોઢામાંના દાંત ગણતા ! વાઘ અને ગાયો એક ઠેકાણે બેસતાં ને એક બીજાને ચાટતાં. નાળીઓ અને સાપ આનંદથી એકઠેકાણે રમતા. બિલાડીના થાને ઉંદરના બચ્ચાં વળગતાં ! હાથી અને સિંહ જંગલોમાં સહુકાષ્ઠી રહેતા. કાગડાઓ ખોતાના બચ્ચાં ધ્રુવડને સોંપી મળેથી લક્ષ્ય શોધવા જતા. મોરના પીંછામાં સાપ નિર્ભયપણે જઈને બેસતા. અને સિંહણનું દૂધ હરિણ-બાલકો પીતાં હતાં ! એમનામાં એ વખતે વેર જેવું કંઈ હતું જ નહીં.

એ સત્યયુગમાં જ આપણા આ ભારતવર્ષની અંદર મદ્રદેશ નામે એક મોટો દેશ હતો. એ મદ્રદેશમાં એક પરમ ધાર્મિક એવો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે અત્યંત સદ્ગુણી તેમજ અત્યંત દયાવાન હતો. એણે ખોતાની ઇન્દ્રિયોનું દમન કર્યું હતું; ઈંદ્રિયા જીતી હતી. તે કદી પણ ખોટું બોલતો નહીં તેથી તેને સત્યવાદી એટલે સાચું બોલનારો એમ પણ કહેતા. તે અતિશય પરોપકારી હતો. સૌ કોઈનામાં તેની સમાન જ ખુદ્દિ હતી. એના રાજ્યમાં સૌ સુખી હતાં. એના રાજ્યમાં ક્યારેય કોઈની આંખોમાં પાણી આવતાં નહીં.

પતિવ્રતા સારિંગી

હા ! પાણી આવતાં,—પણ તે હોમના ધુમાડને લાંઘે ! એના રાજ્યમાં પુષ્કળ ધરો હમેશાં ખાલી દેખાતાં;—પણ તે શેતરંજનના પટમાંનાં; કિંવા સોગઠાંબાજીના પટમાંના ! એના રાજ્યમાં વક્તવ્ય ખૂબ હતી,—પણ તે સ્ત્રીઓના કુરણ કેશમાં માત્ર ! તેના રાજ્યમાં વર્ણસંકર બહુ હતા, પણ તે જાત જાતમાં નહીં; ચિત્રકલામાં, રંગોના મિશ્રણમાં. તેના રાજ્યમાં કર લેવાતા પણ તે લગ્ન વખતે જ નહીં ! એના રાજ્યમાં કોઈને ફટકા મરાતા નહીં, હા, મરાતા હતા; પણ તે ઘોડાઓને ! આવું સુંદર રાજ્ય હતું. એ રાજ્યનું નામ અશ્વ-પતિ હતું.

એના પ્રધાન અત્યંત દક્ષ અને વંશપરંપરાના નોકર હતા. વળી અત્યંત બુદ્ધિમાન હતા. તેઓ કદિ પણ કોઈના લોભાવ્યા લોભાતા નહીં. તેના રાજ્યમાં બ્રાહ્મણો નિશ્ચિંત મને વેદપઠણ કરતા; અધ્યયન-અધ્યાપન કરતા. તેમના હાથમાંના કમંડલુ લાકડાનાં હતા, છતાં તેમનાં હૃદયો સોનાનાં હતાં. શિષ્યો ગુરુજનોનું માન સાચવતા. અને ગુરુ પણ શિષ્યોને પુત્રવત માનીને પાલન કરતા. તેમનો એક ખીજના ઉપર પ્રેમ હતો. તેના રાજ્યમાં નદીઓના જળમાં સવારસાંજ કમંડલુઓનો ‘બુબુડ’ એવો અવાજ રાજ સંભળવામાં આવતો.

એના રાજ્યમાં ક્ષત્રિયો બ્રાહ્મણોનું રક્ષણ કરતા; તેમને યોગ્ય માનસન્માન આપતા; તેમનાં યજ્ઞયાગાદિ કૃત્યો નિર્વિઘ્નપણે પાર પાડતા. તેના રાજ્યમાંના ઋષિ-મુનિઓ તે પ્રત્યક્ષ લક્ષ્મી-દાતા ઇશ્વર જ હતા. તેઓ સુદ્ધાં ક્ષત્રિયોના દરવાજે તિથત ઉભા રહેતા. એ સમયે બ્રાહ્મણો એ ક્ષત્રિયોનું બળ હતું. તેમનું સામર્થ્ય બહુ મોટું હતું. તેઓ પોતાના સંકલ્પવડે શતકોટી બ્રહ્માંડ સ્વી શક્તા. અને જ્યારે તેમની દ્રષ્ટિ વક્ર થતી ત્યારે તેઓ સર્વ બ્રહ્માંડને બાળીને ભસ્મ કરતા ! તેમની હૃદયવૃત્તિ અતિ મહાન હતી. અગ્નિસેવા અને વેદાધ્યયન એજ તેમનાં કર્મ હતાં. તેમને તપોધન બહુ ગમતું. તેમને દ્રવ્યની પરવા નહોતી. આવા તે બ્રાહ્મણો હતા. તેના રાજ્યમાં

પરિવ્રજા સંવિધો

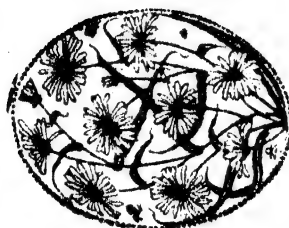
ગૃહસ્થો સુખેથી સંસાર ભોગવતા. તેમને કદિ પણ દુઃખ થતું નહીં. શૂદ્ર, વૈશ્ય સૌ કોઇ આનંદમાં રહેતા.

એ વખતમાં, પૃથ્વીપર મદ્રદેશના જેટલો સુંદર દેશ ખીજો એક નહોતો. અશ્વપતિ રાજા પોતાની પ્રજાનું પુત્રના કરતાં ય વધુ ઉત્તમ રીતે પાલન કરતો હતો. અશ્વપતિના રાજ્યમાં દુઃખદારિદ્ર્યને તો કોઇ જાણતું જ નહીં; એ રાજ્યમાં અત્યંત સુખ હતું; તો પણ શું તે દેવોનું રાજ્ય હતું? તે કંઈ દેવોનું રાજ્ય નહોતું. મદ્રદેશ સુખમાં હતો, પરંતુ પ્રજાને કિંના રાજાને એક પ્રકારનું સુખ ન હતું; અશ્વપતિને સંતાન નહતું ! રાજાને સંતાન ન હોવાથી તે પ્રજા સદૈવ દુઃખમાં ડૂબી ગયેલી રહેતી. ચન્દ્રવિનાની ચાંદની હોય, લતાઓ વિનાનો ખગીઓ હોય, કમળવિનાનું સરોવર હોય, તેના જેવી અશ્વપતિના રાજ્યની સ્થિતિ હતી. અશ્વપતિનું મન, અહર્નિશ એ એક ચિંતાથી જર્જર થઈ જતું હતું. એમાં ય અશ્વપતિને વૃદ્ધાવસ્થા આવેલી ! એણે પુત્રને માટે ઘણા ઘણા યજ્ઞયાગ કર્યા, પુષ્કળ દાનધર્મ કર્યું, અત્યંત કલ્યાણકારક કર્મો કર્યા; પરંતુ પુત્રનું સુખ તેની નજરે પડ્યું નહીં ! આથી તેની તમામ આશાઓ જ્યાંની ત્યાં નષ્ટ થવા લાગી. તેનું તે સોના જેવું રાજ્ય, પણ તેનો સુદ્ધાં તેને અભાવ આવ્યો ! તેને પોતાનું જીવિત શૂન્ય લાગવા માંડ્યું—ઉદાસ લાગવા માંડ્યું ! અશ્વપતિને ક્યું સુખ કમી હતું? સર્વ સુખો અનુકુળ હતાં. બધા રાજાઓ તેની આગળ નમ્ર હતા. રાજ્યલક્ષ્મી તેના ખારણામાં આવી ઉભી હતી. પણ—શો ઉપયોગ? પુત્ર નહીં, તો તે રાજ્યને લઇ શું કરવું? તે લક્ષ્મી લઇનેએ શું કરવું? તે સુખો શાનાં? તે તો ઉલટાં દુઃખજ ! મનુષ્યના મન પ્રમાણે કાંઈ ન હોય, તેની જે ઇચ્છા હોય તે પ્રમાણે જ થતું ન હોય, એટલે એને સ્વર્ગમાં સુદ્ધાં સુખ મળતું નથી. તેને અમૃતની પ્રાપ્તિ થાય તો પણ તેમાં સુદ્ધાં તેને મીઠાશ જણાતી નથી. અમૃત પણ તેને કડવું લાગે છે ! એવી જ સ્થિતિ અશ્વપતિની થયું થઇ. તે કહેવા લાગ્યો, “ આ જીવિત ધારણ કરીને શો ઉપયોગ? મને પુત્ર થતો નથી. મને હવે આ રાજ્ય નથી જોઈતું, આ

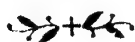
પતિવ્રતા સીવિયો

લક્ષ્મીએ નથી જોઈતી ! મને તે અમૃત પણ નહીં જોઈએ. કંઈ પણ આશા હોય તો જીવિત ધારણ કરવાનું મન થાય છે ! નદીમાં ઊગતી વનસ્પતિને જેમ ફળ યા પુલ નથી હોતાં તેવું આ મારું આયુષ્ય ! મારા આ આયુષ્યમાં ‘ પુત્રોત્સવ ’ જોવાનો આનંદ મારાં નેત્રોને મળવાનો નથી ! તે સુખ મારા નશીળમાં નથી ! પ્રગ્નતી સુદ્ધાં તેનાજ જેવી સ્થિતિ થઈ. પ્રગ્નતું દુઃખ તે જેમ રાગ્નતું દુઃખ તેમ રાગ્નતું દુઃખ તે પ્રગ્નતું પણ દુઃખજ, કારણ તેનું પાલન કરનાર રાગ્નતી પછી કોણ ? અશ્વપતિને ઘણી રાણીઓ હતી. એકના કરતાં એક સુંદર, એકના કરતાં એક વૈભવવાન પરંતુ તેઓ પણ અશ્વપતિની પેઠેજ દુઃખી ! ખરુંજ છે. જે પતિને દુઃખ તેજ દુઃખ તેમને.

પરંતુ એ રાણીઓમાં અશ્વપતિની એક માનીતી રાણી હતી. તે પટરાણી હતી. શંકરની જટાને જેવી ચંદ્રકોર, સમુદ્રને જેવી મર્યાદા, વિષ્ણુને જેવી લક્ષ્મી, તે પ્રમાણે તે હતી. તેનું નામ ‘ દેવી માલવી. ’



દેવી માલવી.



(૨)



પહેલેના, ‘દેવી માલવી’ નામે અશ્વપતિ રાજાની એક માનીતી રાણી હતી એમ મેં ઉપર કહ્યુંજ છે. રાજાને તેના ઉપર અતિશય પ્રેમ હતો. એ પ્રેમને સીમા નહોતી. દેવી માલવી મનુ કુળમાં ઉત્પન્ન થએલી, અશ્વ-પતિની પટરાણી. તે રૂપમાં જેવી સુંદર હતી

તેવીજ ગુણોમાં સુદ્ધાં એટલજ હતી. તેના પણ રાજાની ઉપર અત્યંત પ્રેમ. તેના જેવી એ વખતમાં બીજી કોઈ સુંદર રાણી નહોતી. તે અત્યંત સુકુમાર; પવનથી અંગ ઉપર ઝુલ પડ્યું હોય તો તે સુદ્ધાં તેનાથી સહન થતું નહીં. તેવીજ તે પતિવ્રતા હતી. રાજાને જે વાતની ચિંતા લાગી રહી હતી એજ વાતની ચિંતાથી દેવી માલવીનું પણ મન અત્યંત ચિંતાતુર હતું.

કોઈને ઘેર છોકરી જન્મે એટલે પૃથ્વી વેંતલર નીચે જાય છે ને પુત્ર જન્મે એટલે તે વેંતલર ઉપર આવે છે એમ કહેવાય છે. છોકરા ઉપર બાપનો પ્રેમ વધુ હોય છે; છોકરીપર માનો પ્રેમ વધારે. પરંતુ દેવી માલવીએ કોના ઉપર પ્રેમ કરવો; તેને પુત્રે નહોતો ને કન્યાએ નહોતી. વાંઝીયાપણાનું આજન્મ કલંક તેને લાગ્યું હતું. એમાંય એ કુલીન; રાજાની રાણી. રાણીને કંઈ છોકરું નહોત્ય એટલે એ પ્રજાજનોને પણ શાનું સુખ ? રાજાનેએ શાનું સુખ ? કોઈનેએ સુખ નહીં ! રાજાને કંઈ બાળક નહોત્ય એટલે એ રાજમહેલને પણ શી શોભા ? એની સંપત્તિને પણ શી શોભા ? એના વૈભવને પણ શી શોભા ? કંઈજ નહીં. ઝુલ અને બાળક સર-

પતિવ્રતા સીધી

ખાંજ. અરણ્યમાં કદાચિત એકજ ફૂલ હોય પણ તે આખા અરણ્યને શોભા આપે છે; એકજ ચન્દ્ર; પણ તે બધા અંધકારનો નાશ કરે છે. તેવીજ રીતે એકજ બાળક, પણ તે આખા ઘરની શોભા છે. આખા ગૃહનો પ્રકાશ છે. એમાંય તે બાળક સુંદર હોય, રાજનું હોય, એટલે તો કંઈ પૂછવુંજ નહીં! રાજનું બાળક એટલે એ રાજગૃહનું ભૂષણ. પુત્રને માટે દશરથની શી સ્થિતિ થઈ? બૃહદ્રથ રાજની સ્થિતિ કેવી થઈ? રાજ દિલીપની કેવી અવસ્થા થઈ? રાજ હરિચન્દ્રની કેવી સ્થિતિ થઈ? પુત્ર નહોતો તેથી તેમને પૃથ્વી શૂન્ય લાસવા લાગી. પુત્ર થાય એટલા સારૂ તેમણે કેટલા કેટલા યત્ન કર્યા; કેટલા ઋષિઓની સેવા કરી; કેટલાં તપ કર્યાં. બહેનો, પુરાણોમાંથી આવાં કેટલાંએ ઉદાહરણો મળશે.

ગરીબ ગરબાંને છોકરું ન હોય તો તેમને વિશેષ કંઈ લાગતું નથી; પરંતુ રાણીને છોકરું નહીં એટલે?—દેવી માલવીના મનની અમારાથી કલ્પનાજ કરી શકાતી નથી! સંતતિ ન હોવાથી થનારું દુઃખ એક વાંઝણી સ્ત્રીજ સમજી શકે!

રાજ એક દિવસે મહેલમાં ગયો, દેવી માલવી ખિન્ન થઈને બેઠી હતી. તેનાં નેત્રમાંથી ટપ ટપ આંસુ પડતાં હતાં. સંતતિ ન હોવાથી થનારી યાતનાઓની જાણે કે ગણના કરવાની તે મૈત્રિકાની જપમાળાજ હતી, એવાં તેનાં આંસુ રાજને દેખાયાં. રાણીના આંસુ—રાજને કેટલું દુઃખ! તે આંસુ તે કેટલી કિંમતના! આપણા બહાલાં મનુષ્યની આંખોમાંથી આંસુ પડતાં જોઈને આપણને કેટલું દુઃખ થાય છે! રાણીની આંખમાંથી આંસુ? રાજના હૃદયમાં કંઈનું કંઈ થઈ ગયું. તે તેને નાના પ્રકારે પૂછવા લાગ્યો. પરંતુ તેને સુદ્ધાં દુઃખનું કારણ સમજાયું નહીં!

રાજ બોલ્યો, “દેવી! તારા શોકનું કારણ હું જાણતો નથી. તું આવી ઉદાસ કાં, ખિન્ન શા સારૂ? તું આટલી સુંદર; પણ હમણાં કૃષ્ણપક્ષમાંની સંધ્યાની જેમ વિશેષિત દેખાય છે. તને શું ઉણું પડ્યું છે? કોઈએ તારો અપરાધ કર્યો છે શું? તું બોલતી કેમ નથી?”



દાસીએ કહ્યું, “ મહારાજ, રાણી સાહેબ દમણાં દમણાં આમજ કરતા લાગ્યાં છે. એ
આંખમાં કાજળ ધાલતા નથી ! તાંબુલ ખાતાં નથી !..

તો પણ દેવીએ કંઈજ જવાબ આપ્યો નહીં. એના શ્વાસો-ચ્છવાસ રાજાને વધુ વધુજ ભારે સંભળાવા લાગ્યા. નજીકમાં એક દાસી ઉભી હતી તેણે રાજાને કહ્યું, “ મહારાજ, રાણી સાહેબ હમણાં હમણાં આમજ કરવા લાગ્યાં છે. હમણાં તો તેમનું કશાનીએ ઉપર મનજ લાગતું નથી, તેમનો દેહ કાષ્ટવત કૃશ થતો જાય છે. તેમણે ઉંચી ઉંચી જાતના વસ્ત્રોનો ત્યાગ કર્યો છે. ને આવાં વસ્ત્રો પરિધાન કરે છે. આંખમાં કાજળ ઘાલતાં નથી, તાંબુલ ખાતાં નથી, ને કોઈ કોઈ વાર તો એ જમતાંજ નથી. નિરાહારી રહે છે. તેમને અમે કેટલુંજ સમજાવીએ છીએ પણ તેમના મનનું સમાધાન થતું નથી. ઉપદેશ આપી અપીને અમે થાકી ગયાં છીએ. તેમને હવે કોઈ પણ જાતના સુખમાં અભિરૂચીજ રહી નથી. મહારાજ, રાણી સાહેબની ચિંતાનું એકજ કારણ છે; તેમને હજી અડતો દિવસ થતો નથી. વંશનું ઋણ હજી તેમના હાથેથી શીટ્યું નથી ! ”

રાજાએ માલવીના આંસુ લુછીને કહ્યું, “ દેવી, ગયે જન્મે આપણ બન્નેએ કંઈ પૂણ્ય નહીં કર્યું હોય એથી આ જન્મે પુત્ર-સુખ જોવાનું ભાગ્ય આપણા નશીબમાં નથી. ”

રાણી બોલી, “ મહારાજ, હું શોભાહીન થઈ છું. હું રાણી પદને શોભતી નથી. વૃક્ષને કિંવા લતાને પુલ કિંવા ફળ ન આવે એટલે તે વૃક્ષ શોભતું નથી ને તે લતા પણ શોભતી નથી. નદીમાં પાણી ન-હોય એટલે તે નદી શોભતી નથી. હું પણ એ પાણી વિનાની નદીના જેવી બની છું. મહારાજ, સંતતિ વિના સ્ત્રીઓનો જન્મ-વ્યર્થ. પુત્રવિના આપણને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ નથી. સંતતિ ન હોય તેને ઉત્તમ ગતિ નથી એવું મેં સાંભળ્યું છે. સર્વ પ્રકારનાં અશ્વર્ય આપણને અનુકૂળ હોવા છતાં તેનો શો ઉપયોગ ? ”

રાજા દુઃખી હૃદયે બોલ્યો, “ દેવી હું પણ આ રાજ્યનો ત્યાગ કરું છું. આપણે આ રાજ્ય પ્રજાને સ્વાધીન કરીએ. પ્રજાને આ

પતિવ્રતા સીવિયી

રાજ્યની અધિકારી બનાવીએ, અને આપણે વનમાં જઈએ ! આપણને પૂર્વ જન્મનો શાપ હોવો જોઈએ. એનું આપણે વનમાં જઈને પરિમાર્જન કરીએ ! ”

આમ કહીને રાજ્યએ તેજ દિવસે એક સભા બોલાવી. એના રાજ્યમાં જેટલા જેટલા બ્રાહ્મણ હતા, જેટલા જેટલા મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિ હતા, મુનિ હતા, પંડિત હતા, તત્ત્વવિદ્ હતા, એ બધાને તેણે તેજ દિવસે નિમંત્રણ કર્યું.



‘રાજા તું તપશ્ચર્યા કર.’



(૩)



રાજા બોલ્યો, “અહો ઋષિ અને મુનિવરો ! તમે મને રાજા કર્યો. તમે મને મંત્રપૂર્વક આ સિંહાસન પર બેસાડ્યો. પરંતુ હવે મને વૃદ્ધાવસ્થા આવી છે. કાણુ જાણે, હું કેટલા દિવસ જીવીશ ! તમે મને આ સિંહાસન પર બેસાડતો

વેળા, ‘તું પર્વત જેવો અચલ રહે, ઈંદ્રની પેઠે આ તારા દેશનું તું રક્ષણ કર, આકાશ, પૃથ્વી, વિશ્વ ને પર્વતની પેઠે રાજા પોતે અઢળ હોય છે.’ આમ બોલીને તમે આ રાજ્યનાં સૂત્રો મારા હાથમાં આપ્યાં. આજ હવે આ રાજ્યની કંઈ પણ વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ. તમારો રાજા પુત્રહીન ! તમારા રાજાને સંતતિ નથી. મારા પશ્ચાત્ત આ રાજ્ય શત્રુ હરી લેશે; પારકાઓ આવીને આ સુંદર રાજ્યનો ઉપભોગ લેશે. એ મારાથી સહન થતું નથી ! બીજાઓના તાબામાં આ રાજ્ય ન જાય એવી મારી ઇચ્છા છે. આ રાજ્યનો ભાર હવે હું કેના ઉપર નાંખું ?—”

રાજાનું આ કહેવું સાંભળીને સર્વ સલાસદોને બહુજ દુઃખ થયું. બધાની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. આખી સલા શોકાકુલ થઈ, એ પ્રજાનો રાજા ઉપર પિતા પ્રમાણે પ્રેમ. એ રાજા તે તેમને પરમેશ્વરનો અંશ ! ઇશ્વરે આપેલો પ્રતિનિધિ ! એના મ્હોંમાંથી આવા દુઃખના ઉદ્ધાર સાંભળીને સહુ પ્રજાજન દુઃખથી વ્યાકૂળ બની ગયા.

રાજા બોલ્યો, “આંખો હોવા છતાં હું આંધળો બન્યો છું. પ્રજાને મેં કદિ પણ દુલવી નથી. ગુરૂજનોનો અનાદર કર્યો નથી, ધનુષ્યને ચડાવ્યું હશે ખરું પણ મનને મેં કદિએ ચડાવ્યું નથી. મારા

વંશની કીર્તિ મહાન, પ્રજાની કીર્તિ મહાન, એ કીર્તિને મેં સાચવી રાખી. પરંતુ આજ હું વાંઝીયો રહ્યો છું. મને સંતાન નથી ! એ પુત્ર સુખ મને ક્યારે મળશે ? મારા પુત્રનું મેં ક્યારે મારી નજરે પડશે ? મારા વંશનું કેવી રીતે રક્ષણ થશે ? રાજાનું એ કથન સાંભળીને જે ઋષિ-મુનિ હતા, મંત્ર દ્રષ્ટા હતા, જે તત્ત્વવિદ્ હતા, તે બંન્ના માંહેમાંહે વિચાર કરવા લાગ્યા.

રાજાએ ફરીથી કહ્યું, “મુનિજનો, તમે આશ્રમમાં વાવેલાં વૃક્ષને-હાથે પાણી પાછું પાછને અતિશય પ્રેમથી ઉછેરેલાં વૃક્ષને-ફળ છુલ્લ ન આવે તો તમારા મનને કેટલું કષ્ટ થાય છે ! આજ પર્યંત આ સોના જેવા રાજ્યનું મેં જતન કર્યું, આ પ્રજાનું મેં પાલન કર્યું -પરંતુ મને કંઈ સંતતિ નથી. ’

આજ પર્યંત મેં યજ્ઞયાગ કર્યા અને દેવનું ઋણ ફેડ્યું, વેદોનું અધ્યયન કર્યું અને તમે ઋષિ મુનિનું ઋણ ફેડ્યું, પરંતુ પિતૃઋણ ! હાય હાય ! આજ એ પિતૃઋણ હું કેવી રીતે ફેડું ! મને સજ્જનું નથી ! યજ્ઞયાગ કરીને, વેદાધ્યયન કરીને, હું શુદ્ધ થયો છું, પરંતુ ‘પિતૃઋણ’ મારે હાથેથી શીટ્યું નથી. એથી એક બાબતે પ્રકાશ અને આગળ અંધારું હોય એવા પર્વતના જેવો હું બન્યો છું. મારો માર્ગ અંધકારથી વ્યાપ્ત થયો છે. હું શ્રાદ્ધ કરું છું, એ વખતે મારા પિતૃઓ મારા હાથમાંનું પાણી લેતા નથી. મારા મૃત્યુ પછી આ પાણી મળવું દુર્લભ થશે એમ જાણી મેં આપેલું શિતળ પાણી તેઓ પોતાના ઉના ઉના એવા દીર્ઘ નિશ્વાસોવડે ઉનું ઉનું કરીને પીએ છે ! તેમના તે નિસાસા, મારા બાપી દુઃખો-વડે ઉત્પન્ન થએલા હોય છે. શ્રાદ્ધમાં અન્નસંતર્પણ કરતી વેળા અન્ન લેવા સારું મારા પિતરો આવતા નથી ! મને સંતતિહીન જોઈને, નિરાશ બની તેઓ પાછા જાય છે ! મારા પશ્ચાત્ત તેમને પિંડ નહીં મળે એ કારણથી તેઓ બહુ દુઃખિત થાય છે. તેઓ ભોજનને માટે આવ્યા હોય છતાં પેટ ભરીને જમતા નથી. કહો, કહો હું શું કરું ? રાત ને દિવસ આ એકજ વાતથી મારું હૃદય દુઃખી થયું છે. મહા-

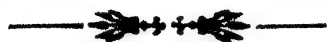
રાજ, આપ બધા તત્ત્વવિદ છે, મંત્રદ્રષ્ટા છો. આજ પર્યંત આપના આર્શિવાદવડે અનેકાને સંતતિ થઇ છે—વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ સંતતિ થએલી છે. કહો ભૂદેવો, સંતતિને માટે હું શું કરું ?”

એ ઠેકાણે જે મોટા મોટા ઋષિમુનિ આવ્યા હતા તેમણે ધણું વખત સુધી પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો; માંહેમાંહે ચર્ચા કરી. અનેક ઋષિ જ્ઞાની હતા, તપસ્વી હતા. તેમણે અંતર્જ્ઞાનવડે સર્વ ખીના જાણી લીધી. અને રાજ પ્રત્યે નિશ્ચય પૂર્વક બોલ્યા “ રાજ ! તું ઉદાસ ન થા. ચિન્તા ન કર. તું તપશ્ચર્યા કર. તને ખાત્રીથી પુત્ર થશે ! તારા સંતતિપ્રતિબંધનું કારણ શું છે તે અમે જાણી લીધું છે.” આમ કહીને તેઓ થોડી વધુવાર પોતાના મનમાં વિચાર કરી રહ્યા. એ વખતે તે ઋષિ અને મુનિ, એકાદ નદી-માંના માછલાં જેમ ગાઢ ઉંધમાં પડ્યા હોય એવા દેખાતા હતા !

“ પોતાને પુત્ર થશે એમ સાંભળતાં જ રાજને અત્યંત હર્ષ થયો. ઋષિ-મુનિના આશિર્વાદ કદી પણ વ્યર્થ જતા નથી. એની તેને ખાત્રી હતી. અંધારામાં થઇ જનારાને જેમ અચાનક પ્રકાશ પ્રાપ્ત થાય તે પ્રમાણે રાજનો નિરાશાંશી અંધકાર એકદમ નષ્ટ થયો ! એની આશાની જુઝાઇ ગએલી જ્યોત પુનઃ પ્રજ્વલિત થઇ. મરવા પડેલાને અમૃતની પ્રાપ્તિથી જેવો આનંદ થાય તેવો આનંદ તેને થયો. તે ઉત્સુક અંતઃકરણથી ઋષિ-મુનિઓ પ્રત્યે બોલ્યો— “ કહો, કહો, હું શું કરું ? મારા રાજ્ય રક્ષણને માટે—વંશ રક્ષણને માટે મને તે કરવાને હું તૈયાર છું—પ્રત્યક્ષ આ પ્રાણ ઉપર સુદ્ધાં ઉદાર થવાને હું તૈયાર છું ! ”

રાજનું આ બોલવું સાંભળીને આવેલા સભાજનોને બહુ આનંદ થયો. એ તત્ત્વવિદોએ, એ મંત્ર દ્રષ્ટા ઋષિ-મુનિઓએ, મહર્ષિઓએ, રાજને બ્રહ્મદેવની પ્રિયા-સાવિત્રી દેવિનું આરાધન કરવાને કહ્યું. અને સહુ પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા. એજ ક્ષણે રાજએ તપશ્ચર્યા કરવા સાર જવાની તમામ તૈયારી કરી.

અદ્વૈત સુદાં બદલી શકાય છે.



(૪)

“રાજા તપશ્ચર્યાને માટે વનમાં જવાના છે.” એ વાત મદ્ર દેશના આબાલવૃદ્ધ સ્ત્રીપુરુષોએ સાંભળી; સાંભળીને તે બહુ દુઃખી થયા. રાજાનું સિંહાસન કંઈક કાળ પર્વત ખાલી પડવાનું—પિતાની પેઠે પાલનકર્તા કંઈક કાળ પર્વત વનમાં જશે—એવી લાવનાથી તેમનાં મનો અત્યંત દુઃખી બન્યાં પરંતુ રાજાને એકવાર પુત્ર થાય એવાજ સહુ કાંઈની ઇચ્છા હતી, રાજાના વિયોગથી તેમનાં હૃદય દુઃખી થયાં હતાં. પ્રજાએ તેમને તેમના નિશ્ચયમાંથી ડગાવ્યા નહીં. દુઃખી મને, આંખોમાંથી ખળખળ વહેનારા અશ્રુ પ્રવાહવડે, મહાકળે તેમણે રાજાને વિદાયગિરી આપી ! રાજા પણ સહુ કાંઈને સમજાવી સમજાવતે, બધાંઓનું પુનઃ પુનઃ સાંભળી લઈને, તેમનું સાંત્વન કરતો કરતો અને પોતાના વસ્ત્રવડે પોતાની દુઃખિત રાણીનાં અશ્રુને વારં-વાર લુછતો લુછતો એક દિવસે વનમાં ચાલ્યો ગયો.

વનમાં જઈને તેણે તપશ્ચર્યા આદરી. દૂધના જેવો શુભ્ર શર્યા-પર પોઢનારો રાજા, તૃણની શર્યાપર,—રાત નહીં, દિવસ નહીં, એ ઘોર વનમાં કઠીણ તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો. યજ્ઞકુંડ સળગાવીને તેણે તપશ્ચર્યા શરૂ કરી. તે અઘૌઠિક વનભૂમિ યજ્ઞના ઉગ્ગમલ પ્રકાશથી પ્રકાશીરહી. એક દિવસ નહીં, બે દિવસ નહીં, એક વર્ષ નહીં, બે વર્ષ નહીં, અશ્વપતિએ અઢાર વર્ષ સુધી અહોરાત્ર કઠોર તપશ્ચર્યા કરી ધીમે ધીમે તેની તપશ્ચર્યાને લીધે સર્વ ચરાચર કંપિત થયા લાગ્યું. અશ્વપતિ યજ્ઞ ઉપર યજ્ઞ કરવા લાગ્યાથી, યજ્ઞના ધૂમાડાથી આખું, આકાશ વ્યાપી ગયું. દેવતા, યક્ષ, કિન્નર, ગંધર્વ, સર્વદેવ ખીલકુલ ગુસ્સે થઈ ગયા—“અશ્વપતિ દેવોનો મહાન અપરાધ કરે છે !” “અશ્વપતિ દેવોનો મહાન અપરાધ કરે છે !” આમ જે તે દેવ કહેવા લાગ્યા !

પતિવ્રતા સીવિગી

કોઈએ પણ કઠોર તપશ્ચર્યા આરંભી કે દેવોને મોટો ભય ઉત્પન્ન થાય છે. તેમને લાગે છે કે કોઈએ પણ તપશ્ચર્યા કરવી નહીં. કારણ કે, તેમને રાત ને દિવસ પોતાના પદની ચિન્તા રહે છે. અરેખર, દેવોમાં આ કેટલું બધું પૌરુષત્વ !

આજ સુદ્ધાં અશ્વપતિની તે કઠોર તપશ્ચર્યા જોઈને, તમામ દેવો મનમાં ને મનમાં ગભરાઈ ગયા ! તેમના મનની ચળવિચળ સ્થિતિ થઈ ગઈ.— “ અશ્વપતિ કેટલો ક્ષુદ્ર માનવી !—એણે આજ શા સારું અધોર તપશ્ચર્યા આરંભી જતો છે ? ”—

“ અશ્વપતિ એક મનુષ્ય !—હવે તે દેવ બનશે, સ્વર્ગમાં આવશે. આપણું રાજ્ય, આપણા અધિકાર, આપણું પદ તે છીનવી લેશે;—શું આ ? ‘ મનુષ્ય ’ નો આ કેવડો મોટો અપરાધ ! ” એ બધાઓને એમ લાગવા માંડ્યું કે, “ હવે સર્વ નાશ થશે; આ અશ્વપતિ હવે કાના કાના અધિકાર કાઢી લેશે કાણુ જાણે ! ” પોતપોતાના અધિકારનું કેવી રીતે સંરક્ષણ કરી શકાય એની તેમને રાત ને દિવસ ચિન્તા થઈ પડી. ઈંદ્ર—દેવોનો રાજા. એમાંય તેણે સો યત્ન કરેલા. પોતાનું સિંહાસન કેવી રીતે બચાવી શકાય એવા વિચારથી તે મુઝાઈ ગયો. તેને પોતાના ઈંદ્રપદની મોટી ચિન્તા થઈ પડી. યમ—પ્રત્યક્ષ ધર્મરાજ; ધર્મના અવતાર !—જેના પર મનુષ્ય જાતનો મહાન ક્રોધ. હવે પછી તે કાના ઉપર પોતાનો અધિકાર ચલાવશે ? કારણ, દેવતાઓ અમર ! માત્ર ક્ષુદ્ર મનુષ્ય જાત ઘડીએ ઘડીએ મરનારી ! અશ્વપતિ, મારું સિંહાસન પડાવી લેશે કે શું ? યમધર્મના અધિકાર, મારા હાથમાંથી લઈ લેશે કે શું ? એવી તેને પણ મોટી ચિન્તા થઈ પડી ! પોતાના અધિકારનું રક્ષણ કરવાનો ઉપાય તે શોધવા લાગ્યો ! કુબેર—દેવોની સંપત્તિનો અધિકારી, તેને એમ લાગવા માંડ્યું કે, “ આ ક્ષુદ્ર મનુષ્ય જાતને કુબેરનો જ દ્રેષ ! કુબેરની જ ઇર્ષ્યા !! કુબેરની સંપત્તિને માટે જ આ માણસોનો બધો પ્રયત્ન ! અશ્વપતિના મનમાં શું કુબેર થવાની ઇચ્છા છે ? દ્રવ્ય સિવાય આ માનવીઓને બીજો જ્ઞાનો લોભ હોય ?

આ મનુષ્યજાત દ્રવ્યલોભી, ધનને માટે મરી શીટનારી ! આ અશ્વ પતિ મારો ભંડાર લુંટી લેશે કે શું ? આ ક્ષુદ્ર અશ્વપતિ મારી સંપત્તિ પડાવી લેવા સારું આવી કઠોર તપશ્ચર્યા કરતો હોવો જોઈએ. આ દ્રવ્યલોભી મનુષ્યજાતને મારીજ ખૂબ અદેખાઈ !” એમ કહેવને લાગતાં તેને પણ મોટી ચિંતા થઈ પડી. પોતાના ધનભંડારનું કેવી રીતે સંરક્ષણ કરી શકાય એજ એક બાબતનો તે રાત દિવસ વિચાર કરવા લાગ્યો. અંદ્ર—સ્વાર્થાપણથી અમૃતનું પાત્ર એકલોજ બચાવી પડેલો ! એ અમૃતનું પાત્ર મેળવવા સાર મનુષ્ય જાતિના કેટલા બધા પ્રયત્ન ! મનુષ્ય પ્રાણીને હજી અમૃતની પ્રાપ્તિ નથી. તેને હજી અમૃત પ્રાપ્ત થયું નથી ! ચન્દ્રને લાગ્યું કે હવે આ ક્ષુદ્ર અશ્વપતિ, મારાજ અમૃતપાત્રને માટે આ બધો પ્રયત્ન કરે છે ? અમૃતનું વાસણ હવે પોતાના હાથમાંથી જતું રહેશે એવી ભાવનાથી ચન્દ્ર પણ ગાંડા જેવો બની ગયો ! તેજ પ્રમાણે વાયુ, વરૂણ, અગ્નિ વગેરે દેવતાઓને,—પ્રત્યેકને પોતપોતાના અધિકારની રાત ને દિવસ ચિન્તા લાગી રહી ! સર્વ દેવ પોતપોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, અશ્વપતિએ આ જે ધોર તપશ્ચર્યા આરંભી છે તે શા સાર ?—અમારા અધિકાર કાઢી લેવાની ઇચ્છા સિવાય આ ક્ષુદ્રને બીજો કયો દુષ્ટ હેતુ હોય ? આ તપશ્ચર્યા વડે તે ક્ષુદ્ર પ્રાણી, બ્રહ્મદેવને પ્રસન્ન કરી લીધા સિવાય રહેવાનો નથી ! આ અશ્વપતિની તપશ્ચર્યાથી હવે વિધાતા સંતુષ્ટ થવાનાજ ! અને એવી રીતે જો એકવાર એ ક્ષુદ્રની ઉપર વિધાતા પ્રસન્ન થયા તો તેઓ અશ્વપતિને ગમે તે વર આપ્યા વિના રહેશે નહીં અને એમ બન્યું કે બસ સર્વ નાશ ! વિધાતા સંતુષ્ટ થાય એટલે તે જોને જોવા વર જોઈએ તેવો તે આપવાનાજ ! દેવાને અને માટે પૂરેપૂરી ખાત્રી હતી ! તે પ્રત્યેકના કર્મ પ્રમાણે પ્રત્યેકને સુખદુઃખનો અધિકારી બનાવે છે. આપણી (દેવાની) ઇચ્છા પ્રમાણે કંઈ પણ થતું નથી, એ બીના દેવાને કંઈ સમજણી નહીં ! તેમને એમ લાગતું હતું કે, તે ન્યારે ન્યારે સંતુષ્ટ કિંવા અસંતુષ્ટ થાય છે, ત્યારે ત્યારે, પોતાની

ધૃષ્ટામાં આવે એ પ્રમાણે પ્રત્યેકના અદ્રષ્ટમાં તે લખી નાંખે છે ! અને પછી એ પ્રમાણે બન્યાં કરે છે ! એનાપર કોઇનું કંઈ ચાલતું નથી. કોઇનાથીએ તેને કંઈ પૂછી શકાતું નથી ! વિધાતા કરે તે પ્રમાણ અને લખે તે ખરું ! છતાં પણ આવા સંકટને વખતે આપણે વિધાતાનીજ શરણે જવું યોગ્ય છે એમ તેમણે નક્કી કર્યું. અશ્વપતિની ધૃષ્ટા પ્રમાણે વિધાતા જે તેને વર ન આપે તોજ આપણે બચી શકીશું; એ સિવાય હવે આપણને બચવાનો બીજો ઉપાયજ નથી ! આવો વિચાર કરીને એજ ક્ષણે બધા દેવતાઓ વિધાતાની સભામાં ગયા.

વિધાતા અથવા બ્રહ્મા, બ્રહ્મ લોકમાં બેસીને ‘વેદગાન’ શ્રવણ કરતા હતા ! ચારે બાજુએ ગંધર્વ અને અપ્સરાવૃંદ મર્યાદા પૂર્વક બેઠું હતું ! કોઇના હાથમાં વીણા, કોઇના હાથમાં તંબુરો, કોઇના હાથમાં પખવાજ, કોઇના હાથમાં સારંગી, કોઇના હાથમાં ઝાંઝ તો કોઇના હાથમાં મંજીરા, આવાં વધો શોભતાં હતાં ! ચારે તરફ નૃત્ય અને ગાયન ચાલતું હતું ! બ્રહ્મદેવને એ નૃત્યગાયનમાં સમાધિ લાગી હતી. આવા સમયે દેવગણ એ ઠેકાણે જઈને ઉભો રહ્યો !! બ્રહ્મદેવે એમની એ ખિન્ન મુખ્યયાં જોઈને કુશળ પૂછ્યું. એથી દેવો પૈકી એક દેવે નતમસ્તકે પોતાની દુઃખકથા કહેવાની શરૂઆત કરી. દેવોની દુઃખકથા સાંભળીને બ્રહ્મદેવને ખુબજ આશ્ચર્ય થયું ! મનમાં મનમાં તે બોલ્યા, ‘દેવ સૂખ બન્યા છે ! જેના તેના કર્મ પ્રમાણે પ્રત્યેક જણ સુખદુઃખ ભોગવતો હોય છે; અમને તેનું શું ! અમે તો કેવળ કારણ માત્ર.’ વિધાતાએ ખુલ્લી રીતે કહ્યું, “તમે આટલા બધા ચિંતામાં કેમ પડ્યા છો ? અશ્વપતિ તપશ્ચર્યા કરે છે તેનું કારણ બીજુંજ કંઈ છે. એકાદ કોઇ તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યો કે, તે તમારા અધિકાર કાઢી લે છે એમ તમને કોણે કહ્યું ? અશ્વપતિને શાનો અભાવ છે ? ઈંદ્રની બરાબરીનું અશ્વપતિનું અશ્વર્ય કુબેરના ભંડારની જેમ અશ્વપતિના રત્નભંડાર ! અને જેના તપશ્ચર્યાનું આટલું જોર,—તેને યમના યમપણાની પણ ધૃષ્ટા ક્યાંથી હોય !”

વિધાતાના એ ઉદ્ગાર સાંભળતાં દેવસમુદાય રત્નભિતજ થઈ

પતિવ્રતા સંવિધો

ગયો ! બધાએ મુંઝાઈ ગયા. કામનીએ બુદ્ધિમાં બ્રહ્મદેવના બોલવાનો પ્રકાશ પડ્યો નહીં ! બ્રહ્મદેવના જવાબથી અન્ય દેવોના મનનું સમાધાન જે કંઈ થયું હો તે ખરું, પરંતુ યમને માત્ર વિધાતાના એ શબ્દ બીલકુલજ ગમ્યા નહીં. અશ્વપતિનું ઐશ્વર્ય ઈંદ્રના ઐશ્વર્યની ખરેખરનું, અને જે ખરેખરજ એમ હોય,—તો ઈંદ્રનું ઐશ્વર્ય અશ્વપતિને અનાવશ્યક ! અશ્વપતિના રત્નભાંડાર, કુખેરના ભાંડાર જેવા, અર્થાત્ તેમ હોય તો કુખેરના ભાંડારનું પણ અશ્વપતિને પ્રયોજન નહીં ! તો પછી અશ્વપતિને જોઈએ છે તે શું ? શું તેને મારું પદ જોઈએ છે ? યમની સત્તાની સાથે સ્પર્ધા કરવા જેવું એ અશ્વપતિની પાસે શું છે ? તેને યમત્વની ઇચ્છા શા ઉપરથી નહીં હોય ? શું યમ એટલો ક્ષુદ્ર છે ? યમના અધિકારનોજ એ ક્ષુદ્ર મનુષ્યને લોભ હોવો જોઈએ ! આ મનુષ્ય, વિધાતાની પાસે બીજું શું માગવાનો છે ?—‘ મને અમર કરો; મને મૃત્યુ ન આવે, આ યમધર્મના અધિકાર મને આપો. ’ એજ ! યમના મનમાં એ વિચાર આવતાંજ, તેને મોટો ગર્વ થયો ! તેને પોતાના યમત્વનું અભિમાન લાગવા માંડ્યું ! ‘ આ ક્ષુદ્ર માનવજાત માગી માગીને બીજું શું માગનાર છે ? ’ તેથી યમે વિધાતાને કહ્યું, “ પ્રભુ ! અમે શું એટલા ક્ષુદ્ર છીએ ? અમે ચરાચરનો નાશ કરનાર, એમાંય હું મૂર્તિમંત ધર્મ ! અમારો અધિકાર એ ક્ષુદ્ર મનુષ્યને લોભનીય નથી ? ”

બ્રહ્મદેવ ધર્મરાજના મનમાંનો ગૂઢ હેતુ જાણી ગયા ! મનમાં તે મનમાં હસીને તે બોલ્યા,—“ એજ ભૂલ, અહીંયાજ યમદેવની જખરજસ્ત ભૂલ થાય છે ! એની આ ભૂલ ભરેલી માન્યતાને દૂર કરવી જોઈએ ! ” આથી વિધાતાએ યમ-ધર્મને પ્રગટપણે કહ્યું, “ તમારો અધિકાર મોટો કેવી રીતે ? તમે કાણ ? તમે શું પોતાની ઇચ્છાથી ચરાચરનો લય કરી શકો છો ? શું તમે પોતાની ઇચ્છાથીજ સર્વને સુખી કેવા દુઃખી બનાવો છો ? આવું તમે ક્યારથી કરવા લાગ્યા ? સુખ દુઃખની વહેંચણી કરી આપવાનો તમને શા અધિકાર છે ? ”

યમે આશ્ચર્યથી કહ્યું, “ મારી ઇચ્છા બાબુએ રહી, પણ આપની

પતિવ્રતા સાવિત્રી

ઘરુછા પ્રમાણે તો થાય છેકે નહીં? આપની ઇચ્છાથીજ હું એ બધું કરું છું! મારા જેવું આ સામર્થ્ય બીજા કોનામાં છે?” વિધાતાએ હસીને જવાબ આપ્યો, “ભૂલ! ભૂલ! ધર્મરાજ, અહીંયાજ તમારી દિશાભૂલ થાય છે. બીલકુલ ભૂલ ભરેલી આ તમારી માન્યતા! તે તમારીએ ઇચ્છા નથી તે મારીએ ઇચ્છા નથી. આપણે બન્ને કેવળ નામ માત્રના! મનુષ્યનાં સુખ દુઃખ મનુષ્ય પોતેજ નિર્માણ કરે છે. અને તે પોતેજ તેનો નાશ કરે છે!” મનુષ્ય પોતાનું સુખ પોતેજ મેળવી લે છે અને પોતાનું દુઃખ પણ પોતેજ નિર્માણ કરે છે. મનુષ્ય સુખનો કિંવા દુઃખનો કોશ પોતેજ તૈયાર કરે છે; ને પોતાને તેમાં વીંટી લે છે. ને પછી ‘હાય હાય!’ અથવા ‘અહાહા!’ કરતો હોય છે! આપણે તો માત્ર અમથું જેવાનું. મારેતમારે, તો ફક્ત બધાના સુખદુઃખની વ્યવસ્થાજ કરવાની! પરંતુ તે સુદ્ધાં આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે નહીં;—જેના તેના કર્મફળના હિસાબ પ્રમાણે જે જેવું કર્મ કરે, તેને તેવુંજ ફળ આપવું! પોતાના લલાટમાં તેણે પ્રથમથીજ પોતાનું અદ્રષ્ટ લખી રાખેલું હોય છે, તે આપણે વાંચી નેવાનું. વાંચી જોઈ તે પ્રમાણે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવી! તેણે લખેલું હોય છતાં પણ જો તે તેનાથી વિરુદ્ધ ઇચ્છા કરવા લાગે તો તેને તેની ઇચ્છા પ્રમાણેજ ફળ આપવાનું! એની ઇચ્છા વિરુદ્ધ, કેઈ પણ કરવાનો આપણને અધિકારજ નથી! દેવોએ આ વાત વિસરવી નહીં, સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખવી!”

દેવોને બહુ આશ્ચર્ય થયું. કારણ, આજ પર્યાંત તેમણે આવું કદિ પણ સાંભળ્યું નહોતું, સાંભળતાંજ તેમણે આશ્ચર્યથી વિધાતાને પૂછ્યું, “તો પછી શું ખુદ તમારાએ લખ્યામાં ફેરફાર થઈ શકે છે? તમારુંએ વિધાન બદલાવી શકાય છે? મનુષ્ય પોતાનું અદ્રષ્ટ પોતેજ બદલી શકે છે? આશ્ચર્યની વાત!—આજ અમે એક આશ્ચર્યની વાત સાંભળીએ છીએ!” વિધાતાએ જવાબ આપ્યો, “અદ્રષ્ટ બદલી શકાતું નથી? અવશ્ય બદલી શકાય છે. માત્ર એતે માટે તેને ધોર તપશ્રયા કરવી પડે છે. મનુષ્ય તપશ્રયા ન કરતાં પોતાનું અદ્રષ્ટ બદલી શકશે નહીં. અમથું અમથુંજ અદ્રષ્ટ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

કેવી રીતે બદલાય ? અદ્રષ્ટ પોતે પોતાની જાતે તો કદિજ બદલાતું નથી. તેને મનુષ્યેજ બદલવું જોઈએ છે. મનુષ્યો જન્મતાંજ એક સરખા પાંગુ હોય છે; આગળ જતાં તે પોતાની તપશ્ચર્યા વડે નાનેથી મોટા પડે ચડે છે, રંકના રાજા બને છે, ગરીબના શ્રીમંત થાય છે. મનુષ્ય મરી દેવ બને છે !”

દેવોએ ફરી આશ્ચર્યથી કહ્યું, “આશ્ચર્ય ! અમે આજ પર્યાંત કયારેય પણ આવું સાંભળ્યું નહોતું. આજ અમે આ નવીનજ સાંભળીએ છીએ. શું આશ્ચર્ય ! કેટલું આશ્ચર્ય !—”

વિધાતાએ જવાબ આપ્યો, “એમાં અમને પોતાને કંઈજ આશ્ચર્ય નથી. તમે કદિ સાંભળ્યુંજ નથી, તેથી તમને આશ્ચર્ય. અસ્તુ. જે જે દેવોને આ વાત ન સમજાણી હોય તેમને તે બરાબર સમજાવી દેવાની વ્યવસ્થા હું કરું છું. અશ્વપતિ તપશ્ચર્યા કરે છે પુત્ર લાભને માટે; છતાં તમે દેવોને આટલા ચિંતાગ્રસ્ત થઈ જવાનું શું કારણ ? તમે ખીઓ નહીં. અશ્વપતિની તપશ્ચર્યા પૂરી થવા આવી છે. સૌ હવે પધારો !”

દેવગણે અસંતુષ્ટ અંતઃકરણથી પણ વિધાતાની રજા લીધી ! અને મનમાં એ પ્રશ્નનો વિચાર કરતા કરતા તેઓ પોતપોતાના સ્થાનક તરફ વળી નીકળ્યા !

દેવગણના ગયા પછી વિધાતાએ સાવિત્રી દેવીનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંજ દેવો એ સ્વર્ગે ઉપસ્થિત થયાં. બ્રહ્મદેવે દેવીને કહ્યું, “દેવી ! અશ્વપતિ આજ અઢાર વર્ષથી એક સરખી તપશ્ચર્યા કરે છે; તે શું તમારા ધ્યાનમાં નથી ?” દેવીએ નમ્રતાથી કહ્યું, “પ્રભુ ! એના તરફ હું શાનું ધ્યાન આપું ?—એ માર્ગ તો તમે ક્યારેનોએ બંધ કરી નાંખ્યો છે. અશ્વપતિ તપશ્ચર્યા કરે છે પુત્ર લાભને માટે; આપે તો તેના જન્મકાળેજ ‘નિઃસતાન’ એમ તેના ‘નશીબમાં’ લખી રાખ્યું છે, સાવિત્રી જઈત હવે શું કરે ?”

બ્રહ્મદેવે મનમાં કહ્યું કે, યધા દેવોની જે ભૂલ, તેજ સાવિત્રીની સુધ્ધા ભૂલ ! પછી બ્રહ્મદેવ દેવી પ્રત્યે બોલ્યા, “દેવી ! ઠીક છે; આ ક્ષણેજ તમે ભૂલોકમાં જાઓ ! અશ્વપતિના અદ્રષ્ટમાં મેં

નિઃસંતાન એમ લખ્યું હતું અરે; પણ હવે તેનું અદૃષ્ટ તેણે બદલી નાખ્યું છે ! એને સંતાનવાળો બનાવવાની મને ફરજ પડી છે. અશ્વપતિને થોડાજ સમયમાં એક કન્યા થશે. તમે હમણાંને હમણાં જઈને તેને આ શુભ વર આપી આવો. અને તેને એમ પણ કહો કે, “ હવે પછી તારી તપશ્ચર્યાનું કારણ રહ્યું નથી. ”

“ અશ્વપતિ પુત્રને માટે તપશ્ચર્યા કરે છે, પુત્ર ન હોવાથી તેનું રાજ્ય નષ્ટ થઈ જવાનું હતું પણ વિધાતાએ તેને એક સુંદર કન્યા આપી,—આથી અશ્વપતિની ઇચ્છા કેવી રીતે સફળ થશે ? ” સાવિત્રી મનમાં કંઈજ સમજી શક્યાં નહીં ! તેમણે અગ્નિભાવે પુનઃ વિધાતાને પૂછ્યું, “ કન્યા ?—કન્યા શા માટે પ્રભુ ? અશ્વપતિ પુત્રને માટે ઉત્સુક છે; પુત્ર વિના મદદેશનું રાજ્ય કેવી રીતે બચશે ? કન્યા લઈને અશ્વપતિ શું કરવાનો છે ? એને તો પુત્ર જોઈએ. ”—

વિધાતાએ જવાબ આપ્યો, “ એમાં એનું શું નુકસાન છે ? એને એવીજ કન્યા થશે,—કે જે જન્મીને સો પુત્રનું કાર્ય કરશે. સે પુત્ર થવાથીએ પણ બાપને જે ધન્યતા મળતી નથી તે ધન્યતા તેની એક પતિવ્રતા કન્યા તેને મેળવો આપશે. એ એક કન્યાની યોગ્યતા સો પુત્રના કરતાંય વધુ છે ! ”

એ સાંભળીને, સાવિત્રી બુદ્ધોક્તમાં જવાને તૈયાર થયાં. પરંતુ જતાં જતાં તેમનાથી પોતાના પતિને બાંહે એક વધુ પ્રશ્ન પૂછ્યા વિના રહી શકાયું નહીં. વિધિલિખિત કદિ પણ બદલાવાનું નથી, વિધિલિખિત કદિ પણ બદલવાનું નથી, તો પછી વિધાતાની આજ્ઞાનો અતિક્રમ કેવી રીતે થશે ? વિધાતાના લખ્યા પ્રમાણે અશ્વપતિ પુત્રહીન ! સંતાનહીન ! અને હવે તે તેનું અદૃષ્ટ કેવી રીતે બદલશે ? ” દેવીએ પૃથ્વીપર જતી વખતે વિધાતાને એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

સાવિત્રીદેવીનો એ પ્રશ્ન સાંભળીને વિધાતાએ રહ્યું, “ જુઓ તમે પ્રલક્ષ મારી,—આ વિધાતાની પ્રિયા; પણ તમને સુદ્ધાં હજી સમજતું નથી ! અરેઅર, દેવી ! તમને આ મોટું લાંછન છે. પ્રિયા ! તમે દેવતા; આ વિધાતાની તમે પરમ પ્રિય ! પણ હજી,

પતિવ્રતા સંવિદ્યા

તમનેએ એનો બોધ થતો નથી, કેટલી આશ્ચર્યની વાત ! દેવી, અદ્રષ્ટ એ કર્મ વહેળે બને છે; અને કર્મથીજ વિનાશ પામે છે. કાંઈ નાથીએ પોતાના અદ્રષ્ટનો નાશ કરી શકાય છે. હું કાણ, તમે કાણ ? -આપણે કેવળ નામ માત્ર ! પરંતુ તમનેજ શું, મોટા મોટા દેવાને ને દેવતાઓને સુદ્ધાં હજી સમજી શકાતું નથી કે ‘મનુષ્ય પોતાનું અદ્રષ્ટ પોતેજ બનાવતો હોય છે.’ ગરીબ મનુષ્યજાતિની આ ભૂલ છે. તેને અમે કેટલુંએ કહીએ તો પણ તેનાથી તે ખરું મનાતુંજ નથી ! અને એથીજ તો ચારે તરફ એકસરખો અનર્થ મચી રહ્યો છે ! તેને જરાક કંઈ સંકટ આવ્યું કે તેના મનને થાય છે-‘આ આપણા નરીખમાંજ લખેલું, વિધાતાએ લખેલું કેમ ભૂલે ? પણ તેના અદ્રષ્ટમાં લખનાર અમે કાણ ? અમારે તેના અદ્રષ્ટમાં લખવાને કારણ શું ? પરંતુ એ મૂર્ખ મનુષ્યજાતિને અઘાપ તેનો કંઈ બોધ થતો નથી ! અને મનુષ્યજાત ‘આ બધું દેવે કર્યું.’ ‘દેવજ એમ કરે છે !’ આમ કહેવા લાગી કે પછી આ દેવાને અભિમાન આવે છે. તેમને લાગે છે કે, “અમેજ મનુષ્યના હિતના તેમજ અહિતના કર્તા છીએ ! સાચું નરસુંદ્રજા અમેજ તેમને આપીએ છીએ ? અમે હોદ્દાએ પછી, પ્રાણીઓને ચિન્તા કરવાને શું કારણ ?” ખરેખર દેવાની આ મોટી ભૂલ છે ને તે આ મૂર્ખ મનુષ્યજાતિને હજી સુધી ધ્યાનમાં આવતી નથી ! બધાઓજ પોતપોતાનું અદ્રષ્ટ પોતપોતાના પૂર્વ કર્મ પ્રમાણે બનાવતો હોય છે; આ દેવના લક્ષમાં આવતું નથી. આ મોટા મોટા દેવ ! પરંતુ આ બાબતનો તેમને સુદ્ધાં હજી બોધ થતો નથી ! તો પછી દુર્ગળ મનુષ્ય જાત પોતે શું સમજી શકવાની છે ? ‘બધું દેવ કરે છે,’ એમ એકવાર લાગવા માંડ્યું કે, તે પ્રાણી દુર્ગળ બન્યા જ સમજે ! એને હાથે પછી કંઈજ થવાનું નહીં. તેને લાગે છે, ‘હશે, મારો હરી તો દેશે ખાટલાપરી’ પરંતુ પક્ષીઓને ઉડવા સાચું દેવોએ પાંખો આપેલી હોવા છતાંય, તેમને ખાવાનું શોધવાને, આકાશમાં ઉડાણ કરવું પડે છે. ને માણસો તો વગર પાંખના ! કર્મ કર્યું કે ફળ મળવુંજ જોઈએ; પછી તે સાચું હું કે

પતિવ્રતા સાવિત્રી

ખરાબ હો. પરંતુ એ મનુષ્યોને સમજાવું નથી અને દેવોને તો નહીંજ નહીં ! અશ્વપતિ તપશ્ચર્યાના સામર્થ્યવડે ‘સંતાનવાન’ બન્યો છે. અને તેથીજ હું તેને સંતાન આપી શક્યો ! ભક્તપર પ્રસન્ન થઈને ગમે તે પ્રકારનું વરદાન આપવાનો અધિકાર કોઈ પણ દેવને નથી. મારાથીજ શું, પણ કોઈ સુદ્ધાં નાના મોટા દેવથી એમ કરી શકાવું નથી—કરવું શક્યજ નથી. દેવી ! હવે તમને સમજાયુંને કે કોની ઇચ્છાથી શું થાય છે તે ?”

વિધાતાનું બોલવું સાંભળીને, સાવિત્રીદેવી પણ ઘર દેવોની પેઠેજ કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર ન આપતાંજ મૃત્યુલોકમાં જવાને મુંગે મ્હોંદે તૈયાર થયાં ! પણ જતી વખતે તેમણે આશ્ચર્ય પૂર્વક વિધાતાને કહ્યું, “તો પછી, કેટલો મોટો આ ભ્રમ ! જે એમ છે તો તમામ દેવોને એમ ચોકખેચોકખું કહી નાંખવું એ ઉચિત નહીં કે ? કેવો આ અમો દેવતાનો ભ્રમ ! મનુષ્યજાતિને જ્યાં સુધી આ સમજાયું નથી ત્યાં સુધી તો હીક પણ એ એકવાર તેમના ધ્યાનમાં આવ્યું કે પછી, દેવોની શી દુર્દશા થશે ! દેવોના ધ્યાનમાં હજુએ એ કેમ નથી આવતું ?” —

વિધાતાએ કહ્યું, “દેવોમાં હવે એ બાળવાની શક્તિ રહી નથી ! બધાને એ સમજાવુંએ જેમએ અને બધાઓએ તે સમજ પણ લેવું જેમએ. નહીં તો સૃષ્ટિની એક ક્ષણમાત્રમાં રાખ થઈ જશે ! આખું જગત ધુળ ભેગું થશે ! ને એટલા માટેજ, મેં અશ્વપતિને ‘સંતાનવાન’ કરીને પુત્ર આપ્યો નહીં, એક સુકન્યા માત્ર દીધી છે; મને પૂરેપૂરો ભરોસો છે કે, આ એકજ સુકન્યા તેના કુળમાં જન્મ લેશે પણ તે અખિલ બ્રહ્માંડને એમ બતાવી દેશે કે, ‘મનુષ્યથી અદ્રષ્ટ બદલી શકાય છે.’

આથી સાવિત્રીદેવીના લક્ષમાં આવી ચુક્યું કે, સુકન્યા આપવામાં વિધાતાનો કંઈ પણ ગૂઢ હેતુ હોવો જેમએ. આ પ્રમાણે દેવીના ધ્યાનમાં આવતાંજ તેમણે પ્રફુલ્લ વદને વિધાતાની સામે જોયું; અને હર્ષભરિત હૃદયે તેમણે વિધાતાની આજ્ઞા લીધી.

શાપ



(૫)



અશ્વપતિએ હોમ અને યજ્ઞ શરૂ કર્યા ત્યારથી દેવોમાં કેવો ગભરાટ ફેલાઈ રહ્યો હતો, અને બ્રહ્મદેવે તેમને કેટલીએ રીતે સમજાવીને કહ્યું તો પણ તેમને સમજાયું નહીં, એ મેં ગયા પ્રકરણમાં કહ્યુંજ છે. પરંતુ જ્યાં સાક્ષાત્ બ્રહ્મદેવે સમ-

જાવવાથી સુદ્ધાં જેમને કંઈ સમજાયું નહીં તેમને બીજા કોણ સમજાવી શકે? અને તે માને પણ કોણ? થવાનું હોય તે થાડુંજ મિથ્યા થાય છે? દેવો બ્રહ્મદેવની સલામોંથી બહાર પડ્યા ન પડ્યા એટલામાંજ નારદની ને તેમની બેટ થઈ! અથા દેવોએ નારદના પગને મળખૂત પકડી લીધા, અને કંઈ પણ તોડ કાઢવા તેઓ તેમને વિનંતિ કરવા લાગ્યા.

દેવો બોલ્યો, “ નારદ, તારો ત્રેલોક્યમાં સંચાર! તારી ગતિ અનિશ્ચિત: તારો અશ્વપતિની સલામોં પ્રવેશ;—નારદ, નારદ, તું અમને બચાવ. આજ અમારો ઈંદ્ર ચાલ્યો, ચન્દ્રનું અમૃત જવાનું, કુબેર ભિખારી બનવાનો! અમને પિતામહે બહુ બહુ કહ્યું પણ અમને તે કંઈ સમજાયું નહીં! નારદ, હવે અમારું ઈંદ્રપદ તારા હાથમાં, અમારું વૈકુંઠ તારા હાથમાં, કૈલાસ તારા હાથમાં અને આ અલકાવતી પણ તારાજ હાથમાં! માણસો આટલું તપ કરતાં હશે એમ અમને લાગ્યું નહીં. નારદ! નારદ! આ માણસો તપ કરીને અમને અડચણ કરવા લાગ્યાં છે. જે યુગમાં જે બાબતો બની નથી, તે બાબતો, આ માણસો હવે કરવા લાગ્યાં છે. તો હવે અમારું દેવત્વ કેવી રીતે રહેશે, નારદ!

પતિવ્રતા સીવિત્રી

“દેવત્વ કેવી રીતે રહેશે?” બહુ આશ્ચર્યની વાત ! દેવોને માણસોની બ્હીક લાગવા માંડી, - મહદાશ્ચર્યની વાત ! દેવો ! માણસો દેવ થવા લાગ્યા તો તમારું શું બગડ્યું ? તમને ઈંદ્રની પંચાત પડે છે, તે ઈંદ્ર તમને મળશે ! તમારી દેવતાની સંખ્યામાં બીજા એકનો વધારો થઈને તેત્રીસ કરોડને એક દેવ બનશો. કેટલું ભૂખણ ! દેવો, તમે ગમે તેમ કરો પણ આ માણસો દેવોના કરતાં શ્રેષ્ઠ છે; - માણસો, મૃત્યુ આવ્યા પછી કિંવા સદેહે મૃત્યુને તરી જાય છે; આકાશમાં તે અચલ બને છે; તેઓ મૃત્યુભૂમિ પર પાછા આવતા નથી. તપશ્ચર્યાના અદિરાંગારમાં પોતાના શરીરનો ધુપ કરીને બ્રહ્મદેવની સભામાં તેઓ અઢળ આસન મેળવે છે. તેમના સ્વાગતને માટે પોતાના આસન ઉપરથી ઉડીને બ્રહ્મદેવને આગળ આવવું પડે છે. માણસોની યોગ્યતા બહુ મોટી છે !”

‘શું ? આ શું બોલો છો નારદ !’

“હું દેવો ! મનુષ્યોનામાં હમણાં દેવત્વ ઉત્પન્ન થયું છે. અને તમે દેવોનામાં હમણાં મનુષ્યત્વ પણ રહ્યું નથી. આ યુગ દેવોના પરાજયનો છે. આ યુગમાં એક આશ્ચર્યકારક બીના બનવાની છે. તે બીના તે, - મૃત્યુ પર વિજય ! આજ પર્યાન્ત માણસો અમર થયાં છે પણ તેમણે યમધર્મને જીત્યો નહોતો; હવે પછી, મૃત્યુ મનુષ્યને આધીન થશે !”

યમ બોલ્યો, “શું ? મૃત્યુ મનુષ્યને આધીન ? મનુષ્યને આધીન મૃત્યુ રહેવાનું ? અને એ શું શક્ય છે ?”

નારદે કહ્યું, “હા, એ શક્ય છે. અને તે એક બાલિકા કરી બતાવશે. એક સ્ત્રી ! એક સ્ત્રી, ધર્મનો પરાજય કરશે ! ધર્મની ઉપર તે વિજય મેળવશે ! ધર્મરાજ, તમારે એક સ્ત્રી આગળ નમ્ર બની તેના પતિના પ્રાણ તેને પાછા આપવા પડશે !

યમે પૂછ્યું, “તે સ્ત્રી કોણ છે ?”

“અશ્વપતિની કન્યા !” નારદે જવાબ આપ્યો.

“અશ્વપતિ તો સંતાનહીન છે ! -” બધા દેવોએ એકદમ ગોષ કર્યો !

પતિવ્રતા સાવિત્રી

“ઓ દેવલોકા !” નારદે કહ્યું, એ સ્ત્રીની યોગ્યતા પાર્વતીના કરતાં અધિક, લક્ષ્મીના કરતાં શ્રેષ્ઠ ! શયીના કરતાં વધારે ! તે સર્વ સ્ત્રીજાતિની આરાધ્ય દેવતા બનશે. જ્યાં સુધી સૂર્ય-ચન્દ્ર આ આકાશમાં તપે છે, ત્યાં સુધી, સર્વ જગ તેને વંદન કરશે. દેવી સાવિત્રી હમણાંજ અશ્વપતિને વર આપવા સારૂ ભૂમંડળમાં ગયાં છે !-”

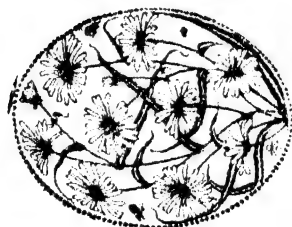
પાર્વતી બોલ્યાં, “એ શક્ય નથી !”

લક્ષ્મી બોલ્યાં, “એ શક્ય નથી !”

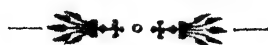
શયી બોલ્યાં, “એ શક્ય નથી !”

દેવો બોલ્યા, “અમે આ વર પાછો લેશું. દેવીને અમે એવો વર નહીં આપવા દઇએ. દેવોના ઉપર કોઇનેએ વિજય મેળવવો શક્ય નથી. ધર્મરાજ, ચાલો આપણે મૃત્યુલોકમાં જઇને. અશ્વપતિને શાપ આપીએ—”

સર્વ દેવે ભૂલોક તરફ દોટ મારી. પરન્તુ ભૂલોકપર આવવાનો દેવોનો માર્ગ, અશ્વપતિએ, પોતાના હોમનાં ધૂમાડાવડે બીલકુલ ઢાંકી નાંખ્યો હતો !



અશ્વપતિને વરપ્રાપ્તિ.



(૬)



દેવી સાવિત્રી ભૂકોકમાં જવાને નીકળ્યાં ત્યારે અશ્વપતિએ યજ્ઞપર યજ્ઞ તે હોમપર હોમ કરીને તેના ધૂમાડાવડે સર્વ આકાશને ભરી નાંખ્યું હતું. હોમકુંડમાંથી ઉપર જનારા ધૂમાડાના ગોટા, જે પ્રમાણે પારેવાનાં ટોળાં આકાશમાં ઉડતાં જાય એ પ્રમાણે દેખાતા હતા.

હોમકુંડમાંથી નીકળતી જવાળાઓ વાયુવડે એક સરખી હાલતી હોવાથી જાણે કે પ્રલક્ષ અગ્નિજ પોતાના હાથ આગળ કરીને અશ્વપતિના યજ્ઞનાં દિવિદ્રવ્યો લે છે એમ લાગતું હતું. એ તપોવનમાં, પંચ-મહાભૂતોની સત્તા ચાલવી અશક્ય થયું હતું. વાયુ, અગ્નિ, તેજ-પૃથ્વી, આપ, સૌ અશ્વપતિને આધીન હતા. અશ્વપતિ સાવિત્રી-મંત્ર વડે રોજ અગ્નિકુંડમાં એક લક્ષ હવન કરતો. સાત સાત દિવસ નિરાહારી રહી, આઠમે દિવસે, તે ગાયનું થોડું દૂધ લેતો, આવી રીતનો ક્રમ એક વર્ષ નહીં, સતત અઢાર વર્ષ ચાલુ હતો. ઋષિ-મુનિઓએ તેને જે કહ્યું હતું તેનાપર તેની નિષ્ઠા-શ્રદ્ધા હતી. કોઈ પણ કાર્યમાં નિષ્ઠા-શ્રદ્ધા જોઈએ. ભક્તિમાંજ સામર્થ્ય છે. શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય, ઈન્દ્રિય દમન અને અત્યંત નિષ્ઠા, એનું તેણે અહર્નિશ પાલન કર્યું હતું. તપશ્ચર્યાનું ફળ કોને નથી મળ્યું? તપશ્ચર્યા સિવાય ફળનું અસ્તિત્વજ નથી. પરમેશ્વર જે પ્રસન્ન થાય છે, તે મનુષ્યના પ્રયત્નની અંતે. મનુષ્ય પ્રયત્ન કરવા લાગે તો આંગણાં-માંના ઝાડો સુદ્ધાં કલ્પવૃક્ષ બનશે! અશ્વપતિએ જે તપશ્ચર્યા

પતિવ્રતા સાવિત્રી

આદરી હતી તે બહુજ મહાન હતી. તેવી તપશ્ચર્યા જનકે કરી નથી, વિશ્વામિત્રે કરી નથી. અશ્વપતિને આટલું રાજ્ય અનુકૂળ, આટલું ઐશ્વર્ય અનુકૂળ, પોતાના બાહુબળવડે તેણે ‘વીર’ ની પદવી પ્રાપ્ત કરેલી, એ પૃથ્વીપાલને શું કમી હતું? જ્યારે તેણે તપ આદ્યું ત્યારે, સર્વ ચરાચર કંપિત થયું, સર્વ ત્રિભુવન તેને વંદન કરવા લાગ્યું.

તેની તપશ્ચર્યાથી તેના શરીરની કાંતિ બદલાઈ ગઈ. જેમ વિજળી જેવાથી આંખો અંજનમ્મ જાય તેમ તેની શરીર કાંતિ જોઈને સર્વ પ્રાણીમાત્રનાં નેત્રો અંજનમ્મ જતા હતા. અશ્વપતિનો દેહ સુવર્ણની કાંતિ જેવો થયો હતો. પૃથ્વીપર જાણે બીજો સૂર્યજ આજ્યો હતો !

આવી રીતે અઢાર વર્ષ પૂર્ણ થયા પછી, અને યજ્ઞપર યજ્ઞ ચાલુ હતા એ વખતે, ઉપર કલ્હાપ્રમાણે, હોમકુંડમાંથી સાવિત્રી દેવી રાજ સામે પ્રગટ થયાં અને તેમણે અશ્વપતિને કહ્યું, “રાજ, યજ્ઞ બંધ કર. હું તારાપર પ્રસન્ન થઈ છું. તારા મનમાં જે ઇચ્છા હશે તે હું પૂરી કરીશ !-તું વર માગી લે !”

પોતાની તપશ્ચર્યાથી પ્રસન્ન થઈ સાવિત્રી દેવીએ હોમ-કુંડમાંથી પ્રત્યક્ષ પ્રગટ થઈને દર્શન આપ્યાં એ જોઈ અશ્વપતિને અત્યંત હર્ષ થયો ! તેણે પોતાનું મરતક દેવીની સામે નમાવ્યું. અને હાથ જોડીને કહ્યું, “વેદમાતા ! હું શા સાર તપ કરું છું તે તું જાણતી નથી એમ નહીં, અપત્યપ્રાપ્તિને માટે હું આ તપ કરું છું. મને પુત્ર નથી ! મારો વંશતર અંતિ થયો છે ! મારા કુળનો ઉદ્ધાર કરે એવો મને એક પુષ્કળ આકુળ્યમાન પુત્ર દે. પુત્રવિના મારું સદન શૂન્ય બન્યું છે. મને છત્ર નહીં જોઈએ, સિંહાસન નહીં જોઈએ, મને ફક્ત એક પુત્રનીજ ઇચ્છા છે ! એટલા માટેજ હું આજ અઢાર વર્ષથી કષ્ટ વેઠી રહ્યો છું. માતા ! મારા મનોરથ તું પૂર્ણ કર. તારાવિના માતા, મારી ઇચ્છા બીજું કાણ પૂરી કરનાર છે ? ઋષિ-મુનિઓએ મને તારી આરાધના કરવાને



સાવિત્રી દેવીએ રાવનને આશીર્વાદ આપીને કહ્યું,—“શતપુત્ર
આપવાથી પણ જે વિધાતાનું કાર્ય થવાનું નથી તે કાર્ય તારી આ
બાલિકા કરશે. વિધાતાના આ વર ઉપર તારે વધુ ઝોણું બોલવું
કામનું નહીં !”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

કહ્યું;-લક્ષ્મિ કરવાને કહ્યું; તેમણે મને કહ્યું કે, તું દેવી સાવિત્રીની આરાધના કર; એટલે તે સંતોષિત આપશે. માતા! એમના શબ્દ ખોટા થાય શું? માતા! મને બીજા કશાનીજ અપેક્ષા નથી. આ વર હું મારા કુળને માટે, રાજ્યને માટે, સ્વદેશને માટે માગું છું. તેનાપર મારા કુળની ને રાજ્યની ગતિ અવલંબી રહેલી છે; ઉદ્ધાર અવલંબી રહ્યો છે.

સાવિત્રી દેવીએ રાજાને આશિર્વાદ આપીને કહ્યું, “રાજા, તારા જેવો એકનિષ્ઠ તપ કરનારો મેં કાંઈ જોયો નથી. પોતાને માટે ધર્મશુદ્ધિથી તું આ વર માગે છે, રાજા! હું તને એક સુકન્યા આપું છું, વિધાતાએ મને તને એક સુકન્યા આપી આવવાની આજ્ઞા કરી છે. તારી તે કન્યા, લાવણ્યની ખાણરૂપ થશે. તે તારી કન્યા મહાન પતિવ્રતા થશે. શતપુત્ર આપવાથી પણ જે વિધાતાનું કાર્ય થવાનું નથી તે કાર્ય તારી આ બાલિકા કરશે. વિધાતાએ તને જે આ વર આપ્યો છે એમાં વિધાતાનો બહુ દુર સુધીનો વિચાર છે. તારી બાલિકા સ્ત્રીજાતિનો ઉદ્ધાર કરશે. સ્ત્રીજાતિને તે બાલિકા માર્ગદર્શક થશે. વિધાતાના આ ‘વર’ ઉપર તારે વધુઓછું બોલવું કામનું નહીં. હવે પછી તારી તપશ્ચર્યાનું કારણ રહ્યું નથી. તું હવે રાજ્યમાં પાછો જા. આ વર પ્રમાણેની બધી વ્યવસ્થા યથાકાળે થઈ રહેશે. તું ચિંતા ન કરતો.”

“રાજા, તને પુત્ર જોઈતો હતા ને કન્યા આપી તેથી તું દુઃખ ન માની લેતો. આ કન્યાને લઈને તને સો પુત્રની પ્રાપ્તિ થનાર છે, અને તારો વશતરૂપ પલ્લવિત થનાર છે. અરે, આ કન્યા તે દેવકન્યા છે. એના યોગે જગતમાં એક મહાન સ્થિત્યંતર નિર્માણ થનાર છે. આપું સ્થિત્યંતર રૂપ આવી એવો બ્રહ્મ-દેવની ઇચ્છા છે. હવે પછી જગતમાં જગતનો ઉદ્ધાર કરવાને પુરૂષ જાત અસમર્થ છે. અને તેથીજ તને આ કન્યા આપી છે. આ કન્યાને યોગે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ બધું તું સાધી

પતિવ્રતા સાવિત્રી

શકશે. જે પુરૂષજાતિને આત્મા નથી તે પુરૂષજાતિને તારી આ કન્યા નવ આત્મા આણી આપશે. તારી આ કન્યા જગતની કલ્યાણકર્ત્રી છે એ તું ભૂલતો ના. એને તું પુત્રસમાન માન. પછી તને પિતૃપદની ધન્યતા જણાશે. અરે ! કુળમાં આવી કન્યા જન્મવામાં મહાન લાગ્ય જોઈએ છે. તે તારી પાસે છે. અને તેથીજ તને આ કન્યા દીધી છે. આ કન્યા પૃથ્વીના મૂલ્યની છે. રાજા તું હવે પાછો જઈને પ્રજાનું યોગ્ય રીતે પાલન કર; ધર્મથી ચાલ, ધર્મને છોડીશ નહીં.” આમ કહીને સાવિત્રી દેવી તત્કાળ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયાં.

એ વખતે રાજાને જે આનંદ થયો તેનું શું કહેવું ? એ આનંદમાં તેને સમાધીજ લાગી ગઈ. એની આ ઘણા દિવસોની ઇચ્છા; તે આજ પૂર્ણ થઈ ! તે આનંદ એક સંતાનહીન પિતાજી જાણી શકે. ક્રુધિતને ક્ષીરસાગર મળે, નિષ્કાંચનને સુવર્ણની ખાણ હાથ લાગે, જન્મમાંને દિવ્ય ચક્ષુરતન મળે, કે ચંદ્રારને અમૃતવર્ષા વધાય, તેવું રાજાને થયું. તેણે પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં, અને ઉંચે જોયું;—તો ત્યાં આગળ દેવી નહોતાં ! રાજાએ દેવીનો તે આર્શિ-વાદ શિરોધાર્ય કર્યો. અને હવે પોતાને પુત્ર નહીં પણ કુત્રને કેટલાં કન્યા થશે એ આનંદથી તે રાજ્યમાં પાછો આવ્યો.

રાજા પાછો આવ્યો ત્યારે, રાજ્યમાં ઉત્સવ થયા. રાજાનું જે સન્માન થયું, દેવદેવતાઓનાં જે અર્ચનો થયાં, અને જે મંગળ વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં તેનું વર્ણન કરવાની શક્તિ અમારી લેખિ-નીમાં નથી ! સર્વ મદદેશ આનંદસાગરમાં ડૂબી ગયો ! ‘રાજાને સંતાન થશે’ એ સાંભળીને ચારે તરફ આનંદ આનંદ વરતાઈ રહ્યો.

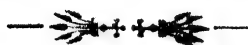
દેવી માલવીના આનંદને તો સીમાજી રહી નહીં. તેને લાગ્યું કે આજ હું આનંદ પર્વતના શિખરપર ચઢી છું. સુખરૂપ અમૃતના ડાહમાં નિમજ્જ થઈ છું ? રાજાના દેહઉપરથી પોતાના પંચગ્રાણ પણ આવરી નાખવા જોઈએ એમ તેને લાગ્યું. એ વખતે રામને જોયા પછી સીતાને જે આનંદ થયો નહીં હોય તેવો આનંદ દેવી માલવીને થયો !

પતિવ્રતા સીધી

એ વખતે શુક્ર થઈ ગયેલા વૃક્ષોને પણ નવપલ્લવ ઝુટ્યા !
ચંપક અશોક ઝુલ્યાં ! આમૃતસ્રો મહોરવડે ભરાઈ ગયાં ને તેમણે
પોતાના સુગંધવડે દશેદિશાઓ ભરી નાંખી. જ્યાં ત્યાં સર્વ ઉત્સવ-
મય દેખાવા લાગ્યું. જનલે કે વિધાતાએ દેવી માલવીને માટે
નવીનજ સૃષ્ટિ નિર્માણ કરી છે ! કાકિલાદિ પક્ષી મદોન્મત્ત થઈને
મધુર શબ્દ કરવા લાગ્યાં ! વનદેવીના દ્વારદારમાંથી આનંદના
શંખ વાગતા હતા. અને આકાશવીણાના તારતારપર અશ્વપતિનું
આમગમન સૂચિત થતું હતું.



રાજા પાછો આવ્યો.



(૭)



રાજા પાછો આવ્યો ત્યારે રાજ્યમાં ચારે તરફ આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. મૃત મનુષ્યને જેમ અમૃતપાન મળે એના જેવી અશ્વપતિની પ્રજ્ઞની સ્થિતિ થઈ. પ્રજ્ઞને જાણે કે રાજા આવતાંની સાથે અમૃતપાન મળ્યું. પ્રજ્ઞનો હર્ષ તો ગગનમાંએ માતો નહીં. પ્રજ્ઞએ

રાજાનું સમારંભપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. ટોળાંનાં ટોળાં રાજદર્શનને માટે આવવા લાગ્યાં, એ રાજમુખ આજ કેટલાએ દિવસે પ્રજ્ઞની દ્રષ્ટિએ પડ્યું ! ચંદ્રને જોઈને જે પ્રમાણે સમુદ્રને ભરતી આવે છે તે પ્રમાણે રાજાને જોઈ પ્રજ્ઞ આનંદથી ઉભરાઈ ગઈ. અનેક રાજ્યઓ પણ આવ્યા. છત્રથી છત્રની રાંગ બંધાઈ ગઈ, દૂરદૂરના દેશોમાંથી રાજદૂત આવ્યા. અને તેમણે મસ્તક નમાવી અશ્વપતિને વંદન કર્યાં. નાગરિકોએ રાજાને સાચાં મોતીથી વધાવ્યા સોનાના ચાળ માંથી સોનાનાં ઝુલો ઉડાડ્યાં. દેવોનેએ મહા આશ્ચર્ય થયું. તેમને લાગ્યું કે, “ આજ ભૂલોકપર આ શાનો મહોત્સવ છે ? ” એથી તેઓ સુદ્ધાં ઉત્સુકતાપૂર્વક પોતપોતાનાં વિમાનો લઈ આકાશમાંથી જોવા લાગ્યા ! નગારાં, કળોં, શરણાર્મીઓ, વગેરેના અવાજથી આકાશ ગાજી રહ્યું. આવી રીતે રાજાનું સ્વાગત થયું.

ત્યાર પછી મોટી રાજસભા ભરવામાં આવી. રાજાને ફરીથી રાજ્યાભિષેક થયો. દેવી માલવી સિંહાસને ચડી. તે ફરીથી પદાભિષિકત રાણી થઈ.

પ્રિય બહેનો, સ્ત્રીજ પતિના તાપત્રયનિવારણનું છત્ર છે. પત્નીને લાઘેજ પતિને યશ અને કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. રાજા વનમાં

પતિવ્રતા સારિયો

ચાલી ગયા પછી દેવી માલવીએ જે દેહદમન આરંભ્યું હતું તે બહુ મહાન હતું અને તેથીજ તેને તે આનંદનો દિવસ દેખાયો. પતિ વનમાં ગયા પછી તેણે ઉત્તમ વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી સાદાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં. ‘પતિ વનમાં કિંવા દૂર દેશમાં સીધાવી ગયા પછી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ કોઈ પણ જાતનો ભોગ લેતી નથી.’ એ તેની બાજુમાં હતું. તેથી તેણે શરીરપરના તમામ દાગીના ઉતારી નાંખ્યા, તેલ, સુવાસ, પુષ્પ, અનુલેપનાદિ સર્વ સંસ્કાર તેણે વર્જ્ય કર્યા, અરીસામાં મુખ જોવાનું બંધ કર્યું, ક્ષીડસ્થાનો સૂતાં પડ્યાં, તેણે કંઠોર વૃત્તોનો અંગિકાર કર્યો. તીર્થોમાં અનેકવાર સ્નાન કરવા લાગી, અશ્વત્થ (પીંપળો) વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા ઘાલવા લાગી, રૂપાના પાત્રમાં દહીંભાત નાંખીને તેનો કાગડાએને બલિ આપવા લાગી. ભૂમિપરન્દર્ભ પાથરી તેનાપર સૂવા લાગી. તેને જે જે સ્વપ્ન આવતાં તે તે ગુરુજનોને કહેવા લાગી. વૃદ્ધ સ્ત્રીઓની પાસેથી પહેલાંની પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો તે સાંભળવા લાગી ને જે જે સ્ત્રીઓને પ્રથમ સંતતિ નહોતી-સંતતિ થતી નહોતી, તેમણે કેવી કેવી રીતનું પોતાનું આચરણ રાખ્યું, કયા કયા નિયમો પાળ્યા, સંતતિને માટે કયાં કયાં વ્રતો લીધાં, મહાન્ ઋષિમુનિઓની-દેવાદિ. કોની સેવા કેવી કેવી કરી, ઇત્યાદિ જાણતો તે મન લગાડીને પુનઃ પુનઃ શ્રવણ કરવા લાગી. વેદોની પારાયણો તે કરાવી લેવા લાગી. સંતતિ પ્રાપ્તિને માટે જે જે કોઈ જે જે કંઈ વ્રત-નિયમ વગેરે કહે, તે તે, કષ્ટ અને શ્રમ સહન કરીનેએ આચરણમાં આણવા લાગી. હું ‘રાણી’ છું તો આવાં કષ્ટો કેવી રીતે સહન કરું એમ તેણે કદિ પણ ઉચ્ચાર્યું નહીં. કેવડાનું પાન સુઢાં તેના કરતાં કંઠણ પણ શ્રમ કરતી વેળા તેણે કોઈ પણ જાતનું દુઃખ માન્યું નહીં, ચંદ્રના કોમળ કિરણો સુઢાં તેને ખુંચે એવી તે કોમળ હતી છતાં કષ્ટ વેઠવામાં તેણે પાછી પાની કરી નહીં ! પતિને જે જે કંઈ રચતું કે ગમતું નહીં તેનો તેણે ભાગ કર્યો. અને જે જે કંઈ ગમતું હતું તેનાપર તે પ્રીતિ કરવા લાગી;-તેનો સ્નેહ તેને એ જાણુએ ખેંચવા લાગ્યો.

પતિવ્રતા સીવિયો

-તેને પતિનોજ ધ્યાસ લાગ્યો;-પતિનીજ ચિંતા લાગી. જનગૃતિમાં, સુષુપ્તિમાં, સ્વપ્નમાં તેને તેનીજ મૂર્તિ દેખાવા લાગી. ભમરીની પેઠે તેનું ચિત્ત વનમાં અશ્વપતિની તરફ દોડી ગયું. પતિના સ્વરૂપને મનશ્ચક્ષુ સામે રાખીને તે, તેને રોજ જોવા લાગી. સ્ત્રીઓને પતિ-સિવાય અન્ય સાધન નથી, પતિને લીધેજ સ્ત્રીઓના મનોરથ સફળ થાય છે. સ્ત્રીઓને સંતાન, નાનાવિધ ભોગ, સુંદર શર્યા અને આસનો, વસ્ત્રો, પુષ્પો તેમજ ગંધ, સ્વર્ગભોજન કિંવા કીર્તિ, આ બધું પતિને લીધેજ પ્રાપ્ત થાય છે એ તે જાણતી હતી. ને તેવી રીતે વર્તવાનો તે હમેશાં પ્રયત્ન કરતી હતી. આવી રીતે તેણે અઢાર વર્ષ પર્યાન્ત પોતાના દેહને કષ્ટ આપ્યું ત્યારે તેનામાં એક અદ્ભુત શક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. તેજ ઉત્પન્ન થયું. તેનું તે ધર્માચરણ, તાપસ કન્યા જેવી વૃત્તિ વગેરે જોઈને વૃદ્ધ વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ સુદ્ધાં તેને વંદન કરવા લાગી. પોતાના પવિત્ર આચરણથી તે પ્રભજીતોને તેમજ દાસ-દાસીજનોને અધિકજ પ્રિય થઈ. સુવર્ણને અગ્નિમાં તાવી કાઢ્યા પછી જે પ્રમાણે તે વધુજ શુદ્ધ ને તેજસ્વી થાય છે તે પ્રમાણે તે પણ વધુ શુદ્ધ અને તેજસ્વી બની. તપને લીધે તેની કાયા પલટાઈ ગઈ. એનું સ્વરૂપ શ્વેતગંગા જેવું બન્યું. શરદ ઋતુની પૌર્ણિમા જેવી તેની અંગકાંતિ દેખાવા લાગી. તેનું આચરણ જોઈને 'આ સત્યયુગની જીવનકલાજ છે.' એમ લોક બોલવા લાગ્યા. લોકો તેને 'દેવી,' 'માતા' કહીને વંદન કરવા લાગ્યા.

જ્યારે આ બીના રાજને જાણવામાં આવી ત્યારે તેની આંખો આનંદાશ્રુથી ભરાઈ આવી. તે પોતાના સિંહાસનપરથી ઉઠ્યો ને દેવી માલવીને મહેલે ગયો. એ વખતે એ દેકાણે તેને એક પણ શોક ચિન્હ દેખાયું નહીં. પહેલાંના જેવું માલવીનું વદન મ્હાન દેખાયું નહીં. શરીર અલંકાર રહિત દેખાયું નહીં, તેણે ઉત્તમ વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં, અંગપર અલંકારો ધારણ કરેલા હતાં, ગળામાં મોતીના હાર પહેર્યા હતા. પગે નુપુર પહેર્યાં હતાં. કમ્ભરમટો ધાલ્યો હતો. નેત્રમાં કાજળ સાચાંને લીધે તે નીલકમળ પ્રમાણે

પતિવ્રતા સીવિત્રી

શોભતાં હતાં. દેવી માલવી એટલે અશ્વપતિ રાજના હૃદયની સ્વામિની, તેના પ્રાણની, સર્વસ્વની તે સ્વામિની, - રાજ રાણીવાસમાં આવતાંજ તે નમ્રતાથી ઉભી રહી. રાજના ચરણપર મસ્તક મૂક્યું, સ્ત્રીઓને પોતાનો પતિ તેજ દેવ. રાજનું તેણે પૂજન કર્યું !

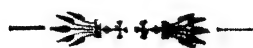
દેવી માલવીને એ સ્થિતિમાં જોતાંજ રાજના નેત્રો અંજલિ ગયાં. રાજ બોલ્યો, “ દેવી, કમલિનીના કરતાંજ સુકુમાર એવા તારા દેહને તેં કૃષ્ણતા આણી; નિયમવ્રત પૂર્વક તપશ્ચર્યા કરીને ઈંદ્રના અશ્વર્યાના કરતાં વધુ એવા અશ્વર્યનો ત્યાગ કર્યો; - પતિ દૂર ગયા પછી પતિવ્રતા સ્ત્રીને ઉચિત એવીજ રીતે તું રહી - તું મારા કુળની ને રાજ્યની શોભા. દેવી, વેદમાતાએ પ્રસન્ન થઇને ‘ તું મંગળ મારુંશ્વરી થશે. ’ એવો આશિર્વાદ આપ્યો છે. દેવી, હવે આપણા શોકનું કારણ રહ્યું નથી. વેદમાતાનો આશિર્વાદ તું મસ્તકપર ધારણ કર. વેદમાતાની મૂર્તિને હૃદયમાં ધારણ કર. ”

દેવી માલવી નમ્રપણે બોલી, “ મહારાજ, હું આપના ચરણોની દાસી; મારું ચિત્ત આપનાથી લિન્ન નથી. ”

આવી રીતે કંઈક કાળ ગયો. તે બંને નિયમપૂર્વક વ્રતથી રહેવા લાગ્યાં. થોડાજ દિવસોમાં રાજ્યની અંદર આનંદની ખબર ફેલાણી - ‘ મહારાણી દેવી માલવીને ચડતા દહાડા છે. ! ’



દૌહદિની માલવી.



(૮)



સ્ત્રી ઝોની યોગ્યતા બહુ મોટી છે. સ્ત્રીઓને અનેક રીતનું શ્રેષ્ઠત્વ છે. પણ એક બાબતથી તેનું શ્રેષ્ઠત્વ વધુ છે. પરમેશ્વરે તેમનામાં એક દિવ્ય સામર્થ્ય આપેલું છે. અને તેથીજ સ્ત્રીઓ શ્રેષ્ઠ. માણસને હમેશાં એકજ હૃદય હોય

છે. પરમેશ્વરે સ્ત્રીઓનામાં એ હૃદય ધારણ કરવાનું સામર્થ્ય આપ્યું તેથીજ સંસ્કૃતમાં તેમને “દૌહદિની” એમ કહ્યું છે. પોતાના અને અર્ભના હૃદયને લીધે તેઓ ‘દિહૃદયા’ થાય છે. દેવી માલવીએ પણ આવાં એ હૃદયો ધારણ કર્યાં હતાં. પાણીની પુષ્કરણી જે પ્રમાણે ચંદ્રબિંબને ધારણ કરે છે તે પ્રમાણે માલવીએ ઉદરમાં રાજનું પ્રતિબિમ્બ ધારણ કર્યું.

મહારાણી ગર્ભવતી છે એ સમાચાર જાણતાંજ, રાજ્યમાં ચારે તરફ આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો. રાજસ્ત્રીઓ, કુલસ્ત્રીઓ, વૃદ્ધ સ્ત્રીઓની રાજમહેલમાં એક સરખી ગરદી થવા લાગી. મહેલમાં ક્યાંઈ ઉભા રહેવાનીએ જગો રહી નહીં. સીમંતોન્નયન, અનવલોભન વગેરે વિધિ શરૂ થયા. માંડલિક રાજસ્ત્રીઓ, રાણીઓ, મહારાણીઓ દેવી માલવીની પાસે આવીને તેને રત્નો, ભૂષણો, વસ્ત્રો અને સૌભાગ્યદ્રવ્યો અર્પણ કરવા લાગી. તેનાં લાડકાડ પુરવા લાગી. અશ્વપતિને પણ અન્ય રાજાઓ તરફથી, દૂર દૂરના સમ્રાટો તરફથી, અમાત્યો તર-

પતિવ્રતાસાવિત્રી

રૂથી ને પ્રજ્જનનો તરફથી મોટાં મોટાં નજરાણાં આવવા લાગ્યાં. અશ્વપતિના મનને બહુ આનંદ થયો.

ધીમે ધીમે માલવીને લાવાઅલાવા શરૂ થયા, મનુષ્યને એકજ હૃદયની ઇચ્છાએ પૂરી પાડતાં પાડતાં પણ કઠીણ થઈ પડે છે તો પછી એ હૃદયોની ઇચ્છા પૂરી પાડવી કેટલું કઠીણ થઈ ગયું હશે !

દેવી માલવી ગર્ભવતી થતાંજ તેનામાં દિવ્યતેજ દેખાવા લાગ્યું. એક તો જાતેજ સુંદર; એમાં તે ગર્ભવતી થઈ-સર્વ લાવણ્ય પદાર્થ એક ઠેકાણે એકત્ર થયા છે કે શું એમ લાગવા માંડ્યું. શુક્લપક્ષમાં જેમ ચંદ્ર વૃદ્ધિંગત થાય તેમ તેનો ગર્ભ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. તેની ખાવાપીવાપરની ઇચ્છા ઉડી ગઈ. વારંવાર તે બગાસાં ખાવા લાગી. આકાશમાં પાણીથી ભરેલાં બલાહક જેમ ધીમે ધીમે ચાલે તેમ તે ચાલવા લાગી. ગુરૂજન-વંદનાર્થે પણ તેનાથી ચાલતું મુશ્કેલ થયું. એની ગતિમાં મંદતા આવી; હાસ્યમાં મધુરતા આવી; વદન-પર પાંકુરતા આવી. સોનેરી ચંપાના જેવો જે તેનો વર્ણ હતો તે શુભ્ર ચંપાના જેવો દેખાવા લાગ્યો ! ગર્ભ જેમ જેમ વધવા લાગ્યો, તેમ તેમ શરીરપરના અલંકાર તેને ભારે પડવા લાગ્યા. તે એક એક અલંકાર ઉતારવા લાગી. સર્પની કાંચળી જેવાં હલકાં હલકાં વસ્ત્રો તે પરિધાન કરવા લાગી. જેનામાં રત્નોનો સંગ્રહ છે પણ દેખાતો નથી એવી પૃથ્વી જેવી તે દેખાવા લાગી. જેડું જગ ગુપ્ત રીતે ભૂમિમાંથી વહે છે એવી સરસ્વતી નદીની જેમ તે શોભવા લાગી. અગ્નિ ધારણ કરનારા શમીની જેમ તે ભાસવા લાગી.

‘ માતૃપદ્મું ભાગ્ય આજ પર્યંત તેના ભાગમાં આવ્યું નહોતું. આ વખતે તેને કેટલી ધન્યતા લાગી હશે ! સ્વહૃદયને વિસરી જઈને તે નવહૃદયની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા લાગી. એ નવહૃદયની સાથે તે બોલવા લાગી. તે નવહૃદયની મૂક લાપા તેને સમજવા લાગી ! તે નવહૃદય જેની જેની ઇચ્છા કરતું તે તે ઇચ્છા, રાજા પણ પૂર્ણ કરવા લાગ્યો. બન્નેના મતોરથ પૂર્ણ થવાનો સમય આવ્યો. રાજા

પતિવ્રતા સીવિયો

બોલ્યો, “ દેવી, ધર્મ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે સ્ત્રીની કોઈ પણ ઇચ્છા અપૂર્ણ રાખવી નહીં. તારી કંઈ ઇચ્છા બાકી રહી છે ? ”

રાણી બોલી, “ મહારાજ, મારી ઇચ્છા—મારી ઇચ્છા મારા રાજ્યમાં સર્વ સ્ત્રીઓ જ્ઞાની થાય; અજ્ઞાની કોઈજ ન રહે. જેવી અનુસૂચા થઈ, ગાગી થઈ, તેમનાય કરતાં શ્રેષ્ઠ એવી કન્યાઓ આપણા દેશમાં નીપજે. સ્ત્રીઓનો આદર થાય. વૈધવ્ય શબ્દ કદિ પણ સાંભળવામાં ન આવે. સ્ત્રીઓ મૃત્યુને જીતે. આજ પર્વત પુરૂષવર્ગ જે જે કરતો આવ્યો છે તે તે સામર્થ્ય સ્ત્રીમાં હોય. “ સ્ત્રીઓએ જેમ પોતાનો ધર્મ પાળવો તે પ્રમાણે પુરૂષોએ પણ પોતાનો ધર્મ પાળવો. સ્ત્રી અસંતુષ્ટ હોય તો પરમેશ્વર પણ અસંતુષ્ટ થાય. ” જે જે ઠેકાણે પુરૂષ જાત આત્માને ભૂલી ગઈ હોય,—પુરૂષ જાતિએ દેહની કિમ્મતે આત્માનોએ વિક્રય કર્યો હોય, તે તે ઠેકાણે સ્ત્રીઓએ પુરૂષોને આત્મજ્ઞાન આપવું. સ્ત્રીઓનું જે અપમાન કરે તે આત્માનું અપમાન કર્યું” કહેવાય ! તેને ધોર ગતિ પ્રાપ્ત થાય. સર્વ પૃથ્વીપર સ્ત્રીઓનું મંગળ થાય, એમ મને લાગે છે.

“ અને મને એમ લાગે કે, ગયેલું રાજ્ય, ગુમાવેલું સૌભાગ્ય, સ્ત્રીઓએ શત્રુ પાસેથી-પછી તે માનવ હો, દાનવ હો, દેવ હો, કે યક્ષ હો, અમે પાછું મેળવીએ. સ્ત્રીધર્મનો ઉદાત્ત આદર્શ સર્વ જગત સામે મૂકવો. પ્રસંગ આવતાં સ્ત્રીઓએ વહકલો પરિધાન કરવાં, કંદમૂળ, ફળો ખાવાં. વેણીફણી કરતી વેળા—પ્રસંગ આવ્યો હોય ત્યારે—પોતાનું વદન કાચમાં ન જોતાં, ખડગની ધારમાં જોવું, એમ મને લાગે છે. આવી કન્યા મારે ઉદરે જન્મ લે તો હું ‘ માતા ’ થઈ એમ માનીશ. આવી કન્યાની માતા કહેવડાવી લેવામાં મને ભૂખ લાગે છે ! હું રાણી—હું ધર્મધવલ કુળમાં જન્મેલી; મહારાણીનો મુકુટ મારે લલાટે લાભેલો, મારા મસ્તકપર સાતે સમુદ્રના જળનો અભિષેક થયેલો;—મને કૃતાર્થ થવું એમ લાગે છે ! મારી કન્યા કૃલદીપિકા થાય; હજારો વર્ષ તેનાં પુરાણો ગવાય. આજ પર્વત કોઈ પણ રાજકુલમાં—જન્મી ન હોય એવી કન્યા થાય. દેવી

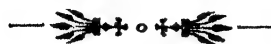
પતિવ્રતા સાવિત્રી

સાવિત્રીનો તે જીતે અવતારજ હોય ” રાજાને આ સાંભળી બહુજ આનંદ થયો.

માલવીનો પ્રસૂતિકાલ પાસે આવ્યો હતો. તેને નવ માસ પૂર્ણ થયા હતા. આઠે પહોર તેની સખીઓ તેની સંનિધ રહેતી હતી. રાન્યના દેવદેવાલયોમાં અભિષેક ચાલુ હતા, બ્રાહ્મણોને દાનો આપવામાં આવતાં હતાં; વાઘોના શબ્દોથી ત્રૈલોક્ય ગાજી રહ્યું હોય એમ લાગતું હતું. રાજન્યોત્તિષી ગણિતમાં મગ્ન થયા હતા. તેઓ કહેતા હતા, ‘ દેવી માલવીને કન્યાજ થશે ! તે કન્યા મહા ભાગ્યશાલિની થશે. વજ્રચુડામંડિત થશે. સમુદ્રને જેવી લક્ષ્મી થઈ તેવી અશ્વપતિને આ કન્યા થશે. ’



સાવિત્રીનો જન્મ.



(૯)



સુકન્યા જન્મવી, એ સુશીલ
માતાની ઉપર અવલંબી રહે
છે. જેવી માતા હોય તેવીજ તેની
કન્યા પણ જન્મે છે. જે
માતાનું શીલ ઉત્તમ, જેનું ચારિત્ર
ઉદાત્ત, તેની કન્યા પણ શીલવાનજ
થવાની, એજ ખરી માતા. કન્યા
ભાગ્યવતિ થાય; કીર્તિમતી

થાય તો એ માતાનો જન્મ કૃતાર્થ થાય છે. જેમાં મોતી નથી
હોતાં એવી છીપો શું થોડી હોય છે? ‘જનની’ કહેવડાવી લેવું
બહુ કઠીણ છે. જેનું ભાગ્ય મહાન હોય તેનાથીજ તેમ કહેવડાવી
શકાય છે. તેના ઉદરે કન્યા આવી કે તે કુલનો ઉદ્ધાર કરે છે. તે
વંશવેલી બને છે. પૃથ્વીને આનંદ થાય છે. તેને લાગે છે, “આ
કન્યા જન્મી-આ કન્યા જાડબપટ કરશે; અને મને સ્વચ્છ
રાખશે-મારો ઉદ્ધાર કરશે. પુત્ર જન્મે એટલે સૂર્યને જેવો આનંદ
થાય છે-કે આ મને અર્ધ આપશે;-તે પ્રમાણે મને પણ કન્યાના
જન્મથી આનંદ થાય છે.” આમ પૃથ્વી કહેવા લાગે છે. જેવી
ખાણ હોય તેવી માટી નિર્માણ થાય છે. કઠીક કસ્તુરી જન્મશે

પતિવ્રતા સાવિત્રી

કિંવા કદીક માટી જન્મશે, જેવી વેલ હોય, તેવાંજ તેને ફળ આવે છે. અને તેથીજ માતા કહેવડાવી લેવું બહુ કઠીણ. જેણે કૌસલ્યાને જન્મ આપ્યો તે માતા; જેણે કુંતીને-અંજનીને જન્મ દીધો તે માતા; જેણે દેવકી-અનુસૂયાને જન્મ દીધો, તે માતા; તે પોતાને ઉદરે રતો લઇને આવી; કર્પૂર પરિમળ લઇને આવી.

તેવાજ એક શુભ દિવસે દેવી માલવીએ સાવિત્રીને જન્મ દીધો. દ્વિતીયાને દિવસે ચન્દ્રકાર જન્મવા, શય્યાએ જયંતિને જન્મ આપવો, હિમાલયપત્ની મેનાએ ગૌરીને જન્મ આપવો, એવો જન્મ દેવી માલવીએ સાવિત્રીને આપ્યો. તે શુભ લક્ષણોથી યુક્ત હતી. તેનાં નેત્ર, કમળ જેવાં હતાં. હોદ પ્રવાળના વર્ણનેએ લગ્નવતા હતા. મેઘપંક્તિમાંથી જેવો વિદ્યુત્પ્રકાશ નીકળે તેવું તેને તેજ હતું. સાક્ષાત્ તે સૂર્યપુત્રી હોય એમ લાગતું હતું. સહુને આનંદ આપે એવા આકારનો ને સૌંદર્યનો સંલવ દેવી અંશ સિવાય અન્ય કયાંઈ પણ નજરે પડતો નથી; એ એનામાં દેખાઇ આવતો હતો.

તેનો સ્વર સ્વર્ગીય વીણાસમાન હતો. તેનો જન્મ થતાંજ દુઃદુભીઓ પોતાની જાતે વાગવા લાગ્યાં, શંખ પણ પોતાની જાતેજ મધુર સ્વર કરવા લાગ્યા. રાજાએ જ્યારે કન્યા જન્મની વાત જાણી ત્યારે તેને અમૃતનો વર્ષાવ થયા જેવું લાગ્યું ! એવી ખબર તેણે કદિએ સાંભળી નહોતી ! એને પોતાના કાન કૃતાર્થ થયા સમાન લાગ્યું. તે આનંદના સમાચાર આલુનારી દાસીને તેણે પોતાના અંગપરના બધા અલંકાર બક્ષીસ આપ્યા.

‘રાજાને કન્યા થઇ’ ‘રાજાને ઘેર સંતતિ થઇ,’ એ સાંભળતાંજ બ્રાહ્મણોનાં ટોળેટોળાં રાજમહેલ તરફ, રાજાને ને રાણીને આશીર્વાદ આપવા સાડ દોડ્યાં ! અશ્વપતિની કન્યાનું મુખ જેવા સાડ મોટા મોટા ઋષિઓ આવ્યા; રાજાઓ આવ્યા; રાણીઓ આવી ! એ બધાઓએ તેને વારંવાર પોતાના હાથમાં લઇને, તેનું ગુણવર્ણન કર્યું ! એને મંગળ આશીર્વાદ દીધા. રાજાએ ન્યાયકોને

પતિવ્રતા સાવિત્રી

માટે ધનભંડાર મોકળા મુક્યા. મળેલું દાન લઈ જતાં લઈ જતાં બ્રાહ્મણોને ને ગરીબગરબાંઓને, ખૂબ શ્રમ પડ્યો ! રાજાને પુત્ર થવાથી પણ જે ઉત્સવ થયો નહોત તે ઉત્સવ કન્યાના જન્મની વેળાએ થયો !

બધાઓ કહેવા લાગ્યા,—“ આજ પર્યાંત પુષ્કળ સુંદર કન્યાઓ જન્મી હશે; પણ અશ્વપતિની કન્યાની તોલે કોઈજ આવી શકવાની નહીં; આજ સૌથી શ્રેષ્ઠ. આવું રૂપ, દેવલોક સિવાય અન્યત્ર મનુષ્ય લોકમાં મળવું દુર્લભ ! સાવિત્રી દેવીનો આ પ્રત્યક્ષ અવતારજ છે. ”

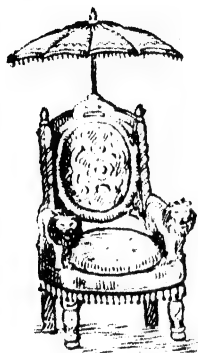
રાજાએ આનંદપુર્વક જાતકમાર્દિ સર્વ સંસ્કાર કર્યા. બ્રાહ્મણોને ગાયો અને સુવર્ણનું દાન આપ્યું. રાજ્યમાં દુઃખી એવું કોઈનેએ રહેવા દીધું નહીં. રાજમહેલમાં બધે આનંદ વર્તાઈ રહ્યો. નૃત્ય, ગાયન, અને ઉત્સવને તો સીમાજ રહી નહીં; ઘરોઘર ઉત્સવ થયા. સાવિત્રીના જન્મથી નૃત્ય પણ નૃત્ય કરવા લાગ્યું. સાવિત્રી દેવીના વરદાનથીજ આ કન્યા થઈ તેથી અશ્વપતિએ તેમજ બ્રાહ્મણોએ તેનું નામ સાવિત્રી રાખ્યું. ‘ સાવિત્રી ’ આ શબ્દનો અર્થ સંકટ વિમોચનની ઉપયોગી પ્રેરણા આપનાર દેવતા, આવો થાય છે.



સત્યવાન.



(૧૦)



સાવિત્રીના જન્મ થયા અગાઉ થોડા દિવસે વિધાતાએ દુનિયામાં એક અદ્ભુત ઘટના કરી. શાલ્ય નામનો એક મોટો દેશ હતો. જેવો મદ્ર-દેશ હતો તેવોજ શાલ્ય પણ હતો. એ દેશમાં ઘુમત્સેન નામક એક બલવાન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ઘુમત્સેન અત્યંત ધર્મશીલ ને ન્યાયી રાજા હતો. એવોજ તે શૂરવીર પણ હતો. ધનુર્વિદ્યામાં તો એની બરોબરીને કોઈ પણ રાજા નહોતો. અંધારામાં શબ્દ થાય તો તે ઠેકાણે તે અચૂક બાણ મારતો હતો. તે શબ્દવેધી હતો. મહા રણ-પંડિત હતો. બચપણમાં આકાશમાં ઉડેલું મેઘધનુષ્ય પણ તેના દ્રેપનું કારણ બનતું. ચિત્રમાંના રાજાએ પણ નિમસ્કાર ન કર્યા તો તે ગુસ્સે થતો. હિમપર્વતપરની વનગાયો પોતાના પૂછડાના કેશની ચમરીઓ લાળે છે એ સાંભળીને તેને સંતાપ થતો. સમુદ્રમાં, પાતાળમાં, સ્વર્ગમાં, આ પૃથ્વીપર, કોઈનું યત્નિકરિત પણ પરાક્રમ તેને ગમતું નહીં. આવો તે શૂરવીર હતો.

એને શૈબ્યા નામની એક સુંદર રાણી હતી. તે મહા પતિવ્રતા હતી. દ્રૌપદીના કરતાંય તે ચાણાક્ષ હતી; સીતાના કરતાંય કલેશ-કષ્ટ સહન કરનારી હતી. દમયંતિના નળ ઉપરના પ્રેમના કરતાં તેનો ઘુમત્સેનની ઉપર વધુ પ્રેમ હતો.

આવી રીતે ઘુમત્સેન અને શૈબ્યા વંશપરંપરાગતપ્રાપ્ત રાજ્ય કરતાં હતાં. જે પ્રમાણે એકાદો માળી જાડને પાણી થાય છે, તેને

ઉછેરે છે, તેની જોપાસના કરે છે, પછી ફળો લે છે; તે પ્રમાણેજ રાજા દુમત્સેન પ્રજાનું પાલન કરતો હતો. એના રાજ્યમાં કુખેરના ખજાના હતા ! વરણનાં સરોવર હતાં ! ઈંદ્રનું ઐશ્વર્ય હતું !

આવી રીતે તે રાજ્ય કરતો હતો. પરંતુ તેની આજુબાજુમાં જે રાજાઓ હતા તેમને તેનો બહુ દ્રેપ થતો. દુમત્સેનનું રાજ્ય તે દુમત્સેનની પ્રજા જોઈને તેમના અંતઃકરણો દ્રેપના માયાં સળગી ઉઠતાં હતાં. તેનું રાજ્ય જીતી લેવા સાઝ તેઓ અહર્નિશ પ્રયત્ન કરતા હતા. એમાંય એક રૂકિમ નામના રાજાનું દુમત્સેનની સાથે બહુજ વેર હતું. રૂકિમ કાળસર્પ જેવી નજરથી રાતને દિવસ તેના તરફ જોતો હતો. શત્રુની લક્ષ્મી એની આંખમાં સાલતી હતી. રાજ્યવૃણાપર કાંઈ જાતનું ઐપદ નથી હોતું, પરંતુ ઘણાઘણા પ્રયત્ન કરવા છતાં રૂકિમ રાજા, દુમત્સેનનું કંઈ પણ અકલ્યાણ કરી શક્યો નહીં. પરમેશ્વરેજ જ્યાં દુમત્સેનને ઐશ્વર્ય આપ્યું હતું ત્યાં મનુષ્યપ્રાણી એને શું કરવાનો હતો ? તેનાથી સલાજ્ય અથવા અલાજ્ય થોડુંજ કરી શકાય એમ હતું ? પરમેશ્વરે જેને સંપત્તિવાન બનાવ્યો હોય એને દરિદ્રી કોણ કરી શકે એમ હતું ? રાજા રૂકિમનું એમજ થયું.

રૂકિમ કહેવા લાગ્યો, “ રાજા દુમત્સેનનું રાજ્ય પડાવી લીધા સિવાય મને એન પડવાનું નથી. હું જે તેનાં રાજ્યનું હરણ ન કરી શક્યો તો વિષ ખાઈને જીવ આપીશ, સમુદ્રના જળમાં પ્રવેશ કરીશ. આ દુમત્સેનના ઐશ્વર્યનો વધતો જતો ઐશ્વર્ય સમુદ્ર મારાથી જોઈ શકાતો નથી; હવે મારાથી પ્રાણ પણ ધરી શકાતો નથી. આ દુમત્સેનની છાયા નીચે રહીને મારા શરીરનો દાહ થાય છે. હું આ દુમત્સેનને સિંહાસનથી નીચે ઉતારીશ તે તેને વનવન ભટકતો કરી મૂકીશ. એની રાણીને વલ્કલો પહેરાવી જંગલમાં મોકલીશ. એને ફરીથી રાજ્ય કોણ મેળવી આપે છે એ હું જોઈશ. અતે તેની પ્રજા ઉપર હું રાજ્ય કરીશ ! તોજ હું રૂકિમ રાજા ખરો. પરંતુ રૂકિમ શું કરી શકે ? તે પરાક્રમી દુમત્સેનને કંઈએ શાસન કરી શક્યો નહીં !

પણ દૈવગતિ બહુ વિચિત્ર છે. એનું ખંડન કોઈનાર્ય એ કરી શકાતું નથી. રાજા દુમત્સેનનીપર મહાન આફત આવી પડી. તે આંધળો થયો. એકાએક તેની દ્રષ્ટિ ગમ્મ. એ વખતે રાજ્યમાં કલહ થયો. તેને સિંહાસનપરથી ઉઠાડી મૂકવાને તેના પિત્રાદ્યો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. આ પ્રસંગે રાણી શૈળ્યા ગર્ભવતી હતી. એને બહુ કષ્ટ થવા લાગ્યું. પતિ તે તેની જીવિત-નૌકાને ચાલક; એજ અંધ બન્યા પછી તે નૌકા કેવી રીતે ચાલે? પ્રબળ રાજાપર અત્યંત પ્રેમ હતો; પરંતુ તે ગરીબ પ્રબળ શું કરે? રાજકુટુંબ અને અમાત્યો વચ્ચેના કલહને લીધે તેનોએ નિરૂપાય થયો. રાણી શૈળ્યા બહુ દુઃખી થઈ. તેને ચિંતા લાગી રહી. તે પ્રસૂતા થઈ. તેને અત્યંત સ્વપ્ન એવો કુંવર જન્મ્યો. તેનું નામ તેણે ‘સત્યવાન’ એવું રાખ્યું. સત્યવાનને લઈ તે શોક કરવા લાગી. સત્યવાન સુંદર બાળક, પણ તેનાપર કેવડી આફત આવેલી. એને રાતને દિવસ બીક લાગવા માંડી કે, “ પોતાનું ને પોતાના પતિનું ભવિષ્યમાં શું થશે? એટા, હજી તો તું ધાવણો છે, તું ક્યારે મોટા થશે ને તારા પિતાનું રાજ્ય સંભાળવા લાગશે. તારો પિતા અંધ બન્યો, એને સૂર્યદર્શન નથી. તો તું તેને તારો ભાગ્ય સૂર્ય કેવી રીતે બતાવશે? એટા, હવે અમારો બધો ભાર તારા ઉપર. તુંજ અમારો પ્રાણ. તુંજ અમારો આધાર. પણ તું હવે ક્યારે મોટા થશે? તું દુમત્સેનનો પુત્ર. તારા પિતા-મહનું કુળ કેટલું શ્રેષ્ઠ. પણ એટા, તારી મા ઉપર આજ શી આફત આવી ! ” આવી રીતે તે હમેશાં શોક કરતી હતી. પણ સત્યવાનને તેનું શું? તે તદનજ બાળક. તેનાથી પોતાના પિતાનું રાજ્ય કેવી રીતે રક્ષી શકાય? રાજા રૂકિમએ આ તક જોઈને - દુમત્સેન આંધળો થયો છે, તેના અમાત્યોમાં કલહ થયો છે, હવે આપણે તેનાપર સ્વારી કરવી. ” આવું તેણે મનમાં નક્કી કર્યું.

આવો નિશ્ચય કરીને રાજા રૂકિમ, દુમત્સેનપર સ્વારી લઈ ગયો. પોતાના પરાક્રમથી તેણે દુમત્સેનને રાજ્યપદેથી ઉતારી મૂક્યો. એનાં રાજભૂપણો કાઢી લીધાં. રાણી શૈળ્યાને પહેરવા સાર

પતિવ્રતા સીવિત્રી

વલકલો આપ્યાં. ને તેનો બાળક તેને સ્વાધીન કરી એ ત્રણેને રાજ્યમાંથી હાકી મુક્યાં ! રાણીએ પોતાના બાળકને હાથમાં લીધો તે આગળ ચાલવા લાગી. અને આંધળો દુમત્સેન તેના એક હાથમાંનો રાજદંડ પકડીને તેની પાછળ પાછળ આંસુ પાડતો ચાલવા લાગ્યો ! એનું અંતઃકરણ વૈરાગિથી સળગતું હતું. પણ તે શું કરે ? તે સુદ્ધાં રાણીની પછવાડે પછવાડે સ્તબ્ધપણે ચાલ્યો !

રાજાને ને રાણીને રૂકિમએ હૃદયપાર કર્યા એ જોઈને પ્રજા શોકસાગરમાં ડુબી ગઈ. કેટલાકોએ તે દુઃખદ વાર્તા સાંભળતાંજ આત્મહત્યા કરી. કેટલાકોએ પર્વત શિખરપરથી પડતું મુક્યું. કેટલાક તેમની સાથે વનવાસમાં ચાલ્યા ગયા.

એ વખતે રાણી શૈલ્યાનો પુત્ર માત્ર સાત આઠ મહિનાનો થયો હતો. આવી રીતે સત્યવાનના બાળપણમાંજ ભયંકર રાજ્ય-ક્રાન્તિ થઈ.

પછી તે રાજ્ય કોણે પાછું મેળવ્યું વાર ? જાહેનો, કહો જોઈએ ?

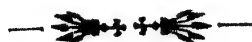




રાજા રૂઢિમએ લુમત્સેનને રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યો, રાણીએ પોતાના બાળકને હાથમાં લીધો, તે આગળ ચાલવા લાગી તે આંધળો લુમત્સેન તેની પાછળ પાછળ આંસુ પાડતો ચાલવા લાગ્યો.

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સાવિત્રીનું શૈશવ.



(૧૧)



દેવી માલવી માતા થઈ, ત્યારે તેને કેટલો આનંદ ! રાજાએ રાણીના ખોળામાં જ્યારે એ સુકુમાર કન્યાને જોઈ ત્યારે તેને પોતાના નેત્રનું સાર્થક થયા જેવું લાગ્યું ! સાવિત્રીનું શરીર અલ્પદેવે ચંદ્રની એક એક કલા લઈને બનાવ્યું છે કે શું એમ લાગતું હતું. એ તેજસ્વી કન્યા તરફ જોતાં રાજાના નેત્રો અંજાઈ જતાં. તેજોરૂપ જલમાંજ પોતે તરે છે કે શું એમ તેને લાગતું. અને તેનાં ચક્ષુ ક્ષણે ક્ષણે આનંદાશ્રુથી ભરાઈ આવતાં ! દેવી માલવીના આનંદને તો સીમાજ રહી નહીં. તેને પોતાની કન્યા સિવાય બીજું કંઈ સૂચતુંજ નહીં ! તે ભૂખ તરસ બધું વિસરી ગઈ. કન્યાની સેવામાં-કન્યાની શુશ્રૂષામાં તે સદૈવ નિમગ્ન રહેવા લાગી. દાસદાસીઓને કિંવા ધાત્રી સ્ત્રીઓને સુધ્ધાં તે સાવિત્રીને હાથ લગાડવા દેતી નહીં ! આટલો તેનો સાવિત્રીપર પ્રેમ હતો.

પરંતુ “ આર્યસ્ત્રીઓમાં એજ એક વૈશિષ્ટ્ય છે કે, તે બાળકોમાં દેવરૂપ-‘ ઇશ્વરત્વ ’ જુએ છે. પોતાનું બાળક તે દેવ છે એમ તેમને લાગે છે. અને તેઓ દેવને સંતુષ્ટ કરવા સાર જેવા પ્રયત્ન કરે છે તેવાજ પોતાનાં બાળકને તે સંતુષ્ટ રાખે છે. પોતાના ઉચ્છ-ગમાં બાળક બેઠેલું નથી પણ દેવ બેઠેલા છે. ઇશ્વર છે, કિંવા દેવી ‘ સરસ્વતી, ’ ‘ લક્ષ્મી ’ છે એમ તેઓ સમજે છે. પોતાનું બાળક

પતિવ્રતા સાવિત્રી

તે દેવનો અવતાર છે એમ તે માને છે. અને આવી રીતે તેઓ એક પ્રકારે પરમેશ્વરનીજ લક્ષિત કરે છે. જે સ્ત્રીઓને સંતાન થયાં હોય તેમનેજ આ અનુભવની ખબર. તેઓજ દેવોનો ને માણસોનો સંબંધ જોડે છે.”

દેવી માલવીએ પણ એજ દ્રષ્ટિથી સાવિત્રી તરફ જોયું. માતાને આ દ્રષ્ટિ આવે તોજ માતા. સાવિત્રી તો દેવીના વરદાનથી થએલી, તેના તરફ દેવી માલવી વિશેષ દ્રષ્ટિથી ન જુએ એમ કેમ અને? એમાં વળી સાવિત્રીને ભાષ ક્યાં હતો? અને ખેંદોનો પણ ક્યાં હતો? એ હોત તો તેના પરનો રાણીનો પ્રેમ થોડો કમી થયો હોત! પણ સાવિત્રી તે અશ્વપતિની એકની એક દીકરી; એકની એક દીકરી પર માખાપોનો પોતાના ઇવના કરતાંય વધુ પ્રેમ હોય છે. એ પ્રેમને સીમાજ હોતી નથી. અશ્વપતિ અને દેવી માલવી, તેનું બહુજ જતન કરવા લાગ્યાં. અને સાવિત્રી પણ પોતાની બાલ્યવૃત્તિવડે તેઓને આનંદિત કરવા લાગી. એના તે મીઠા મીઠા શબ્દો સાંભળતાં અશ્વપતિને તથા દેવી માલવીને અમૃત સુદ્ધાં શીકુંજ છે એમ લાગતું! આવા તેના મીઠા શબ્દ. તે જ્યારે ચાલવા લાગી ત્યારે તેના પગના પગલામાં કમળો દેખાવા લાગ્યાં! તેને જ્યારે દાંત આગ્યા ત્યારે મહામણિ પાપાણુ થઈને પડવા લાગ્યા! તેના નખ ઉપરથી તો હજારો કરોડ મદનને ઓવારી નાંખીએ એટલું તેનું લાવણ્ય! અશ્વપતિ પુત્રના અભાવને પણ ભૂલી ગયો!

જેમ જેમ સમય જવા લાગ્યો તેમ તેમ સાવિત્રી મોટી થવા લાગી. મોટી થતાં થતાં તેને ઓથું વર્ષ પૂરું થઈને પાંચમું વર્ષ બેઠું! રાજા અને રાણી મોટી ચિંતામાં પડ્યાં;—કે આને હવે શિક્ષણ કેવું આપવું? દેવી માલવીએ કહ્યું, —“ મારી કન્યા સરસ્વતી થવી જોઈએ !” રાજા અશ્વપતિ બોલ્યો, —“ મારી રાજકન્યા લક્ષ્મી થવી જોઈએ !”

પ્રજાજન બોલ્યા, “ સાવિત્રી દેવી સરસ્વતીનો અવતારજ થશે. ”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

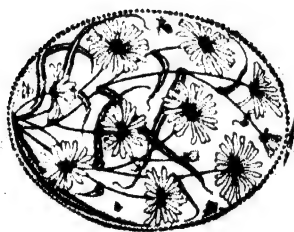
રાજકન્યાનું શિક્ષણ, તે અશ્વપતિ આગળ કેટલોય મહત્વનો પ્રશ્ન. સાવિત્રીના શિક્ષણની તેને મોટી ચિંતા લાગી રહી. “ પોતાની કન્યાને જે શિક્ષણ આપવું તે અત્યંત ઉચ્ચ, પોતાના રાજકુલને તેમજ માલવીના વંશને ઉજ્જવલ કરે એવુંજ હોવું જોઈએ. એ શિક્ષણવડે તે મહાકુલિન, સતિ થવી જોઈએ; તેની કીર્તિ તેના સદ્ગુણોવડે દિગંતમાં ફેલાવી જોઈએ.” એમ તેને લાગવા માંડ્યું. “ પોતાની કન્યાએ કુલીનત્વ રાખવું જોઈએ. કુલીનત્વ એજ રાજકન્યાનું ભૂષણ; કુલીનત્વ એજ પ્રત્યેક સ્ત્રીનું ભૂષણ; તે તેણે સંભાળવું જોઈએ. આજ હું એને જેવું શિક્ષણ આપીશ તેવીજ તે ભવિષ્યમાં થશે.” સાવિત્રીના શિક્ષણે તેના મનમાં મહાન ચિંતા ઉત્પન્ન કરી. તેણે કહ્યું:—“ છોકરીઓને શિક્ષણ કેવા પ્રકારનું આપવું આ એક બહુ કઠીણ પ્રશ્ન છે. એમાંય મારી કન્યા, એટલે તે રાજકન્યા-સમાજમાં તે શ્રેષ્ઠ. તેને મારા તરફથી કેવું શિક્ષણ અપાવું જોઈએ ? શું મારી કન્યાને ચાર વેદ, છ શાસ્ત્રો શિખવીને પંડિતા-વિદ્યાધરી બનાવું ? ગાંધી-મૈત્રેયી કરે ? કે કેવળ બ્રહ્મવાદિની કરે ? રણકુશલા બનાવું કે તેને એકલું સંગીત શીખવું કે નૃત્યજ્ઞ માત્ર શીખવું ? અથવા નીચે પડેલાં કે વૃક્ષે વળગેલાં પત્ર ફળો વગેરે બરાબર કહી શકે એટલું ગણિતજ્ઞાન શીખવું ? કે ચિત્રકલામાં તેને પ્રવીણ બનાવું. કે તેને વૃદ્ધોના મત પ્રમાણે સ્મૃતિની રચના કરવા દઉં ? કિંવા તેને આયુર્વેદ શીખવીને દીન જનોની સેવા શુશ્રૂષા કરવા દઉં ? કે તેને ધનુર્વિદ્યા શીખવા દઉં ? કે તેને અનેક રમતોમાં નિષ્ણાત થવા દઉં ? કે તેને કેવળ કાવ્યાનંદમાંજ મગ્ન થવા દઉં ? કે તેને એકલું કેશમાર્ગનકૌશલ્ય શીખવું ? કે તે રાજકન્યા છે તેથી કંઈજ ન શીખવું ? સ્ત્રીઓને શિક્ષણ કેવું હોવું જોઈએ ? પિતાના કહેવા પ્રમાણે હોવું જોઈએ કે માતાના કહેવા પ્રમાણે ? તેને ઘરેજ શિક્ષણ આપવું કે કોઈ મહાન ઋષિ-મુનિના આશ્રમમાં મોકલી તે આપે તે શિક્ષણ આપણે માન્ય કરવું ? શું કરવું વાર ? ”

રાજ બહુજ વિચારમાં પડી ગયો. તે ફરીથી બોલ્યો:—“ આજ

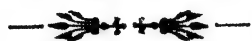
પતિવ્રતા સાવિત્રી

જો મારા પુત્રને શિક્ષણ આપવાની બાબત હોત તો ચટ દધને મેં અમાત્યોને કહ્યું હોત; પણ આ તો છોકરીનું શિક્ષણ. સ્ત્રીઓને-રાજા સ્ત્રીઓને, સામાન્ય સ્ત્રીઓને કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવું એજ હું સમજી શકતો નથી. મારી રાણીજ તે વધુ સમજી શકશે. એનાજ મત પ્રમાણે સાવિત્રીને શિક્ષણ આપવું યોગ્ય લેખાશે. પોતાની કન્યાને કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ હોવું જોઈએ એ તેજ વધુ સમજી શકશે. અને હું તેને સર્વ રીતે સહાય કરીશ. ”

અશ્વપતિના આવી જાતના વિચારમાં સાવિત્રીનું સૈશવ ક્યારનુંએ વીતી ગયું. અને તે શિક્ષણ દેવાને યોગ્ય વયની થઈ.



સત્યવાનનું બાલપણ.



(૧૨)



રાણી શૈબ્યા પોતાના પતિને અને પુત્રને લઈ રાજ્યમાંથી બહાર પડી એ અગાઉ કહેલુંજ છે. બહેનો, બેનું બાળક ધાવણુ છે, બેનો પતિ આંધળો છે, એવી એ રાજસ્રીપર આ કેવો વિકટ પ્રસંગ આવ્યો હતો વાર ! રાજમહેલ છોડીને જે કદિ બહાર પડી નથી, એ રાણીને પતિને ને પુત્રને લઈ જંગલ-જંગલમાં ભટકવું પડે એ કેવી દૈવગતિ ! એ જંગલમાં શું ગાદી તકીયા હતા ? કિંવા એ અરણ્યમાં શું પાંચ

પક્ષવાનોના થાળ ખીરમેલા હતા ? ના ના, એ ત્યાં ક્યાંથી હોય ? રાણી શૈબ્યા ત્યારે દિવસે ચાલવા લાગી ત્યારે તેના ચરણ-કમળમાં ફેલ્યા ઉડ્યા; રાત્રે ચંદ્રકિરણનાથી તે પોતાનું કે પોતાના બાલકનું નિવારણ કરી શકતી નહીં. અને સૂર્યના ઉગ્મ કીરણોથી તે તેની તનુશોભા નષ્ટ થઈ ગઈ. તરસથી તેના હોઠ ને ગળું સુકાવા લાગ્યું. ભૂખથી તેના પ્રાણ ક્ષણેક્ષણે આકૂળ થવા લાગ્યા. પરંતુ એ કષ્ટ તેણે પોતાના પતિને જણાવ્યું નહીં. તે વન-વનમાં, જંગલ-જંગલમાં, પર્વત ને પર્વત ગુફાઓમાં ફરવા લાગી. રાત્રે ક્યાંઈ પણ વિસામો લેવો ને સવાર થતાંજ પુનઃ ચાલવા લાગવું. આવી રીતે તે પર્વત અને નદીઓને ઓળંગતી ચાલી.

પતિવ્રતાસાવિત્રી

એમાંય તે રાજ્યસ્ત્રી, તેને પોતાને ખૂબજ સંભાળીને રહેવું પડતું. એના બધા જીવ હવે સત્યવાનની ઉપરજ હતો. સત્યવાનને માટે તે સર્વ કષ્ટ, સર્વ યાતના, સહન કરતી હતી. તે ક્યારે મોટા થાય એના તરફજ તેનું બધું લક્ષ લાગી રહ્યું હતું. એને જ્યારે શૈળ્યા વૃક્ષે ઝાળી બાંધીને સુવાડતો ત્યારે વનદેવી તેને હીંચકા નાંખતી, પવન સુંદર ગાયન ગાતો, નદી તેને અવાજ પુરાવતી. આવી રીતે સ્વાતંત્ર્યસુખમાં, વાઘ-સિંહના સાન્નિધ્યમાં, નિસર્ગ દેવતાના ક્રીડા-કૌતુકમાં, સત્યવાન ઉછરતો હતો. છેવટે દુમત્સેન એક મહા અરણ્યમાં આવ્યો, એ ઠેકાણે તેણે પોતાને ને પોતાની રાણીને રહેવાને યોગ્ય એવી સુંદર જગો જોઈ. મોટા મોટા ઋષિઓનું સાન્નિધ્ય જોયું. અને તે ત્યાં રહેવા લાગ્યો. રાણી શૈળ્યા ભકિતપૂર્વક તેની સેવા કરવા લાગી. સત્યવાનને સાથે લઇને તે પતિને માટે ફળ ફલ દર્ભ ને કાષ્ટ, મસ્તકપર ઉંચકીને આણવા લાગી. રાજ્યવૈભવનો ત્યાગ કર્યા પછી તેને બહુ કઠીણ દિવસો આવ્યા હતા. પરંતુ તેણે ધીરજ છોડી નહીં. પહેલાંના કરતાંય, પતિની સેવા તે વધુ વધુ ભકિતભાવથી કરવા લાગી. વખત મળતાં પોતાના બાળકને શિક્ષણ આપવા લાગી. રાજા દુમત્સેન સુદ્ધાં પોતાના પુત્રને-સત્યવાનને-ધનુર્વિદ્યાનું શિક્ષણ આપવા લાગ્યો. સ્વચ્છ અરીસામાં જે પ્રમાણે પ્રતિબિંબો પડે છે તે પ્રમાણે તેની નિર્બળ બુદ્ધિમાં બીજી પણ સર્વ વિદ્યાઓ પ્રતિબિંબિત થઈ. સત્યવાનને અચપણથી જ અશ્વપર બહુ પ્રીતિ થવા લાગી. ધીમે ધીમે તે અશ્વવિદ્યામાં નિપૂણ થવા લાગ્યો. ચિત્રકલા તો તેને બહુજ સારી રીતે અવગત થઈ. ચિત્રકલામાં તેનું નૈપુણ્ય જોઈને લોક તેને “ચિત્રાશ્વ” કહીને પણ સંબોધવા લાગ્યા.

રાજપુત્રને જે જે વિદ્યા, જે જે કલા, અવગત હોવી જોઈએ તે તે બધી વિદ્યા અને કલા, રાજા દુમત્સેને તથા રાણી શૈળ્યાએ સત્યવાનને શીખવાડી. ઋષિઓની સાન્નિધ્યમાં તે વેદપઠણ પણ કરવા લાગ્યો. ઋષિઓની ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારે સેવા કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે

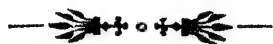
પતિવ્રતા સીવિદી

મોટા થવા લાગ્યો તેમ તેમ તેને પોતાના રાજ્યની ચિંતા થવા લાગી. હંમેશાં તે પોતાના રાજકુળની બાબતમાં માતૃ-પિતૃ-કુલની બાબતમાં-પિતાને તે માતાને પૂછતો અને ગિરિગુહામાં જઈ અનેક-વાર તેનું ચિંતન કરતો. પોતાના પિતાનો વનવાસ, માતાની તે કશ્ણાજનક સ્થિતિ અને પોતાના સંબંધી વિચારથી તે ઉદાસ રહેવા લાગ્યો. “હું મારા પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવું તોજ હું તેમનો પુત્ર.” આવી તે દરક્ષણે પોતાના મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરતો. પેલા દુષ્ટ રૂકિમની બાબતમાં તો તે રાત ને દિવસ મનમાં સળગ્યા કરતો. એનું વેર રાત ને દિવસ મનમાં રાખતો. સત્યવાન બોલ્યો, “રાજ્યલક્ષ્મીને હું જરૂર પકડી આણીશ ને તેના કપાળે કુંકુની અચાં કરીશ કે જે પ્રલય કાળના જળથી સુદ્ધાં ધોવાઈ શકશે નહીં ! જે છોકરો માબાપને પેટે જન્મીને તેમનો હેતુ સફળ કરતો નથી તે છોકરો શાનો ? મારો પિતા એજ મારો દેવ, મારો પિતા એજ મારો ગુરુ, એના હેતુને માટે હું મારો દેહ સુદ્ધાં અર્પણુ કરીશ. જે હું તેમનો હેતુ સફળ ન કરું તો આ દેહ કે જે પુટેલા વાસણુ જેવો છે; તેનો શો ઉપયોગ ?”

આવી રીતે માબાપની ને મહાન ઋષિમુનિઓની નજર નીચે રાજપુત્ર સત્યવાન મોટા થતો ચાલ્યો.



સાવિત્રીનું શિક્ષણ. (પૂર્વાર્ધ)



(૧૩)



પરેના ! તમારું સ્ત્રીજાતિનું જીવિત બહુજ કિંમતી છે. જગતમાંની બધી સંપત્તિ આપવા છતાંએ સ્ત્રીજાતિનાં જીવિતનું મૂલ થઈ શકવાનું નથી. કારણ, સ્ત્રીજાતિ એ વિશ્વની નિર્માણ કર્તા—વિશ્વને નિર્માણ કરનારી છે. વિશ્વને નિર્માણ કરનારી સ્ત્રીજાતિનું મૂલ કેવી રીતે થઈ શકે? અને તેથીજ તમારું જીવિત મહાન. આ ખીના આપણા મંત્રદ્રષ્ટા ઋષિઓએ બાણી

હતી. અને તેથીજ તેમણે માતાને પૃથ્વીના કરતાં ભારે,—ગુરુતર—શ્રેષ્ઠ કહી, આજ ને કન્યાઓ છે તે કાલે માતા થશે. આજનુંએ દીંગણા દીંગણીના સંસારની રમત રમે છે તેઓજ કાલે ખરેખરી સંસારી બનશે. એજ કારણથી તેમનાપરની જવાબદારી બહુ મોટી છે. આ જવાબદારી પાર પાડવાને તેમને કાણુ સમર્થ કરે છે? માતા-માતાઓજ કન્યાની ‘ગુરુ’ હોય છે. તે પોતાના શીલ પ્રમાણે કન્યાનું શીલ ધરે છે. માતામાં જે ચારિત્ર્ય, જે વર્તણુક, અને જે જ્ઞાન હોય છે તેજ પ્રમાણે તેની કન્યા પણ બને છે. સાવિત્રીની માતા માલવીએ શું કયું? તેણે પણ પોતાના જેવુંજ સાવિત્રીને શિક્ષણ આપ્યું. છોકરીઓમાં જે મહાન ગુણો નજરે પડે છે તે તેની માતામાં તેમજ પિતામાં હોય છે. છોકરીની બુદ્ધિમત્તા ઉપરથી તેની માતાની બુદ્ધિમત્તા પારખી શકાય છે, તેના ગુણાવગુણ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

શોધી શકાય છે. અને તેથીજ કન્યા કહી કે તે, કયા કુળમાં જન્મી છે, તેનું માતૃકુળ-પિતૃકુલ કેવું હતું ને છે એની પ્રથમ તપાસ થાય છે. બહેનો, સાવિત્રીના ચરિત્ર તરફ આપણે જે અનેક દ્રષ્ટિથી વિચાર કરીને જોવાનું છે, એમાં આ દ્રષ્ટિએ પણ તેના તરફ આપણે જોવું જોઈએ. અને તેથીજ મેં તમને દેવી માલવીનું ફરી એકવાર સ્મરણ કરાવ્યું. કારણ જે સ્ત્રીએ પોતાના સતિ-ધર્મ વડે સર્વ સ્ત્રીજાતિના અંતઃકરણમાં કાયમની છાપ પાડી, સૂર્ય-ચન્દ્રના અસ્તિત્વ પર્યન્ત જોનું ચારિત્ર્ય સ્ત્રીજાતિ આગળ આદર્શ તરીકે રહેનાર છે અને જે સ્ત્રીજાતિનું દ્રુવસ્થાન છે, તેની માતા પણ તેવીજ મહાન, કુલીન, શુદ્ધિમાન, સદ્ગુણસંપન્ન, આદર્શ સ્ત્રી હોવી જોઈએ એમાં શો સંશય ?

માતા ઉપર શિક્ષણની જવાબદારી કેટલી મોટી છે એ હવે તમારા લક્ષમાં આવ્યું હશે. અને જે સ્ત્રીઓ આ જવાબદારી સમજે છે તેમનીજ કન્યાઓ જગતમાં મહાન થાય છે. જે કન્યાઓને એવું શિક્ષણ મળે છે તેઓ કુળને ઉજ્જવલ કરે છે. અને જેમને તેવું યોગ્ય શિક્ષણ મળતું નથી તેઓ કુળને કલંક લગાડે છે, “જે કન્યા ધર્મનો લોપ કરતી નથી, દેહનું રક્ષણ કરવું એ જે સ્ત્રી-જાતિનું મુખ્ય કર્તવ્ય, તેને જેઓ પાળે છે તેમની જગતમાં પ્રશંસા થાય છે.” સ્ત્રીઓનું શુદ્ધ વર્તન એટલે શું ? તો દેહ રક્ષણ. એનીજ જગતમાં કીર્તિ થાય છે. એનાંજ લોક વખાણ કરે છે. અન્ય દેશો અને આપણા દેશ એમાં જો કંઈ ફરક હોય તો તે આજ છે. આપણા દેશમાંની સ્ત્રીઓનું આસન જગતમાંની સર્વ સ્ત્રી-જાતિના કરતાં ઉંચું છે. વિલિન છે. સંસ્કૃતિ અને સમાજની સાથે તે નિગડિત છે. આપણા દેશની સ્ત્રીઓએ જે આદર્શ બતાવ્યો છે તે જગતમાંના કોઈ પણ દેશે બતાવ્યો નથી. આપણા દેશમાંની સ્ત્રીઓનું ઉદાત્ત ચરિત્ર, ઇતર દેશોમાં નજરે પડતું નથી. આપણામાં જે મહાન મહાન સ્ત્રીઓ થઈ ગઈ છે એમની માતાઓ પણ ઉચ્ચ હતી, એમને ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું,

પરિવ્રતાસાવિત્રી

‘ ઉચ્ચ શિક્ષણ લઈને માતા થતાં આવડતું નથી ’ આ આજકાલને આક્ષેપ એ વખતે ખોટો હતો. કિંબહુના જેમને ઉચ્ચ શિક્ષણ છે. તેઓજ આદર્શ માતા થઈ શકે છે; બીજી નહીં, એવું એ વખતે મનાતું. અને એજ દ્રષ્ટિએ એ જમાનામાં સ્ત્રીઓને શિક્ષણ અપાતું હતું,

સાવિત્રીના ચરિત્રમાં એજ વાત દેખાઈ આવે છે. સાવિત્રીની માતા બહુ મહાન હતી. એકની એક દિકરી હોવાથી માલવીએ તેને ખોટાં લાડ લડાવ્યાં નહીં ! રાજકન્યાને યોગ્ય જે શિક્ષણ હોવું જોઈએ તેજ શિક્ષણ તેણે તેને દીધું. એ શિક્ષણે તેને બહુજ મહાન બનાવી-મહત્ત્વદે ચઢાવી. એ વખતમાં સ્ત્રીઓને કેવું શિક્ષણ અપાતું હતું એ જોઈએ તો મનને આનંદ થાય છે. દ્રૌપદી, સીતા, દમયંતિ, વગેરેની મૂર્તિઓ કયા શિક્ષણે નિર્માણ કરી ? ગાંધારી, કુંતિ, સુકન્યા, ગાંગી ઇત્યાદિને કઈ સંસ્કૃતિએ નિર્માણ કરી ?

સત્યભામાની સાથે સંવાદ શરૂ થતાં પ્રથમજ દ્રૌપદી કહે છે—
“ દુષ્ટ સ્ત્રીઓનું આચરણ તું મને પૂછે છે; પરંતુ તે માર્ગનું આચરણ દુર્વૃત્ત સ્ત્રીઓજ કરતી હોય છે એ માર્ગની બાબતના આ તારા પ્રશ્નને મારા તરફથી જવાબ કેવી રીતે મળે ? ” “ તું મારું ખરે-ખરું આચરણ શ્રવણ કર. ” દ્રૌપદીના શિક્ષણને તેની સાસુ પણ કારણ બની હતી. દ્રૌપદી કહે છે—“ કુટુંબસંબંધી ધર્મ મને મારી સાસુએ અગાઉ કહી રાખ્યો છે. (...ये च धर्माः कुटुम्बेषु श्वश्रवा मे कथिताः पुरा) ને મને પણ જે વિદિત છે તે ધર્મનું હું પાલન કરું છું. ”

સાસુની આજ્ઞાવડે દ્રૌપદી બંધાઈ ગયેલી હતી. તે સાસુની કદિ પણ નિંદા કરતી નહીં. તેની આજ્ઞાપાલનની બાબતમાં તે હમેશાં તત્પર રહેતી. દ્રૌપદી કહે છે “ નિત્યમાર્યામહં કુંતીં વીરસું સત્યવાદિનીમ્ । સ્વયં પરિચરામ્યેતાં પાનાચ્છાદનભોજનૈઃ ॥ નૈત્તામતિશયે જાતુ વસ્ત્રાભૂષણભોજનૈઃ । નાપિ પરિવદે ચાહં તાં વૃથાં પૃથિવીસમામ્ ॥

પતિવ્રતા સાવિત્રી

“ અન્નપાન અને વસ્ત્રોને યોગે હું હમેશાં વીરપ્રસૂ તેમજ સત્ય-વાદિની સાધ્વી કુન્તિની જાતે સેવા કરું છું. એમની આજ્ઞા સિવાય હું વિશિષ્ટ વસ્ત્રો, ભૂષણો ને ખાવાપીવાનો કદિ પણ સ્વીકાર કરતી નથી. અને એ પૃથ્વી તુલ્ય કુન્તિની હું કદિએ નિંદા કરતી નથી. ” સાસુની સાથે વર્તવાનું આ શિક્ષણ દ્રૌપદીને કાણે લીધું હતું વાર ?

દ્રૌપદીનું ગણિતજ્ઞાન પણ શું સામાન્ય હતું ? યુધિષ્ઠિરને ત્યાં સુવર્ણપાત્રમાં રોજ આઠ હજાર બ્રાહ્મણ નિત્યભોજન કરતા હતા; સુવર્ણના થાળમાં ૧૦ હજાર યોગાભ્યાસી ઋષિઓને અન્ન મોકલી આપવું પડતું હતું. ને તેની સર્વ વ્યવસ્થા દ્રૌપદી કરતી હતી ! યુધિષ્ઠિરની સેવામાં એક લાખ કાંતિમાન, નૃત્ય ગાયનાદિ કલામાં નિપૂણ એવી દાસીઓ હતી. એ બધીઓનાં નામ, તેમનાં રૂપ, તેમની ખાવાપીવાની પસંદગી નાપસંદગી, વસ્ત્રાભૂષણની બાબતની તેમની પ્રવૃત્તિ ને પ્રીતિ અને તેમને સોંપેલાં કામ વગેરેનું નિત્ય સ્મરણ રાખનારી દ્રૌપદીનું શિક્ષણ શું સામાન્ય હશે ?

દ્રૌપદીને પાંડવોના એકંદર વૈભવ અને જમાખર્ચની બરાબર માહિતી હતી. દ્રૌપદી અભિમાનથી કહે છે. અઘૃષ્યં વરુણસ્યેવ નિધિપૂર્ણમિવોદધિમ્ | एकाहं वोष्मि कोशं वै पतीनां धर्म-चारिणाम् || “ વરુણના ખજાનાની પેઠે, કોષનાથીએ હસ્તો કરીને ન લઇ શકાવા જેવો અને સમુદ્રની પેઠે રત્નભાંડારથી પરિપૂર્ણ એવો, ધર્મ પ્રમાણે વર્તનારા પતિનો કોષ ફક્ત હું એકલીનીજ જાણમાં હોતો. ”

બહેનો ! આટલી બુદ્ધિમાન, તેજસ્વી, ગણિતજ્ઞ દ્રૌપદી, પણ તેનીએ ગુરૂ સાવિત્રી ! ધર્મે જ્યારે મોટા અભિમાનથી માર્કંડેયને પૂછ્યું કે, “ દ્રૌપદી અમારી પવિત્ર સ્ત્રી, મનવચન ને કાયાનો દોષ જેને સ્વપ્ને સુદ્ધાં રૂપસ્થો નથી. અનુસયા કિંવા સાવિત્રીને શી ઉપમા આપવી ! ખીજ પણ અનેક પતિવ્રતાઓ થઇ છે એમાં દ્રૌપદીની તોલે આવી એવી બતાવો જોઇએ ? ” ત્યારે માર્કંડેયે જે સણસણતો જવાબ આપ્યો તે પણ વિચારણીય છે:—

પતિવ્રતા સાવિત્રી

“શુણુ રાજન્ કુલસ્ત્રીણાં મહાભાગ યુધિષ્ઠિર ।

સર્વ મેતદ્યથા પ્રાપ્તં સાવિત્ર્યા રાજકન્યયા ॥”

“અરે યુધિષ્ઠિર રાજ, કુલસ્ત્રીઓનું મહાત્મ્ય તું શ્રવણ કર. રાજ-
કન્યા સાવિત્રીને એ બધું પ્રાપ્ત થયું છે !” ત્યારે ધર્મે માર્કડેયના
મુખથી સીતાનું ને સાવિત્રીનું ચરિત્ર સાંભળ્યા પછી જે કબુલાત
આપી છે તે ધ્યાનમાં લીધા જેવી છે. —“ધર્મરાજ મસ્તક હલાવીને કહે
છે કે પાંચાળીની શી કથા ! રામ સીતાની અવસ્થા સાંભળીને દુઃખનો
નાશ થયો.” આમ કહ્યા પછી માર્કડેયે ધર્મરાજને સાવિત્રીનું
આખ્યાન કર્યું.

પરંતુ દ્રૌપદીના કરનાં સીતાની યોગ્યતા એક દ્રષ્ટિએ વધુ
હતી એ આપણે ‘રામસીતાની અવસ્થા’ આ મુકતેશ્વરની ઉક્તિ
ઉપરથી જોયું. પણ ખુદ સીતાજી રામને શું કહે છે, તે અહીં કહ્યા
પછી, સાવિત્રી સીતાનીએ ગુરૂ કેવી રીતે હતી;—સીતાને સાવિત્રીની
બેરોબરીના કહેવરાવી લેવામાં કેટલો ગર્વ, ને કેટલું અભિમાન થતું
તે દેખાઈ આવશે. અયોધ્યાકાંડમાં સીતા રામને કહે છે—“**દુમત્સેન-
સુતં વીરં સત્યવ્રતમનુવ્રતામ । સાવિત્રીમિવ મામ્ વિદ્ધિ**” ને આ
દ્રષ્ટિએ સીતાના શિક્ષણ તરફ જોઈએ એટલે સીતાનું એ શિક્ષણ
ઉચ્ચજ હતું એ કબૂલ કરવું પડે છે. સીતાને જે શીલનું શિક્ષણ
મળ્યું તે તો બહુજ ઉચ્ચ ને મહાન છે. સીતાની શીલપરીક્ષાને
જ્યારે વખત આવ્યો, ત્યારે ખીજી સ્ત્રી થયરી ગઈ હોત. રામે જ્યારે
કહ્યું કે, “હે મૈથિલી, તું સદ્વ્રત અથવા દુર્વ્રત ગમે તેવી હો તો
પણ જાને અભગવેલ હવી પ્રમાણે (**શ્વાવલીઢ હવિર્યથા**) ઉપ-
ભોગને માટે તારો સ્વીકાર કરવો મને યોગ્ય લાગતું નથી.” આથી
સીતાને જે શિક્ષણ ઉન્નત બનાવી હતી, જે શિક્ષણ તેને સમાજ
સન્મુખ બોલાવી,—તે શિક્ષણ, નીતિના શીખરે ચડેલું નહીં હોય કે ?
સીતા દ્રઢ મક્કમતાથી કહે છે, “હે રામ ! જે મારું હૃદય આજપ-
ર્યંત તારાથી કદિ પણ ખીજા તરફ ન ગયું હોય, અને જતું
ન હોય, તો આ લોકસાક્ષી અગ્નિદેવ સર્વ પ્રકારે મારું રક્ષણ કરશે.”

પતિવ્રતા સીવિદી

આમ કહીને તે અગ્નિદિવ્ય કરવાને તૈયાર થઈ ! સીતા પુનઃ કહે છે—“ હે રાજપુત્ર ! મેં તારો કંઈએ અપરાધ કરેલો નથી, સ્ત્રીઓની ને પુરુષોની ગતિ તને વિદિત છે. તથાપિ તું મારું કહેવું સાંભળ. મેં જે કંઈ પાપ કર્યું હોય તો આ જે સર્વદા ગમનશીલ એવો વાયુ ભૂતોના હૃદયમાં સંચાર કરે છે તે મારો પ્રાણુ હોય. મેં જે પાપ કર્યું હોય,—પરપુરુષનું ચિંતન—નહીં નહીં તેનો વિચાર પણ મેં મનમાં આણ્યો હોય, તો અગ્નિ, ઉદક, આકાશ, પૃથ્વી અને વાયુ આ પાંચ મહાભૂતો મારા પ્રાણુનું હરણુ કરે. જે અર્થે તારા સિવાય અન્ય પુરુષ મારા મનમાં આવેલો નથી તે અર્થે દેવોએ કહ્યા પછી તુંજ મારો પતિ થા !”

આજ પ્રમાણે અંધ વ્યવન મહામુનિની પત્ની સુકન્યા અને નળની દમયંતિ. દમયંતિને રૂસાવા સારૂ બધા દેવોએ, દૈવી શક્તિ-વડે નળની આસપાસ નળનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને આસન જમાવ્યું. એ વખતે નળનું ખરું સ્વરૂપ જોળખી કાઢવું મુશ્કેલ હતું એ વખતે ચતુર દમયંતિએ નળનેજ કેવો શોધી કાઢ્યો, કેવી ચતુરતા બતાવી, તે સૌને વિદિતજ છે. દમયંતિને એ ચાતુર્ય કયા શિક્ષણ-વડે પ્રાપ્ત થયું હતું વાર ? શર્યાંતિ રાજની કન્યા સુકન્યાએ પોતાના એકના અપરાધને લીધે સમસ્ત પ્રજાનો નાશ થાય છે એવું જોઈને અંધ વ્યવન મુનિની સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થઈને અતુલ કષ્ટ, સહિષ્ણુતા, સ્વાર્થત્યાગ ને આત્મસંયમ અતાવીને પોતાના પતિને દિવ્ય તારણ તથા દિવ્ય દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત કરી લીધી. અને ઈંદ્રને પણ પરાજીત કર્યો; એ શિક્ષણ સુકન્યાને કયાં મળ્યું હતું ? એજ પ્રમાણે દ્રૌપદીની સાસુ કુંતિ અને ગાંધારી;—એમનું શિક્ષણ શું સામાન્ય હતું ? સૌંદર્ય નીજ જાણે ખાણ એવી ગાંધારી, પોતાનો પતિ ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ છે—તેનાથી દ્રષ્ટિસુખ લઈ શકાતું નથી—તેવી પોતાની આંખોએ વસ્ત્રના પાટા બાંધીને આજન્મ દ્રષ્ટિ અંધ કરી લે છે—દ્રષ્ટિ સુખનો આ જન્મ લાગ કરવાને તૈયાર થાય છે—એ કયા શિક્ષણને લીધે ? ક્રોધાવિષ્ટ દુર્વાસા મુનિની મરજી સંભાળનારી અલ્પવયી કુંતિ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

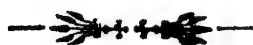
“હું મનમાં આવશે ત્યારે પાછો જઈશ ને ઇચ્છા થશે એ વખતે ગમે ત્યારે પાછો આવીશ, મારી ઇચ્છા પ્રમાણે મને ભોજન મળવું જોઈએ; અને મારી મરજી વિરૂદ્ધ જરાપણ વર્તેલું મારાથી સહન થશે નહીં.” આમ ગર્જના કરીને કહેનારા તપોનિષ્ઠ દુર્વાસા મહા-મુનિને પોતાના સેવાધર્મથી, સમ્મળિત આચરણથી અને પાકક્રિયામાંની નિપુણતાથી પ્રસન્ન કરીને દુર્વાસ એવા વરદાનની પ્રાપ્તિ કરી લેનાર બાલિકા કુંતિ-એને કુંતિભોજે કયા વિદ્યાપીઠમાં મોકલી હતો?

“**न ह्यतुष्टो जनोस्तीह पुरे चान्तःपुरे च त । सम्यग्भृत्यान्वद्याङ्गि तव भृत्यजनेष्वपि ॥...तेन तेनासि संपन्ना समुपेता च भाविनि**”

“પૃથા ! તારી સારી વર્તણૂકને લીધે આ નગરમાં, અંતઃપુરમાં અને સેવક લોકમાં પણ તારી બાબતમાં ટોચએ અસંતુષ્ટ નથી. અને તેથીજ તું મોટી સારી આશા કરવા યોગ્ય છોકરી છે.”

એ વખતમાં સ્ત્રીઓને બહુવિધ શિક્ષણ અપાતું હતું. લગાઇના મેદાનનુંએ શિક્ષણ અપાતું હતું. દેવદૈત્યોના મહાયુદ્ધમાં, ઈંદ્રે પોતાની સહાયતા સારૂ દશરથને બોલાવ્યા પછી, દૈત્યગુરુએ દશરથનું રથની ધરી ભાંગી નાંખી; ત્યારે કૈકેયીએ રથની ધરી ભાંગી ગએલી જોતાંજ રણાંગણમાં દોડી જઈ તે ધરીની જગાએ પોતાનો હાથ ધાલીને રથને જેમની તેમ રાખ્યો હતો. દશરથ રાજાને જય પ્રાપ્તિ થયા પછી જ્યારે આ રથની ધરીની ખીના જાણવામાં આવી ત્યારે દશરથ રાજાએ કહ્યું કે આ યુદ્ધમાં કૈકેયીએજ પોતાના અદ્ભુત પરાક્રમવડે વિજય મેળવ્યો છે.” કૈકેયીનું આ પરાક્રમ એ યુદ્ધ શિક્ષણનું નિઃસંશય નિદર્શક છે. પરંતુ સાવિત્રીને જે શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું એમાં આ બધા શિક્ષણનો સમાવેશ થયો હતો. ઉપરાંત ખીણું પણ તેને જે શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું તે સુદ્ધ બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારનું હતું.

સાવિત્રીનું શિક્ષણ (ઉત્તરાર્ધ)



(૧૪)



આ પ્રકરણની છેવટે મેં “સાવિત્રીનું શિક્ષણ ઉચ્ચ પ્રકારનું હતું” એમ કહ્યું. પૌરાણિક સ્ત્રીઓના શિક્ષણની જોટલી કંઈ કલ્પના કરી શકાય તેટલી બધી કરીને તેના શિક્ષણની સાથે સાવિત્રીના શિક્ષણની તુલના કરી જોઈ; ને કહ્યું.

કે સાવિત્રીનું શિક્ષણ એ બધાના કરતાં ઉચ્ચ હતું. તે કેવી રીતનું ઉચ્ચ હતું? મારું કંઈ સમાધાન થયું નહીં. તેથી આ બાબતમાં બીજી થોડીએક નિરાળી દ્રષ્ટિથી વિચાર કરીને આ પ્રકરણ પૂરું કરવાનો મારો વિચાર છે.

જગતમાં સ્ત્રીઓને સાધન શું? કેટલીએ બાબતોનો વિચાર કરીએ તો પણ છેવટે “સ્ત્રીઓને પતિ એજ સાધન” હરે છે. સ્ત્રીઓને જગતમાં પતિ સિવાય અન્ય સાધન નથી. પરંતુ આ વાત બહુજ થોડા માબાપને સમજાય છે. જેમનાથી આ વાત સમજાય છે તેમની આગળ છોકરીઓને કેવું શિક્ષણ આપવું આ પ્રશ્ન આવતો નથી. આ દ્રષ્ટિએ આપણે અશ્વપતિની ભૂમિકા તરફ જોવું જોઈએ. અશ્વપતિએ જો મનમાં આણ્યું હોત તો તેને શું અશક્ય હતું? એ પોતાની પુત્રીને ગમે તે નમુનાની બનાવી શક્યો હોત. વૈયક્તિક ધ્યેય શ્રેષ્ઠ કે સામાજિક ધ્યેય શ્રેષ્ઠ, એનો વિચાર કરીને તેણે વૈયક્તિક ધ્યેય શ્રેષ્ઠ એમ કહ્યું હોત. પરંતુ એ વખતમાં કન્યાઓ મહાન હતી. એનો અર્થ તેમની માતા અને તેમના પિતા એ સુધ્ધાં મહાન હતા. પુરાણકાલીન ગમે તે ગ્રંથ લખે તો તેમાં એવું એકેય પતિનું, એકેય કન્યાનું ઉદાહરણ મળતું નથી.

પતિવ્રતા સાવિત્રી

તેની મહાનતા વ્યક્ત થવા સાથે તેના પિતાનું મહાનપણું અવ્યક્ત રહ્યું હોય. એવું ઉદાહરણ નથી. કિંબહુના એવું જ જણાઈ આવે છે કે, કન્યા જેટલી પરાક્રમી નીવડી હોય તેના કરતાં તેના બાપ સોગણું પરાક્રમી હોય. કન્યામાં જેટલા મહાન ગુણ, તેનાથી તેના પિતામાં અસંખ્ય ગણા મહાન ગુણ. તે જેટલી સત્યનિષ્ઠ તેના કરતાં સોગણું તેનો પિતા સત્યનિષ્ઠ. ઉદાહરણાર્થ, શકુંતલાનો પાલનકર્તા હ્યો, સીતાનો-દ્રૌપદીનો પિતા હ્યો, દમયંતિનો પિતા હ્યો, તે પોતાની કન્યાના કરતાં શ્રેષ્ઠ છે. કિંબહુના તેમનામાં જે તપશ્ચર્યા હતી, જે સદ્ગુણ હતા, જે મહાશક્તિ હતી એનો બહુજ થોડો અંશ તેમની કન્યાઓમાં ઉતર્યો છે. અને એજ દ્રષ્ટિએ તેમણે પોતાની કન્યાઓને કેવું શિક્ષણ આપ્યું હશે એ ગૃહિત માનવું જોઈએ.

સાવિત્રીના શિક્ષણની બાબતમાં વિચાર કરતાં એવી જગો કયાં છે કે એ ઉપરથી તેને અમુકજ એક પ્રકારનું શિક્ષણ આપ્યું હોય ? સાવિત્રીના એકંદર ચરિત્ર ઉપરથી આપણે એ સાર કાઢી શકીએ છીએ. પરંતુ, તો પછી આ પ્રકરણનું પ્રયોજનજ શું ? તો એવાં સ્થળો સાવિત્રીના ચરિત્રમાં અનેક ઠેકાણે છે. એ વખતની અંદર પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં કેવું શિક્ષણ અપાતું હતું એનું ઉત્તર સિવાય બીજું મોટું ઉદાહરણ નથી. તો પછી સાવિત્રીનું શિક્ષણ કેવી રીતે શોધી કાઢવું ? કેવળ તર્ક અને અનુમાન નકામાં છે. આદર્શ શિક્ષણ કેવું હોતું જોઈએ એ બાબતમાં અનેક મોટા ગ્રંથો લખી શકાય; પણ પ્રત્યક્ષ છોકરીને કેવું શિક્ષણ આપવું એ પ્રશ્નનો ઉત્તર પિતાને એ પુસ્તકોમાંથી મળી શકતો નથી. તે એજ દ્રષ્ટિએ સાવિત્રીના ચરિત્રને તમામ સ્ત્રીઓના ચરિત્રના કરતાં વધુ મહત્ત્વ છે. બાકીની સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર જોઈએ તો તેમનું સર્વ આયુષ્ય ઘણે ભાગે ગરબડ અને લડાઈઓમાં ગયું છે. સિવાય સમાજ આગળ જે જે પ્રશ્ન ઉભા રહે છે, કિંબહુના જે ઠેકાણે સમાજની વિચારશક્તિ અટકી પડે છે તે ઠેકાણે નિર્ણય આપનારા ગુણ તેમનામાં થોડા થોડા હતા; પ્રત્યેક સ્ત્રીમાં એક ગુણ હતો, તો બીજો નહોતો. પરંતુ સાવિત્રીના

પતિવ્રતા સાવિત્રી

ચરિત્રમાં તેવું નથી. સાવિત્રીના ચરિત્રમાં બધા ગુણોનું એકી-કરણ થએલું છે. અને તેથીજ તેને એક ઠેકાણે ‘સર્વગુણાન્વિતામ્’ એટલે ‘સર્વગુણસંપન્ન ભાર્યા’ આમ કહ્યું છે, ને એના પૂર્વપક્ષ તરીકે નારદે એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે, “નાન્યાસ્મિન્પુરુષે સન્તિ યે સત્યવતિ વૈ ગુણાઃ ।” સત્યવાનનામાં જે ગુણો છે તે બીજા પુરુષોનામાં નથી. ” પણ આ તો સત્યવાનની બાબતમાં થયું; સાવિત્રીની બાબતમાં શું ? તો એનો પણ તેના ચરિત્રમાં જવાબ છે. પિતાએ જ્યારે તેને ભતાં શોધી આવ એમ કહ્યું ત્યારે પિતાએ પોતાની પુત્રીને જે આજ્ઞાના શબ્દ કાઢ્યા છે તે મહત્વના છે. એમાંજ પહેલાંના પ્રશ્નનો ઉત્તર મળે છે. અશ્વપતિ કહે છે,—“સ્વયમન્વિच्छ भर्तारं गुणैः सदृशमात्मनः ॥ ” “તરમાત્ર તું હવે પોતેજ તારા જેવો ગુણવાન ભતાં શોધી કાઢ.” અર્થાત્ ‘સત્યવાનનામાં જે ગુણ છે તે બીજા પુરુષોનામાં નથી અને તેજ સાવિત્રીને યોગ્ય પતિ છે’ એમ નારદે કહ્યા પછી, અશ્વપતિનું વાક્ય વધુજ મહત્વનું ને આદરણીય ઠરે છે. “તારા ગુણ પ્રમાણે તું ભતાં શોધી કાઢ.” આમ પિતાએ કહેવું એમાં તેને તેના પિતાએ આપેલા ઉચ્ચ શિક્ષણનોજ ધ્વનિ ઉઠે છે, પરંતુ એટલાથી કંઈ સિદ્ધ થતું નથી.

બીજો એક માર્ગ. તેના ચરિત્રમાં ઠેકઠેકાણે તેનામાં રહેલા નિરનિરાળા ગુણોની જે પ્રશંસા કરેલી છે, નકિંવા સંબોધેલા છે, એ ઉપરથી તેને મળેલા શિક્ષણનો ક્યાસ કાઢી શકાય છે. ને તેજ અમારા આ પ્રકરણને આધાર છે.

શિક્ષણની ઉચ્ચ-નીચતા એ, તે શિક્ષણ પ્રત્યક્ષ વ્યવહારમાં, કેવળ વ્યક્તિનેજ નહીં પણ સર્વ સમાજને તેમજ રાષ્ટ્રને ફેટલા પ્રમાણમાં ઉપયોગી નીવડે છે એ ઉપરથીજ નક્કી થાય છે. ને તે ઉપયોગિતા જેમ જેમ વધુ સાબીત થાય એ પ્રમાણમાં એ શિક્ષણનો દરજ્જો પણ ઉંચો હોવો જોઈએ. આ ઉચ્ચનીચત્વની કસોટી પ્રથમ સમન્વિતિ નથી. પણ મનુષ્ય જ્યારે મોટો થઈને સંસારમાં પડે છે ને આચરણ કરવા લાગે છે ત્યારે કસોટીએ ચડે છે. એ વખતે તેને

પતિવ્રતા સાવિત્રી

પોતાના અધ્યયનના ગ્રંથ બાબુએ મૂકી નિરાળું ઉત્તર આપવું પડે છે ! પરંતુ પૂર્વના કાળમાં એમ નહોતું. ને એજ આજકાલના શિક્ષણમાં તથા પૂર્વકાળના શિક્ષણમાં ફરક છે. પુરૂષોને તો તેવું શિક્ષણ નહોતુંજ; પણ સ્ત્રીઓને સુદ્ધાં તેવી રીતે પછવાડેથી નિરૂપયોગી નીવડે એવું શિક્ષણ નહોતું. ને એજ સાવિત્રીના શિક્ષણનો સખળ પુરાવો છે. પતિ શોકાકુલ થયા પછી સાવિત્રી પતિને કહે છે:—

“...યદિ મેસ્તિ તપસ્તપ્તં યદિ દત્તં હુતં યદિ ॥

શ્વશ્રૂશ્વશુરમર્તૃણાં મમ પુણ્યાસ્તુ શર્વરી ।

નસ્મરામ્યુક્તપૂર્વં વૈ સ્વૈરેષ્વપ્યનૃતાં ગિરમ્ ॥

તેન સત્યેન તાવદ્ધ । ધ્રિયેતાં શ્વશુરૌ મમ ॥ ”

“ મેં જે તપ કર્યું હોય, દાન દીધું હોય અને હવન કર્યાં હોય, તો મારાં સાસુ, સસરો ને ભત્રીં, એમને આ રાત્રી સુખાવહ થાઓ. વિનોદમાં પણ આજ પર્વત અસત્ય લાપણ કર્યાંનું મને યાદ નથી. તો મારા એ સત્યથી તે ઉભય સાસુ સસરો આજ જીવતા રહેા. ” આ તપ સાવિત્રીએ ક્યારે કર્યું? તે સત્ય તે ક્યારે શીખી? એના લગ્ન પછી એક વર્ષની અંદર તેના પર આ પ્રસંગ આવ્યો. તો એ શિક્ષણ તેણે પિતૃગૃહેજ મેળવ્યું નહીં હોય કે? પણ આ બધું એક વર્ષની છેવટે થયું; લગ્ન થયા પછી તે સાસરે કેવી રીતે વર્તવા લાગી? તેની સાથે તેની દાસીઓ પણ ન હતી કે જે તેને સાસરે જઈને પ્રથમ કેવી રીતે વર્તવું એનો પાઠ આપે? એ વખતનું તેનું વર્તન, તેનું શિક્ષણ જોઈએ એટલે મન આશ્ચર્યમાં લીન થઈ જાય છે. સાવિત્રી એટલે રાજકુમારી; પણ તેણે કેવું વર્તન રાખ્યું જુઓ:—

“ ગતે પિતરિ સર્વાણિ સંન્યસ્યામરણાનિ સા ।

જગૃહે વલ્કલાન્યેવ વસ્ત્રં કાષાયમેવ ચ ॥

પારેચારૈર્ગુણૈશ્ચૈવ પ્રભ્રયેન દમેન ચ ।

સર્વકામક્રિયાભિશ્ચ સર્વેષાં તુષ્ટિમાદધે ॥

પતિવ્રતા સાવિત્રી

શ્વશ્રૂ શરીરસત્કારૈઃ સર્વૈરાચ્છાદનાદિભિઃ ।

શ્વશુરં દેવ સત્કારૈર્વાચઃસંયમનેન ચ ॥

તથૈવ પ્રિયવાદેન નૈપુણેન શમેન ચ ।

રહશ્ચૈવોપચારેણ ભર્તારં પર્યતોષયત્ ॥ ”

“...પિતાના ગયા પછી એ સાવિત્રીએ તમામ ભૂષણો ઉતારી નાંખ્યા ને કાપાય વસ્ત્રો તથા વલ્કલો પગિધાન કર્યાં. શુશ્રૂષા, ગુણ, વિનય, ઈન્દ્રિયદમન ને બધાની ઇચ્છા પ્રમાણે આચરણ વગેરેને લીધે તેણે સહુકાંઈને સંતુષ્ટ કર્યાં. વસ્ત્રપ્રાવરણ વગેરે સર્વ શરીરસંબંધી સત્કારોવડે તેણે સાસુને સંતુષ્ટ રાખ્યાં; દેવપૂજા સંબંધી સત્કાર અને સહનશીલતાને યોગે, તેણે સાસરાને પ્રસન્ન રાખ્યા, અને પ્રિય ભાણ, નિપુણતા, મનોનિગ્રહ અને એકાંતમાંની શુશ્રૂષાને યોગે તેણે પોતાના ભર્તાને આનંદિત રાખ્યો.”

આજ જગતમાં આટલા આટલા નવીન શોધ થાય છે ને રોજ નવા થતા રહે છે; પરંતુ કોઈએ પણ પોતાના શોધવડે જીવાર કિંવા ધર્મના કરતાં નિરાળું ધાન્ય નિર્માણ કર્યું નથી. એજ ખીના સાવિત્રીના ગુણની બાબતમાં છે. આજ સ્ત્રીઓને કેવું શિક્ષણ આપવું જોઈએ એ વિષયમાં સ્ત્રી-જીવનવિષયક હજારો પ્રશ્ન સમાજની સમક્ષ રજુ કરીને તેના પર ચર્ચા ચાલુ છે. પરંતુ, ઉપરોક્ત શિક્ષણ સિવાય નવીન શિક્ષણની રીત કોઈ શોધી કાઢનાર છે કે ?

આ સિવાય સાવિત્રીને ધાર્મિક શિક્ષણ પ્રાપ્ત્યે આપવામાં આવ્યું હતું. અને એ શિક્ષણની તેજસ્વિતા કેવી હતી એ તેણે યમની સાથે જે સંવાદ કર્યો એ ઉપરથી દેખાઈ આવે એમ છે. એનું ધર્મનું જ્ઞાન તો બહુજ ઉંડુ હતું. જ્ઞાનવાળાઓની બુદ્ધિને એ તે વિકસિત કરતી. સત્યની બાબતમાં તો અગાઉ કહેલુંજ છે. તેનું કર્માચરણ અત્યંત ઉદાત્ત હતું. પ્રમાણ અને અપ્રમાણ શું એ તે સમજતી હતી. ગૃહકૃત્યો તેમજ કષ્ટને તે જાણતી હતી. કન્યાધર્મ, સ્ત્રીધર્મ-ગૃહિણી ધર્મ, વગેરે સર્વ ધર્મ તેને પૂર્ણપણે જ્ઞાત હતા. કુલપર-પરા તેને ભાહિત હતી; દયા, સમતાનું તેને પૂર્ણ જ્ઞાન હતું.

પતિવ્રતા સાવિત્રી

અશ્વપતિએ પોતાની કન્યાને જે ઉચ્ચ શિક્ષણ આપ્યું, તે આવા પ્રકારનું હતું. સ્ત્રીઓને શિક્ષણ કેવું હોવું જોઈએ ? તો જે શિક્ષણ તેના ભવિષ્યકાળમાં તેને પોતાને ઉપયોગી થાય, એની સાસુને ઉપયોગી થાય સસરા સંતુષ્ટ થાય, ને એ શિક્ષણનો પતિનેએ ઉપયોગ થાય. દિયરદેરાણી, જેઠ્ઠેદાણી તેમજ કુટુંબના ખીજા લોક, —નોકર ચાકર સુદ્ધાંતે તે સંતુષ્ટ રાખનાર થાય. પુત્રવધુના શિક્ષણથી સાસુને આનંદ થવો જોઈએ, સસરાને આનંદ થવો જોઈએ, ને પતિનેએ આનંદ થવો જોઈએ.

એવા પ્રકારનું શિક્ષણ પૂર્વ કાળમાં અપાતું હતું. ને તે શિક્ષણ લગ્ન પહેલાંજ ને ઘરેજ અપાતું હતું. શ્રી. ચિંતામણરાવ વૈદ્ય કહે છે:—છોકરીઓને કૌમારાવસ્થામાંજ શિક્ષણ આપવાનો એ કાળમાં પ્રવાત હતો. કારણ, પછી તે તરતજ સંસારમાં પડતી.” આ વિધાનથી અમારા ઉપલા વિધાનને પુષ્ટીજ મળે છે. અને તેથીજ સાવિત્રીનું શિક્ષણ એ ખીજી સ્ત્રીઓના શિક્ષણના કરતાં ઉચ્ચ હતું. કુટુંબને ઉપયોગી થઈ પડે એવું શિક્ષણ તેને આપવામાં આવ્યું હતું. ને જે શિક્ષણ કુટુંબને ઉપયોગી થાય છે તે રાષ્ટ્રને સુદ્ધાં ઉપયોગી થવુંજ જોઈએ.

આવી રીતે સાવિત્રીનું શિક્ષણ પૂરું થયું. ને એ શિક્ષણની સાથે સાથેજ તેની કૌમારદશા પણ પૂરી થઈ—સાવિત્રીએ યૌવનાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો.

— — —

સાવિત્રીનું સૌંદર્ય.



(૧૫)



તાં તુ પદ્મપલાશાક્ષીં જ્વલન્તીમિવ તેજસા ।
ન કશ્ચિદ્ધરયામાસ તેજસા પ્રતિવારિતઃ ॥

સાવિત્રીના ચરિત્રમાં બહુજ કંઈ અદ્ભૂત. સાવિત્રીનું શિક્ષણ પૂરું થયું ને તે યૌવનમાં આવી એમ મેં ઉપર જણાવ્યું છે. આતુર્ય સરોવરમાંની જાણે કે તે હંસણીજ બની. ચિત્રકલા શું, નૃત્યકલા શું, તત્ત્વજ્ઞાન શું કિંવા ગૃહશિક્ષણ શું, બધામાં તે નિપુણ બની; રેખાકલા, ઇતિહાસ, વાદન અને ગાયન-કલાનું તેણે સંપૂર્ણ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું.

એવો એક પણ વિષય રાખ્યો નહીં કે જેનું તેને જ્ઞાન ન થયું હોય.

પરંતુ આટલાથી કંઈ સાવિત્રીના ચરિત્રમાંનું અદ્ભુતત્વ સિદ્ધ થતું નથી. તે પુષ્કળ શીખી હશે. એણે પુષ્કળ જ્ઞાન મેળવ્યું હશે, તેની બરોબરીનું જ્ઞાન પુષ્કળ રાજકન્યાઓએ સંપાદન કર્યું હતું. પરંતુ બીજી રાજકન્યાઓમાં જે એક અદ્ભુત બાબત નહોતી તે સાવિત્રીનામાં હતી. તે અદ્ભૂત તત્ત્વ તે તેનું રૂપ. તેનું રૂપ એ તેનો મોટો દોષ હતો. તે બહુ મોટો દોષ ! તે દોષ ઘતર રાજકન્યાઓમાં નહોતો; સુલદ્રાએ પોતાના રૂપથી અર્જુનને યતિ બનાવ્યો ! સીતાના સ્વયંવર સાર રામલક્ષ્મણ જનકને ત્યાં ગયા; દ્રૌપદી અથવા યાજ્ઞસેનીના સ્વયંવરની વેળાએ પરાક્રમી પાંડવો દ્રુપદ રાજની સભામાં બ્રાહ્મણવેષ લઇને હાજર રહ્યા; દમયંતિની વેળાએ સર્વ દેવોએ સ્વયંવરના મંડપ બહાર આસન જમાવ્યું !

સુકન્યાની અંધ ચ્યવન મુનિએ માગણી કરી ! ઉર્વશીને માટે પુરુરવા દિવાને બન્યો ! દેવયાનીને માટે યયાતિને કુવાને કાઠે બેસવું પડ્યું; આવી મોટા મોટા રાજાઓની અને પૃથ્વી જીતનારા તેમજ સ્વર્ગને બાણ મારી પગથીયાં ચડનારા યોદ્ધાઓની સ્થિતિ થઈ, પણ સાવિત્રીની વેળાએ શું થયું ? સાવિત્રીના રૂપને જોઈ ભમરાઓની જેમ રાજાલોકના ટોળાં આવ્યાં નહીં કે ? અશ્વપતિની પાસે પોતાના ચિત્રા મોકલીને સાવિત્રીની માગણી નહોતી કરી કે ? અશ્વપતિએ સાવિત્રીને માટે કોઈ પણ પ્રકારનું ‘પણ’ કહ્યું નહોતું. પરંતુ તેનું રૂપ જોઈને પૃથ્વીપરના રાજપુત્રોની સામે ‘પણ....’ ઉભું રહ્યું. રાજપુત્રોનેજ શરમ લાગવા માંડી કે એ રૂપવતીનું કેવી રીતે માગું કરવું ?

સ્ત્રીનું રૂપ તે ઇન્દ્રિયનું શ્રેષ્ઠ દાન. પ્રજાજનોને એમ લાગવા માંડ્યું કે, “ આપણી રાજકન્યાનું લગ્ન હવે કેવી રીતે થશે ? અરે ! આ માનવી રૂપ નથી; એ દેવીરૂપ છે. આ રૂપને અનુરૂપ રાજપુત્ર આ પૃથ્વીપર કોઈ હશે કે ? સ્ત્રીનું રૂપ એ ઈંદ્રધનુષ્યનેએ શર-માવનારું. ઈંદ્રધનુષ્યની સાથે સાવિત્રીના રૂપની તુલના ક્યાંથી થાય ? સ્ત્રીનું રૂપ એ પૃથ્વીને અભિમાનથી માથું ઊંચું કરાવે છે; તે પૃથ્વી, આની બરાબરીની તારે ત્યાં સ્વર્ગમાં કોઈ છે કે એમ કહી ગર્વસહિત સ્વર્ગને ઢાંઢને માટે આવ્હાન કરે છે ! સાવિત્રીને આટલું શિક્ષણ મળ્યું પણ એના રૂપની બરાબર કોને આણવું ? સ્ત્રીઓનું રૂપ એટલે, તેના ચરણોમાં જગતમાંનું સર્વ સૌંદર્ય-સર્વ વિશ્વસૌંદર્ય નમસ્કાર કરતું આવવાનું; પણ એ ઠેકાણે સાવિત્રીના હાથમાંની માળા પોતાના ગળામાં પાડી લઈ તેને શુશોભિત કરવા સારું કોઈજ કેમ આગળ આવતું નથી ! સ્ત્રીના રૂપ આગળ ભક્તિ ધુંટણીએ પડે છે. સાવિત્રીના રૂપ આગળ, જગતમાંના સર્વ સૌંદર્યનાં પુતળાંએ અભિમાન તબ્બું કે શું ? આવી જાતના ઉદ્ગાર લોકો સાવિત્રીને જોઈને કાઢવા લાગ્યા.

સાવિત્રીનું રૂપ કિંવા સૌંદર્ય આવા પ્રકારનું હતું. તે ઉપ-માથી બતાવી શકવા જેવું કે શબ્દોથી વર્ણવાય એમ નથી. જગત-

પતિવ્રતાસાવિત્રી

માંની ચિત્રકલા તેની આગળ શી વિશાતમાં ! સાવિત્રી એટલે સૌંદર્યનીજ સરિતા.

જગતમાં સૌંદર્ય હોય છે પણ તેમાં તેજ નથી હોતું. સાવિત્રીના સૌંદર્યથી નહીં પણ તેના તેજથી બધાના નેત્ર અંજલિ જવા લાગ્યાં. સાવિત્રીનું સૌંદર્ય એટલે જવાલા. એ જવાલાનું તેજ સામાન્ય નેત્રોથી સહન થાય એવું નહોતું. અને એ તેજ સતિનામાંજ હોય છે. જેનું આચરણ સુંદર, જેનું શીલ શ્રેષ્ઠ, જે દેહધર્મનું રક્ષણ કરે છે તેનામાં એવું તેજ ઉદ્ભુત થઈ શકે છે. દમયંતિ જંગલમાં એકલી પડી હોવા છતાં કોઈ તેના કેશનેએ ધકકો પહોંચાડી શક્યું નહીં.

“ ન ચૈષા તેજસા શક્યા કૈશ્ચિદ્ધર્ષયિતૂં પથિ ।

યશસ્વિની મહાભાગા મન્નકેયં પતિવ્રતા ॥

આ પતિવ્રતા નિર્દોષ છે. કોઈ પુરૂષ એને સ્પર્શ નહીં કરી શકે. એના નેત્રનો અગ્નિ સ્પર્શ કરવા જનારને ભસ્મ કરશે. આમ નજે દમયંતિનો લાગ કરતી વેળા કહ્યું છે. પછી સાવિત્રી તો એ વખતે કુમારી હતી. યૌવનમાં તે પ્રવેશ કરતી હતી. એના તેજથી ભય પામીને કોઈ તેની માગણી ન કરતું હોય તો એમાં કંઈ નવલ નથી. અને સાવિત્રીના સૌંદર્યમાં અને અન્ય સ્ત્રીઓના સૌંદર્યમાંનું વિશેષત્વ એજ કે, સાવિત્રીનું લગ્ન થવામાં તેનું સૌંદર્યજ આડે આવ્યું ! સૌંદર્યને લાંબેજ તેનું લગ્ન ન થતું ; અન્ય સ્ત્રીઓનું તેમ નથી થયું.

લોક જ્યારે સાવિત્રીની બાબતમાં આમ બે લવા લાગ્યા, અને સાવિત્રી શિક્ષણ પૂરું કરી યૌવનમાં આવી છતાં પણ પુષ્કળ પ્રયત્ન કરવા છતાંયે કોઈ પણ તેની માગણી કરતું નથી એ જ્યારે અશ્વપતિની બાળમાં આવ્યું ત્યારે તે બહુ દુઃખી થયો. તે ચિંતાગ્રસ્ત થયો. કન્યાનું સૌંદર્ય તેના લગ્નની આડે આવે એ કેટલું આશ્ચર્ય ! સાવિત્રીના ચરિત્રમાં એ એકજ વિશેષ શું, પણ આવી અનેક બાબતો સાવિત્રીના ચરિત્રમાં છે. અને તેથીજ બહેનો ! તમે સાવધતા પૂર્વક લક્ષ આપો.

પિતાની ચિંતા.



(૧૬)



સાવિત્રી શિક્ષણ લઈને મોટી થઈ. પણ છોકરીનું મોટપણ પિતાને ચિંતાનું કારણ થઈ પડે છે. પિતા પોતે પુત્રીના કેટલાય લાડ કરે, એને કેટલુંય શિક્ષણ આપે, પણ જ્યારે તે બાલ્ય અને તારણની મધ્યરેષાપર આરંભ થાય છે ત્યારે પિતાનું મન ચિંતામાં પડ્યાવિના રહેતું નથી. એ વખતે કન્યા પિતાની પરવા કરતી નથી; તે પિતાને ચિંતામાં

હડસેલી મૂકે છે. વર્ષામાં જ્યારે નદીને મહાપુર આવે છે ત્યારે તે કિનારાની પરવા કરે છે શું? તેવુંજ કન્યાની તારણ્યાવસ્થાનું પણ છે. આકાશમાં વાદળાં થવા લાગે એટલે પૃથ્વીપર અંધારું છવાય છે; તેવુંજ કન્યાના તારણ્યકાળે, પિતાનું હૃદય ચિન્તાથી ગ્રસ્ત થાય છે. અને સાવિત્રીની બાળ્યમાં તો કહેવુંજ શું? તે કેવળ સુવર્ણની પૂતળી; તે માનવકન્યા ખરી; પરંતુ દેવકન્યા; દેવોના જેવું તેનું રૂપ, તેના વિવાહની બાળ્યમાં અશ્વપતિને ચિન્તા થઈ રહી હોય તો એમાં કંઈજ નવલ નથી. “એના જેવો સર્વોપરિ ગુણવાન પતિ તેને કેવી રીતે મળશે? એની બ્રહ્મદેવે કોની સાથે ગાંઠ મારી હશે? વિધિવિખિત શું હશે?” આવા વિચાર તેના મનમાં અહર્નિશ ઘોળાયા કરતા.



અશ્વપતિ:—જેટા, તારા વિવાહનો કાળ આવેલો છે; પરંતુ
હજી તારી કોમળે માગણી કરતું નથી. [૪. ૭૧]

આવી રીતે રાજા કન્યાની ચિંતામાં હતો એ વખતે એકવાર એક મહાપર્વ આવ્યું; એ દિવસે સાવિત્રીએ ઉપવાસ રાખી મસ્તકપરથી સ્નાન કર્યું; અને દેવને નમસ્કાર કરવા સારૂ તે રાજસ્ત્રીઓની સાથે દેવમંદિર ગઇ. ત્યાં તેણે દેવને ભક્તિપૂર્વક વંદન કર્યું; ઇષ્ટ દેવતાનું ધ્યાન કર્યું; બ્રાહ્મણોના તેણે આશીર્વાદ લીધા; અને પ્રસાદ તરીકે, બ્રાહ્મણોએ આપેલાં પુષ્પો લઇને દેવોનો એ પ્રસાદ આપવા સારૂ તે પિતાની પાસે રાજમહેલમાં આવી. પિતા આગળ તેણે તે પુષ્પો મુક્યાં અને તેને અભિવંદન કરીને તે તેની સામે ઉભી રહી.

સાવિત્રીના આયુષ્યમાં એ પ્રસંગ પહેલોજ હતો શું ? અત્યાર અગાઉ સાવિત્રી જ્યારે નાની હતી, શિશુ અવસ્થામાં હતી, ત્યારે તે પિતા સામે અનેકવાર આવી હતી. પિતાને તેણે અનેકવાર અભિવંદન કર્યું હતું; પરંતુ એ તેનો શૈશવકાળ હતો-બાલ્યકાળ હતો. આજ તે શિશુ ક્યાં હતી ? આજ તેણે કૌમાર દશાનેયે ઓળંગી યૌવનાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો હતો; તે આજ વધુની અવસ્થામાં હતી; તે આજ લગ્નને યોગ્ય થઇ હતી.

એ અવસ્થા કન્યાએને બહુ કઠીણ. પછી તે રાજકન્યા હો કે ગરીબની છોકરી હો. એમાંય ઉપવર થવું અને કોઈએ પણ માથું ન કરવું, એટલે પિતાને એના જોવી દુઃખદ બીજી વાત નહીં. એવીજ અવસ્થા એ વખતે અશ્વપતિની થઇ હતી. “ પોતાની દીકરી મોટી થઇ છે. ને કોઈ પણ રાજપુત્ર હજી તેનું માથું કરતો નથી. ” એવું મનમાં આવતાં તેને બહુજ દુઃખ થતું. સાવિત્રીને એવી સ્થિતિમાં ઉભી રહેલી જોઇને રાજાએ કહ્યું;—“ બેટા, કન્યાને યોગ્ય એવી લજ્જા, વિનયાદિ ગુણો તારામાં છે. તારી નમ્રતા જોઇને મને અત્યંત આનંદ થાય છે. બેટા, તારા ત્રિવાહનો કાળ આવેલો છે; પરંતુ હજી તારી કોઇએ માગણી કરતું નથી ! એ જોઇને મને અત્યંત દુઃખ થાય છે. આજ પર્યંત તું કન્યાધર્મ પાળતી આવી છે. કન્યાધર્મને દૂષણ આવે એવું કંઇ પણ વર્તન તેં કર્યું નથી;

પતિવ્રતા સ્ત્રીવિત્રી

કન્યાધર્મનું તે સંરક્ષણ જ કયું છે. સાવિત્રી ! તું હવે વયમાં આવી છે. ઉપવર થઇ છે. તારું હજુ લગ્ન થતું નથી એથી મારા મનમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઇ છે. રાતનેદિવસ એ ચિંતા મારા હૃદયને વીંધી નાંખે છે. મેં તને આવડી મોટી કરી, તને સર્વ કલાઓનું શિક્ષણ આપ્યું; તને વિદ્યા ભણાવી, પણ એકલી વિદ્યા શીખીને સ્ત્રીઓને શો ઉપયોગ ? જે છોકરીને વિદ્યા છે પણ જેવું લગ્ન થતું નથી તે સમાજમાં અવિકારિણી મનાતી નથી. સમાજ તેના તરફ નિરાળીજ દ્રષ્ટિથી જુએ છે. સમાજમાં તે ગણાતી નથી. જે સ્ત્રી લગ્ન ન કરતાં તપજ કરતી રહે છે, માત્ર વિદ્યાજ સંપાદન કરતી રહે છે, એ વિદ્યાથી કિંવા તપથી તેને કદિપણ ફળપ્રાપ્તિ થતી નથી. ને તેવું એક પણ ઉદાહરણ આજ પર્યંત થયેલું નથી ! સાવિત્રી, તારા મનમાં શું છે, કહેને !”

સાવિત્રી કંઇજ બોલી નહીં; એણે શરમને લીધે મસ્તક વધારે નીચું નમાવ્યું; આથી પિતાએ તેને ફરીથી કહ્યું:—

“ સાવિત્રી ! તારા વિવાહને માટે મેં કેટલા પ્રયત્ન કર્યાં તે તું જાણે છે; તારા રૂપને યોગ્ય એવો કુલીન રાજપુત્ર જોવા સારૂ દેશદેશમાં મેં દૂત મોકલ્યા. પણ સાવિત્રી, આજપર્યંત જગતમાં જે વાત બની નથી તેવી વાત થાય છે. તારી સાથે લગ્ન કરવાને એક પણ રાજપુત્ર તૈયાર નથી ! તારી વિદ્યાને દોષ દેખને કાંઈએ લગ્ન ન કર્યું હોત તો મને ખરાબ ન લાગ્યું હોત. હું તને જન્મ-પર્યંત વિદ્યાજ ભણાવ્યા કરત. પણ જે જે રાજા તને જુએ છે તે કહે છે કે, “ સાવિત્રી આ લોકમાંની માનવી નથી, તે દેવતા—તે દેવકન્યા; તેના રૂપને યોગ્ય એવું માનવરૂપ ક્યાંયો આણ્યું ? અમારા પોતાના પુત્રોને ને રાજકન્યાઓને, સાવિત્રીના નખતુંએ રૂપ નથી, એ રાજપુત્રોને માટે અમે સાવિત્રીની માગણી કેવી રીતે કરીએ ? ” સાવિત્રી, તારા આ રૂપે મને મોટો દોષ આણવાનો પ્રસંગ આણ્યો છે. તારું રૂપ વિકસતું જાય છે. તારી વિદ્યાએ મને ચિંતા ઉત્પન્ન કરી નહીં, તારા શીજે મને ચિન્તા ઉત્પન્ન કરી નહીં,

પતિવ્રતાસાવિત્રી

કિંવા કન્યાધર્મે પણ તેં મને ચિંતામાં ધકેલ્યો નથી. રાજકન્યાને ઉચિત એવીજ રીતે તું રહી છે. પણ હમણાં, તું યૌવનદશામાં આવી છે.

“સાવિત્રી ! તું બધું સમજે છે, તું સુખી છું; તો મારું કહેવું ધ્યાનમાં લે. તું ઉપવર થયા છતાં જે અર્થે તારી માગણી કોઈ કરતું નથી, કિંવા તારી બાબતમાં કોઈ કંઈ બોલતુંએ નથી, તે અર્થે તું પોતેજ જઈને પૃથ્વી શોધ; અને તારે યોગ્ય પુરૂષ તું શોધી કાઢ. તું તારા પોતાના નેત્રવડે તેને જોઈ આવ. એની પરીક્ષા કરી આવ. તારા મનને જે કોઈ ગમશે, જે તને પસંદ પડશે તે મને પણ પસંદ છે. તેની સાથે હું તારાં લગ્ન કરી દઈશ. આ કર્તવ્યની જવાબદારી તારાપર નાંખતી વેળા તું આપણા કુલની મોટાઈ, યોગ્યતા ભૂલી જવાની નથી કિંબહુના બધાનેજ તારો તે પતિ પસંદ પડે એવોજ તું પસંદ કરશે એની મને ખાત્રી છે. તને સ્વાતંત્ર્ય તો પરેલેથીજ છે પણ આ લગ્નનું સ્વાતંત્ર્ય આજ હું તને આપું છું. એનાં તું ઉત્તમ ઉપયોગ કર. તું તારા જેવોજ ગુણવાન વર શોધી કાઢ. સાવિત્રી ! તે તારો ભત્રાં કુલવાન છે એવું જોઈને પ્રજાજનોએ, કુલગુરૂએ, અને જગતે પણ તારી પ્રશંસાજ કરવી જોઈએ. સાવિત્રી ! કન્યાનું જલદીથી દાન ન કરનારો પિતા, જનનિંદાને પત્ર થાય છે;—લોક તેને બદનામ કરે છે. અને તું તો, એક સાર્વભૌમ રાજની કન્યા;—તારા વર્તન પ્રત્યે,—બધાનું લક્ષ. તું મારી કન્યા કેવળ સુખવિલાસને માટે જન્મેલી નથી, દેહના લાડ પુરા કરવાને પણ જન્મેલી નથી; કિંવા સામાન્ય રાજપુત્રને માટેય તું જન્મેલી નથી. તારું એવું કંઈ પણ એટલું કર્તવ્ય છે તેથીજ તું આ જગતમાં જન્મેલી છે. દેવી સાવિત્રીએ પણ મને એજ કહ્યું છે. સાવિત્રી ! તારા તરફ જગતમાંની સર્વ રૂપસંપન્ન રાજકન્યોએ તેમજ મોટા મોટા સમ્રાટોની કન્યાઓ મીટ માંડીને બેઠી છે. તને આટલું શિક્ષણ આપ્યું છે તે તને અધઃપાત તરફ લઈ જશે એમ તે અને તેમના પિતાઓ કહે છે. પણ સાવિત્રી ! ઉચ્ચ શિક્ષણ તને

પતિવ્રતા સાવિત્રી

ઉચ્ચ જ બનાવશે; તે તને તેજસ્વી કર્યાં સિવાય રહેશે નહીં. ચંદનમાં એકવાર દુર્ગન્ધી સંભવી શકે, પણ મારી કન્યાનું શિક્ષણ એ સુશિક્ષણ રહેશે. મને પુત્ર હોત અને તેને તારો પતિ શોધી કાઢવાનું જે કામ કહ્યું હોત તેજ કામ હું આજ તને જ કહું છું. તું મને સો પુત્રને ઠેકાણે છે. તો તને વધારે શું કહેવું? તારા યોગ્ય ભત્રાં જોઈને એને સ્વાધીન તને કરવી એ મારું પિતૃધર્માનુસાર કર્તવ્ય છે—તું યોગ્ય પતિ શોધી કાઢીને તારા પિતાને એ કર્તવ્યમાંથી મુક્ત કર! કારણ તારા સારૂ યોગ્ય વર જોવાના તારા પિતાએ બની શક્યા તેટલા પ્રયત્ન કર્યા; અને છેવટે એ કામ તને સોંપવું પડે છે—તને આજ્ઞા કરવી પડે છે.

“પાસે દ્રવ્ય ન હોવાથી કોઈનું અડી રહેતું હશે, કન્યા સારી ન હોવાથી કોઈનું અડી રહેતું હશે, કિંવા કોઈનું કુલ-શીલ વિના અડી રહેતું હશે; પણ કન્યાને રૂપ હોવા છતાં વર મળતો નથી એવી વાત તો ન જ બને. પણ કન્યાને રૂપ હોવા છતાં જેની કન્યાનું લગ્ન થતું નથી, એવો અભાગી પિતા આ જગતમાં હું એકલો જ હોઈશ. કિંવા હુંજ એક છું. અને તેથીજ તારો પિતા તે કર્તવ્ય—યોગ્ય પતિ શોધી કાઢવાનું કર્તવ્ય—તારે માથે નાખીને જગતને પરેલું ઉદાહરણ ધાલી બતાવે છે. ભાવી જગતને—ભાવી સુસંસ્કૃત કહેવડાવનાર જગતને—તારું ઉદાહરણ આદર્શ ઉદાહરણ થાય. પોતાના મન પ્રમાણે પતિ શોધી કાઢવાનો તને હવે હક્ક જ પ્રાપ્ત થયો છે. પણ એટા! આ હક્કનો તું દુરુપયોગ ન કરતી. કારણ, દુનિયા પછવાડેથી કહેશે કે, “અશ્વપતિએ પોતાની કન્યાને તેનો પતિ શોધી કાઢવાને કહ્યું; આજ અમે પણ એમજ કરશું. સાવિત્રીએ પોતાનો પતિ પોતેજ ન શોધી કાઢ્યો કે? તો પછી અમને શી હરકત છે? સાવિત્રીની પેઠે અમે પણ રૂપસંપન્ન છીએ, વિદ્યાસંપન્ન છીએ, ધનસંપન્ન છીએ. અમે રાજકન્યા નહીં પણ સામાન્ય જનની કન્યાઓ હોઈએ—તે પણ આ હક્ક અમોને જોઈએજ!” આમ એ કહેવા લાગશે. અને તેથીજ સાવિત્રી! પતાની સામેનો આ કઠીણ પ્રશ્ન ઉકેલીને તું

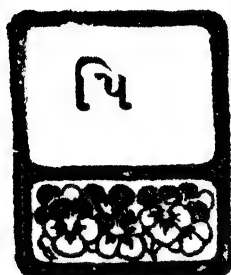
પતિવ્રતા સાવિત્રી

જગતમાંની વધુઓની માર્ગદર્શિની થા. પિતા પોતાની કન્યાને યોગ્ય પતિ ન શોધી શકયાથી કન્યાને પતિ શોધવાને કહેવું એ તેણે પોતાની કન્યાને આપેલા શિક્ષણની, જગત આગળ પોતે પરીક્ષાજ આપવા જેવું છે. આજ પર્યંત પિતાએ પુત્રીઓને પરીક્ષામાં એસાડી હશે; પણ પુત્રીએ પિતાને પરીક્ષામાં એસાડ્યાનું આ પહેલુંજ ઉદાહરણ છે. તને પતિ શોધી કાઢવાનું કહી હું જગતની પરીક્ષામાં એસું છું.—મને ઉત્તીર્ણ—પાસ કર! તું મારી એકની એક દીકરી; —તારો ક્ષણભરનોએ વિયોગ મને અસહ્ય થાય છે; પછી કેણ જાણે તને પાછા આવવાને કેટલો કાળ લાગશે! તને મન ગમતો પતિ મળશે કે નહીં, એ હું શું કહું? તારા પ્રયાણની બધી તૈયારી કરવાની વ્યવસ્થા હું કરું છું. તને કંઈ પણ કમી પડશે નહીં. તું કલપુરોહિતને સાથે લઈ જા; ઉપમાતાને સાથે લે, તારી માનીતી સખીઓને સાથે લે; મારો અનુભવિક વૃદ્ધ મંત્રી પણ તારી સાથે આવશે. તે તને નિરનિરાળા દેશમાં લઈ જશે. પ્રત્યેક દેશના રાજપુત્રોની તને તે માહિતી કરી આપશે. અનેક રાજપુત્રને તું જોશે એમાંથી જે રાજપુત્ર તારા મનમાં વસે તે તું મને આવીને કહેજે, એટલે તેની સાથે હું તારો વિવાહ કરી દઈશ. એનેજ હું તારું દાન કરીશ!” આમ કહેતાં કહેતાં તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. સાવિત્રી કંઈ બોલી નહીં, તે અત્યંત લાજજત થઈ. તેણે નતમસ્તક થઈને પિતાના ચરણમાં અભિવાદન કર્યું. એ વખતે તેનાંય નેત્રોમાંથી પાણી આવ્યાં સિવાય રહ્યાં નહીં.

પિત્રાજ્ઞાનું પાલન.



(૧૭)



તાની આજ્ઞાને જ્યારે સાવિત્રીએ લક્ષમાં લીધી ત્યારે તે અત્યંત લજ્જિત થઈ ગઈ; પરંતુ તેણે કશીજ આનાકાની કરી નહીં. તેણે પિતાના ચરણમાં વંદન કર્યું; માતાની રજા લીધી; અને તે પોતાના સ્વજનોસહ નગરમાંથી બહાર પડી તે એક સુવર્ણ રથમાં આરૂઠ થઈ. તેની સાથે તેની માનીતી સખીઓ હતી. વૃદ્ધ મંત્રી હતા. ઉપમાતાઓ હતી. દાસદાસીઓની તો કંઈ ગણનાજ નહોતી. સાથે મોટું સૈન્ય હતું. હાથી શું, ઘોડા શું, રથ શું, પાલખીઓ શું,—અશ્વપતિએ કશાનીએ કમતરતા રહેવા દીધી નહોતી ! નગરમાંથી તે જ્યારે બહાર પડી ત્યારે તેના તરફ જોઈને પ્રજાજનોની આંખમાં આંસુ આવ્યાં,—સાવિત્રી એટલે પૃથ્વીપરના રાજમંદીરોની મૂર્તિ મંત્ર દેવતા ! તે આજ નગરમાંથી બહાર જતાં કોને ખરાજ ન લાગે ? સાવિત્રી વિદાય થઈ; તેનો સુવર્ણ રથ વિદ્યુત-ગતિથી ચાલવા લાગ્યો. એ વખતે ધરતી માતાને કેટલો આનંદ ! ઠેકઠેકાણે સાવિત્રીનું રાજાઓ તરફથી, સમ્રાટો તરફથી સ્વાગત થવા લાગ્યું. તેણે પોતાના દેશનું દર્શન અત્યાર અગાઉ અનેક વેળા કર્યું હતું પરંતુ આવું દેશદર્શન તેને ક્યારેય પણ થયું નહોતું ! અને આ વેળાએ તેનો ઉદ્દેશ પણ જુદોજ હતો. તેણે નિરનિરાળા દેશ જોયા, અનેક તીર્થોમાં ફરી; દ્વિજશ્રેણીને દાન દીધાં; માન્ય વૃદ્ધોનું પાદાલિવંદન કર્યું. અનેક દેશોના ઇતિહાસ સાંભળ્યા; અનેક રાજપુત્રોનાં વર્ણનો સાંભળ્યાં અને અનેકને સ્વદ્રષ્ટિએ જોયા; પણ તેને કોઈજ પસંદ થઈ નહીં. અહો ! સાવિત્રી, તું વરની પરીક્ષા જાણતી હતી કે ?

પતિવ્રતા સાવિત્રી

તને આટલા રાજપુત્ર નજરે પડ્યા છતાં તને કોઈજ પસંદ પડ્યો નહીં કે? કોઈના વૈભવને, કોઈના પરાક્રમને, કોઈના રૂપને, કોઈના ગુણને તું લુપ્ત થઈ નહીં કે? તારા મનને કેમ કોઈજ પસંદ પડ્યો નહીં વાર? સાવિત્રીની સખીઓ નિરાશ થઈ; મંત્રીજન નિરાશ થયા. સખીઓએ તેને કહ્યું:—“સાવિત્રી! છપ્પન દેશ ફરી, પણ હજી સુધ્ધાં તને કોઈજ રાજપુત્ર કેમ પસંદ પડતો નથી? સર્વગુણ-સંપન્ન રાજપુત્ર, આ જગતમાં ક્યાંથી મળશે? તારી બરોબરીનો રાજપુત્ર, આ દુનિયામાં કોણ મળશે? સાવિત્રી! હવે બીજે ક્યાં જવું છે?”

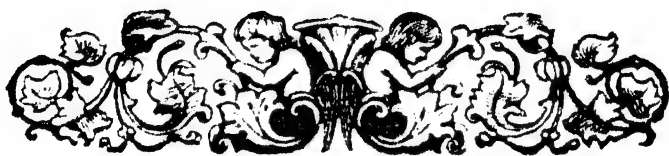
વૃદ્ધ સચિવ બોલ્યો,—“સાવિત્રી! આ પૃથ્વીપર જોવા જોવા હવે એક પણ દેશ રહ્યો નથી. પ્રત્યેક દેશમાં આપણે જઈ આવ્યા. સુંદર સુંદર રાજ્યો જોયાં, સુંદર રાજપુત્રો જોયા; પણ હજી તને કોઈજ પસંદ પડતો નથી, હવે ક્યાં જવું?”—

સાવિત્રી બોલી, “સખીઓ અને મંત્રીજનહો! મારા રૂપને યોગ્ય એવો એક પણ વર મને દેખાઈ આવ્યો નહીં; તો હું એમને એમજ કેવી રીતે પાછી ફરું? પિતાની આજ્ઞાનું મારે પાલન કરવુંજ જોઈએ. તમે કહો છો, મેં સુંદર રાજપુત્ર જોયા; પણ મારા મનમાં તે આવ્યા નહિં. મારા મનમાં આવ્યા સિવાય એટલે કે મને ગમ્યા સિવાય, ગમે તેને હું કેવી રીતે પસંદ કરું? મારે કેવળ નક્ષત્રે લઈને શું કરવાં છે? મને ચંદ્ર જોઈએ. મારે એકલા ભૂપ-વૃક્ષ લઈને પણ શું કરવા છે? મને ચંદનવૃક્ષ જોઈએ. હું શોભાયમાન સુંદર પુષ્પ લઈને શું કરું? મને તો નવરાજીવ જોઈએ. એકલા પથરને લઈ મારે શું કરવા છે? મને તો પારસમણિ જોઈએ છે. મને ચન્દ્ર બતાવો, મને એ ચંદનવૃક્ષ બતાવો, મને તે રાજીવ બતાવો, મને પારસમણિ બતાવો. મારા રૂપને, ગુણને, મારા દુળને યોગ્ય હોવા સિવાય હું કોઈનેએ વરવાની નથી. સખીઓ! હું કોની સાથે લગ્ન કરું? મને એકલી છીપો નથી જોઈતા, મને મૌકિતક જોઈએ છે. એ મૌકિતકને હું શોધું છું. કમળ સારું હું શોધું છું.

પતિવ્રતા સીલિયી

હું બ્રાંગ્લી હોઉં, તો મને નવરાજીવ નહીં જોઈએ કે? હું કવિતા હોઉં, તો મને રસિક નહીં જોઈએ કે? મેં ઉપવર થઈને પિતાને ચિંતાતુર કર્યાં. હું યોગ્ય વર પામું તોજ પિતાની તે ચિંતા દૂર થાય તેમ છે. એવો પતિ પસંદ પડતાં સુધી હું રાજ્યમાં પાછી ફરવાની નથી. આપણે અનેક દેશ જોયા; અનેક રાજ્યો જોયાં, પણ હજી આપણે તપોવનો જોયાં નથી. રાજર્ષિઓના આશ્રમ જોયાં નથી. મને એ તપોવનમાં લઈ ચાલો, મને એ રાજર્ષિઓના આશ્રમમાં લઈ ચાલો. એ દેકાણે જો મારી નિરાશા થશે તો હું તમારા કહેવા પ્રમાણે પાછી ફરીશ. પણ ત્યાં સુધી હું પાછી ફરવાની નથી. મારો સુવર્ણ રથ, હવે ત્યાં લઈ જવો જોઈએ. મને તમે ત્યાં લઈ જાઓ !”

રાજકન્યાની આજ્ઞા માનવાની તેના મંત્રીજનોને ફરજ પડી. અનેક દેશો જોયા પછી તેના રથને તપોવન તરફ લઈ ગયા. અનેક આશ્રમોનાં તેને દર્શન કરાવ્યાં પણ ક્યાંઈ સુદ્ધાં તેને મન ગમતો પતિ નજરે પડ્યો નહીં. આખરે પર્યાટણની છેવટે છેવટે તે એક મહારણ્ય નજીક આવી. એ દેકાણે તેનું લક્ષ એક તપોવન તરફ આકર્ષાયું.



સાવિત્રીના મનનું શુદ્ધત્વ.



(૧૮)



જે તપોવન તરફ સાવિત્રીનું મન આકર્ષાયું એમ કહ્યું, તે તપોવન બહુજ રમણીય હતું. એ તપોવનમાં ધુમત્સેન સિવાય ગૌતમ, દાલબ્ય, સુવર્યા, આપસ્તાંબ વગેરે ઋષિ મુનિ અને દ્વિજ પણ રહેતા હતા. એ તપોવનમાં મૂર્તિ-મંત ધર્મજ વાસ કરતો હતો.

પણ મનને એમ લાગે છે કે રાજકન્યા સાવિત્રીને તપોવન તરફ

જવાનો પ્રસંગ શા સારૂ આવ્યો ? તે જે જે દેશમાં ફરી, એ દેશમાં તેને તેના મનજોગે પતિ કેમ ન મળ્યો ? એવો પતિ તેને કેમ ન મળે ? છપન દેશ ફરીને તે છત્રીશ કુળના રાજકુમાર જોઈનેએ સાવિત્રીને એક પણ વર પસંદ ન પડે એ મહાન આશ્ચર્ય નહીં કે ? સાવિત્રીને આવો પોતાના જેવો વર તે કેવો જોઈતો હતો ? તેને યોગ્ય એવો રાજપુત તેમનામાં કોઈજ નહોતો શું ? સાવિત્રી ! તારૂં આમ કરવું અમને આશ્ચર્યજનક લાગે છે; ને સાથે ચમત્કારિક પણ લાગે છે ! દમયંતિએ શું કર્યું એ તને માહિત નહોતું ! નળના રૂપની પ્રશંસા જ્યારે તેણે હંસના મ્હોંએ સાંભળી ત્યારે તે તાબડ-તોળ નળને વરવાને તૈયાર થઈ ! હંસે તેને કહ્યું,—“ તારો નળ બહુજ સુંદર છે, તે અશ્વિનિકુમારના જેવો છે; મનુષ્યમાં એના રૂપની બરોબર કોઈનુંજ રૂપ નથી; એની તું ભાયાં થશે, એને તું વરશે,

પતિવ્રતા સાવિત્રી

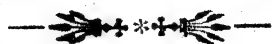
તો તારો જન્મ સફળ થશે;—તારા રૂપનું સાફલ્ય થશે (‘ તસ્ય
 વૈ યદિ માર્યાત્વં ભવેથા વરવર્ણિનિ । સફલં તે ભવેજ્જન્મ રૂપં
 ચેદં સુમધ્યમે ! ’ ॥); આટલું સાંભળતાંજ તેણે પોતાના ભત્રી
 તરીકે નળને પસંદ કર્યો. નળ વિના તેને બીજું કંઈ સચવું નહીં.
 “ નળ ! નળ !! ” કહીને તેણે સુખોપભોગોનો ત્યાગ કર્યો; નળને
 સાર તે સુકાઈ ગઈ; તે નિસ્તેજ ને ‘ વિવર્ણવદના ’ બની ! સાવિત્રી,
 તું એવા હંસની પાછળ કેમ ન લાગી વાડે ? સાવિત્રી ! તું આટલી
 સુવિદ્ય હોવા છતાં, માયાપને ખબર ન પડવા દેતાં તેં કોઈના ઉપર
 પ્રેમપત્રિકા મોકલી નહીં. તારા મહેલમાં પત્ર પહોંચાડનારા શું
 બ્રાહ્મણ નહોતા ? રૂકિમણીનું આતુર્ય, તને માહિત નહોતું કે ? તેણે
 શ્રીકૃષ્ણને એક પત્ર લખીને પોતાને લઈ જવા સંબંધે લખ્યું ?
 પોતાની પ્રણયપત્રિકામાં તે લખે છે:—“ તન્મે ભવાન્ સ્વલુ વૃતઃ
 પતિરંગ જાયામાત્માર્પિતશ્ચ ભવતોઽન્ન વિમ્બો વિધેહિ । ” પરંતુ
 પત્ર લખીનેજ તે અટકી નહીં. પણ પોતાને કેવી રીતે લઈ જઈ
 શકાશે એ સુધ્ધાં તેણે સચવ્યું:—“ પૂર્વેદુરારિત મહતી કલ્પદેવ
 યાત્રા । યસ્યાં બહિર્નવવધૂર્ગિરિજામુપેયાત્ ॥ ” સાવિત્રી ! આવા
 પત્ર તેં કોઈના લખ્યા નહીં. અથવા પત્રમાં મેં તનમનથી તનેજ
 વરવાનો દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો છે તો હે યદુરાયા હવે વિધિવિવાહ કરવોજ
 બાકી છે. આમ તેં કહ્યું નહીં. તારા લગ્નની આડે આવવાને
 તને રૂકિમ જેવો ભાઈ પણ નહોતો;—કે જે, તારે શ્રીકૃષ્ણને વરવું
 નહીં; તારે અમુકની સાથેજ લગ્ન કરવું નેહએ, એમ તને હાથી
 કહે ! એજ પ્રમાણે તું પર્વતશ્રંગપર કોઈ યતિની સેવામાં રહીને
 તેની ભાયાં થઈ નહીં ! કિંવા શકુંતલાની પેઠે, કોઈ સાવંભોમ
 રાજા પોતાને ઘેર આવતાં, ને તેણે “ માં આપું ” રાજ્ય તને
 આપું છું તું મારી ભાયાં થા. (‘ સર્વે રાજ્યં તવાઘાસ્તુ માર્યા
 મે ભવ શોભને ! ’) ગાંધર્વવિવાહ એજ સૌથી શ્રેષ્ઠ વિવાહ છે; એમ
 કહેતાંજ તું ભોળવાઈ જઈને પિતાને આવવાની સુધ્ધાં વાટ ન જોતાં,
 એને સ્વદેહ અર્પણ કરીને એની પાસેથી નિશાનીની અંગુલી

પતિવ્રતા સાવિત્રી

પણ મારી લીધી નહીં ! તો પછી ભાવી પુત્રને યુવરાજપદ માગવાનું તો દૂરજ ! તું ચિત્રકલામાં આટલી નિપુણ હોવા છતાં, ઉપાની પેઠે તારાં પોતાનાં ચિત્રો કોઈ અનિરૂદ્ધને મોકલાવ્યાં નહીં ! અથવા આણુની કાદંબરીની પેઠે, ચંદ્રાપીડને પાનનું ખીકું આપતાં આપતાં ‘ખીડાંની સાથે મારું જીવિત પણ તમારા હાથમાં હું અર્પણ કરું છું !’ આમ તું બોલી નહીં; કિંવા દેવયાનીની પેઠે, પોતાના પિતાના જ શિષ્યની સાથે લગ્ન કરવાને તું તૈયાર થઈ નહીં ! આમાંના કોઈ પણ માર્ગનો અવલંબ તેં કેમ ન કર્યો વાર ? દ્રૌપદીની પેઠે કિંવા સીતાની પેઠે તારા પિતાએ ‘પણ’ કયું હોત તો પતિના તમામ ગુણોની પરીક્ષા થઈ નહોત, એમજ શું તારું કહેવું છે ? ‘પણ’થી પતિના એકજ ગુણની બહુ તો પરીક્ષા થાય છે, બીજા ગુણોની નહીં, એમજ તને લાગ્યું કે ? તારા વિવાહપૂર્વકાળમાં કેન્દ્રમાં આંધ્રુ નથી; વિરહના નિશ્વાસ નથી; કે પ્રણયવેદનાનું રૂદ્ધ નથી ! તારા વિવાહપૂર્વકાળમાં, કોઈના પર તારો પ્રેમ નથી, કોઈની બરાબર નાથી જવાનું નથી, કોઈની સાથે તારો સંકેત નથી, કોઈને એ લીટીની મુદ્દાં પ્રેમપત્રિકા નથી. કે તારી પાસે કોઈની નિશાનીની અંગુડી નથી ! કિંવા લગ્નની પહેલાં કોઈની મૂર્તિ તેં તારા હૃદયમાં સ્થાપી નથી. પ્રિયારાધન એટલે શું, એ તને માહિતજ નહોતું. સાવિત્રી ! તારા આ ગુણો જોઈને અમારા હૃદયને ડેટલો આનંદ થાય છે. બીજા રાજકન્યાઓની પેઠે તેં કોઈના ગળામાં એકદમ માળા આરોપી નથી; કોઈના રૂપથી તું મોહિત થઈ નથી. ક્ષણ પહેલાં કોઈનીએ સંપત્તિને તું લોભાળી નથી, કે કોઈને હૃદયદાન પણ કયું નથી; ઉલટું તું રાજ્યો છોડીને, વિલાસમંદિરો છોડીને, તપોવન તરફ, વનતરફ, આશ્રમોતરફ વળી છે ! એ દેકાણેજ તેં પોતાનો પતિ પસંદ કર્યો;—એનું શું કારણ હતું વાર ?

પતિવ્રતા સાવિત્રી

ધ્રુમત્સેનના આશ્રમમાં.



(૧૯)



સાવિત્રી પિતાની આજ્ઞા લઈ અનેક દેશનું પર્યટન કરીને છેવટે એક તપોવન નિકટ આવી એમ ઉપર જણાવ્યું છે. તેવીજ રીતે તેના મનનું શુદ્ધત્વ કેવું હતું એ સુધ્ધાં ઉપર નિવેદન કર્યું છે. સાવિત્રી જેવી વયે પ્રાદ થએલી હતી તેવીજ તે જ્ઞાનથી પણ પ્રાદ બની હતી. જ્ઞાનમાં જે તે પ્રાદ ન હોત તો એકાદા રાજકુમારને વરીને તે ક્યારનીએ પાછી ફરી હોત. પરંતુ એમ નથી થયું. ઉપર જણાવેલી અન્ય કન્યાઓની પેઠે અનુચિત કર્મ, -કન્યાધર્મને અનુચિત એવું કર્મ

તેના હાથે બન્યું નથી. વિવાહપૂર્વ કાયિક અને માનસિક પાવિત્ર્ય કન્યાઓએ જે પાળવું જોઈએ, તે તેણે પૂર્ણપણે પાળ્યું હતું. અકસ્માત—દ્રષ્ટાદ્રષ્ટ થતાંજ, એનું કાષ્ઠનાએ ઉપર મન ચોંટ્યું નહીં. પિતાએ અને માતાએ કુલાચારનું જે શિક્ષણ આપ્યું હતું, એ શિક્ષણમાંથી તે રતિમાત્ર પણ ગળી નહીં. સાવિત્રીએ પોતાના ઉપર એક મોટા કર્તવ્યની જવાબદારી લીધી હતી. તે કર્તવ્ય યોગ્ય રીતે કેવી રીતે પાર પડશે એનીજ તેને રાતદિવસ ચિંતા લાગી રહી હતી. ને એ દ્રષ્ટિએ તે પતિનો શોધ કરતી હતી. પોતાને મનગમતો પતિ મળે, એ તો બીજી કન્યાઓની પેઠે તેના પણ પ્રમુખ ઉદ્દેશ હતોજ; પરંતુ તે બીજાઓનેએ અમાન્ય ન થાય, એવી પણ તેની ધ્યેય હતી. પતિ અને પોતે એટલીજ તેની દ્રષ્ટિ નહોતી. પણ એ દ્રષ્ટિની પછવાડે વિશ્વ, માનવ સમાજ, કુટુંબ, પિતામાતા ને જનપદ એની તેને વિસ્મૃતિ થઈ નહોતી. એ વિસ્મૃતિ થઈ હોત, તો સાવિત્રી અને અન્ય વધુઓ વચ્ચે કંઈજ ફરક રહ્યો નહોત. સ્વસુખ-અલિલાષ એજ જે તેનું મુખ્ય ધ્યેય હોત, તો તેનું તે ધ્યેય, એ વખતે

સાવિત્રી

સાધ્ય પણ થયું હોત. એની સામે દાસ થઈને રહેનારો પતિ તેને મળ્યો હોત; તેને રાજ્ય અર્પણ કરનારો પતિ મળ્યો હોત, માત્ર સુવિદ્યજ પતિ જોઈતો હોત તો તેવો પણ પતિ તેને મળ્યો હોત, કેવળ અશ્વિનીકુમાર જેવો સુંદરજ પતિ જોઈતો હોત તો તેવો સુદ્ધાં મળ્યો હોત; પણ એ પૈકી, કોઈનેએ તે વરી નહીં ! તો પછી એને એવો તે કેવો પતિ જોઈતો હતો ?

સાવિત્રીનો રથ-ભ્યારે એ તપોવની નિકટ આવ્યો. ભ્યારે એક અદ્ભુત બનાવ બન્યો. તપોવનમાં મોટી ગરબડ મચી રહી. તપોવનમાં જે ઋષિપત્નીઓ હતા, ઋષિકન્યાઓ હતા, જે ઋષિ મુનિ હતા, એમનું લક્ષ એ રાજકન્યા તરફ ખેંચાયું. એનું એ ઐશ્વર્ય, દાસદાસી, વૃદ્ધ મંત્રીજનને લવાજમ જોઈને તેમને મોટું આશ્ચર્ય થયું. આશ્ચર્યજ થયું એમ નહીં પણ કુતુહલ લાગ્યું ! તપોવનમાં એસીને જે ઐશ્વર્ય તેમના સ્વપ્નમાં પણ નહીં આવ્યું હોય, તે સાક્ષાત,—દષ્ટિ સામે દેખતાંજ, કેમ વાર આશ્ચર્ય ન થાય ? બીજા બાજુ સાવિત્રીની સુદ્ધાં તેવી સ્થિતિ થઈ. ઐશ્વર્યના શિખરપર રહેનારી સવિત્રી, એની દષ્ટિએ એ તપોવન પડતાંજ તેને એક-નવીનજ સૃષ્ટિમાં પોતે આવી હોવાનું લાગ્યું. તપોવનની આસપાસનાં તે અરણ્યો, તપોવનમાંનાં તે ગગનચુંપિત વૃક્ષો, તપોવનમાં નિર્ભય-પણે ફરતાં તે રૂપાળાં હરિણ અને હરિણ શાવકો નાળિયેરીનાં ઝાડને હચમચાવી નાળિયેર પાડતા વાંદરો, ગાયોના ટોળાં, જળથી ભરેલા સરોવરો, મોરોના યુથ, શુકસારિકાનો કલકલાટ, સરિતાના કિનારા, ઋષિકન્યાઓનો તે અદ્ભુત વેષ;—પ્રત્યેક બાબતે સાવિત્રીના મનનું આકર્ષણ કરી લીધું ! સાવિત્રી બોલી, “ આ આશ્રમ કોનો છે ? આ આશ્રમમાં કોણ તપસ્વી રહે છે ? ”

મંત્રીજનોએ કહ્યું; “ સાવિત્રી ! આ ઠેકાણે ગૌતમ, દાલબ્ય વગેરે મહાન મુનિઓ વાસ કરે છે. વળી આ તપોવનમાં દુમત્સેન નામનો એક રાજ્યહત-અંધ રાજર્ષિ પણ રહે છે. ”

સાવિત્રીએ પૂછ્યું, “ શું, આ તપોવનમાં તાપસેની સાથે રાજર્ષિ પણ રહે છે ! આ રાજર્ષિનો આશ્રમ છે ? છુમત્સેન કાણ વાર-?”

સાવિત્રી પોતાના મંત્રીજનોની પાસે આવી રીતે એ તપોવન સંબંધી પૂછપરછ કરે છે એટલામાં અનેક ઋષિઓ તેની સનિહ આવી. તેઓ તેને મંગળ આશીર્વાદ આપીને :આદરપૂર્વક આશ્રમમાં લઇ ગયા.

એ તપોવનનો વૈભવ બહુજ શ્રેષ્ઠ હતો. ત્યાં હોમના ધુમાડા-માંજ મલીનતા હતી. પોપટના મુખપરજ માત્ર લાલી હતી; ત્યાં ક્રોધ નહોતો, આસક્તિ નહોતી-ત્યાગ એજ ત્યાં વૈભવ હતો. ત્યાંના વૃક્ષો ફલભારથી નમેલા હતા. દ્રાક્ષલતા શું, દાડમ શું, એમાંથી અમૃતરસનો પ્રવાહ વહેતો હતો. સરોવરમાં સુવર્ણ પંખના રાજહંસો ક્રીડા કરતા હતા. શતદલ કમળો શું, સહસ્રદલ કમળો શું-કમળોએ સરોવર ને તળાવો ઢાંકી નાખ્યા હતા. કેતકીવનનો સુગંધ આખા તપોવનમાં મધમધી રહ્યો હતો. સુવર્ણ પંચક માલતી બકુલની તો ત્યાં નરી વિપુલતાજ હતી. એમના પરાગે તપોવનનો સર્વ ભૂમિપ્રદેશ આચ્છાદી ઢાંક્યો હતો. ક્યાંઈ વૃક્ષ સોટા જેવા સીધા હતાં તો ક્યાંઈ વાંકાં ચુંકાં વધ્યા હતાં; ક્યાંઈ તે શાખાવિહીન હતા, તો ક્યાંઈ ગોળ એવા દેખાતા હતા. કાંઈ સ્થળે લતા-ઓએ વૃક્ષને પ્રેમથી વીંટી લીધા હતા. ક્યાંઈ ઉંચા ઉંચા વૃક્ષપર, વનદેવતાઓએ પોતાને બેસવા સારું ને લીંચકા ખાવા સારું વેલી-ઓના લીંચકા કરેલા દેખાતા હતા. ચંદનવૃક્ષની તો ત્યાં રંગો લાગી રહી હતી. પિંપળા શું, અશોક શું, વડ શું, બિલ્વવૃક્ષ શું, દેવદાર શું,-પ્રત્યેક દેવતા પ્રિય વૃક્ષ ત્યાં આગળ હતાં. તપોવનમાં અનેક જાતનાં પશુ પક્ષી પણ હતાં. તપોવનના આસપાસના ભાગમાં પર્વત શિખરોપરથી મુંદર જળના પ્રવાહ વહેતા હતા. એનું પાણી અમૃતના કરતાંય મીઠું હતું ! જલપ્રવાહ



તેણે પોતાની સખીને કહ્યું,—“ જુદેને આજપર્યન્ત આપણે
આટલા આત્રમ જોયા, પણ આવું પાવિત્ર્ય, તેં ક્યાંય જોયું કે ?

પાતિવ્રતા સાવિત્રી

આગળ સ્થિતમિત દ્રષ્ટિએ હરિજો ઉભાં હતાં ! ગિરિગુહા, ગુહા ને નદીઓ વડે તપોવનની આસપાસનો ભાગ વ્યાપ્ત થએલો હતો. આશ્રમમાંની શોભા પણ અપૂર્વ હતી. વેદોએ રહેવાને જે સ્થાન પસંદ કર્યું, એ આશ્રમનું શું વર્ણન કરવું ? તે અપૂર્વ વનશ્રી અને તાપસોના વૈભવનું ક્ષણમાત્ર દર્શન થતાંજ, સાવિત્રી અને તેની સખીઓ અને મંત્રીજન, એમનું દેહભાન ખોવાઈ ગયું ! સાવિત્રીએ જે ક્ષણે એ વનમાં પગલું મૂક્યું એજ ક્ષણથી તેનામાં ફેરફાર થયો હતો. તે ખોલી,—“ ઐશ્વર્ય સુખમાં ઉછરનારી હું રાજકન્યાઓ કયાં, અને આ તપોવનમાં રહેનારી આ વિનયશીલ તાપસકન્યાઓ કયાં ! આ તાપસકન્યાઓનું તેજ, મારા મનને મોહમુગ્ધ કરે છે ! મને આંજ નાંખે છે ! ખરેખર આ આશ્રમમાં જે કોઈ રહેતું હશે તે મહાભાગ્યવાન હોવું જોઈએ. જેને સ્વર્ગ સુખ કહે છે તે આ આશ્રમમાંજ છે શું ?...” આવા વિચાર તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. તેણે સખીઓને કહ્યું, “સખી આજ પર્યંત આપણે આટલા આશ્રમ જોયાં, પણ આયું પાવિત્ર્ય, તે કયાંઈ જોયું કે ? ખરેખર આ તપોવનમાં આવ્યા ક્ષણથી હું મારું દેહભાન ભૂલી ગઈ છું. આ કન્યાજનોનો આદર ને આતિથ્ય, મને લજવાવે છે. આ કન્યાજનોને આટલું સ્વાતંત્ર્ય હોવા છતાં તેમનામાં જરા જેટલો પણ અવિનય દેખાય છે કે ? તેવાજ આ કુમારો તો જો, તેમની દ્રષ્ટિમાં કેવું પાવિત્ર્ય ભર્યું છે ! એમની પાસે વૈભવ નથી, ધન નથી, સુંદર વસ્ત્રો નથી; ઝાડની છાલો તેમણે પરિધાન કરી છે ! પણ એમની ભૂકુટીમાં કેટલું સામર્થ્ય દેખાય છે !”

એટલામાં ગૌતમ મુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમણે તેને વૃદ્ધ અમાત્ય સહ પોતાની પૂર્ણકુટીમાં લઈ જઈને તેનો યોગ્ય આતિથ્યસત્કાર કર્યો. તેમણે કહ્યું, “ રાજકન્યા ! તારા પિતાનો હેતુ અમે જાણીએ છીએ; પિતાએ જે કાર્યને સારું તને મોકલી છે તે કાર્ય જલદીથીજ સફળ થશે !” સાવિત્રી ખોલી, “ મહર્ષિ! સિવાય ખીણું કોણ કોણ આ આશ્રમમાં રહે છે ? એમનાં પણ મને દર્શન થશે કે ?” ઋષિએ

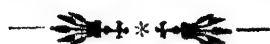
પતિવ્રતા સાવિત્રી

કહ્યું, “આ તપોવનમાં રાજર્ષિ દુભત્સેન નામનો એક મહા
પુણ્યવાન રાજા રહે છે. એનેજ લીધે આ તપોવનને શાલા છે.
એનું તમામ આન્દક કર્મ થયું હશે, તો તને તેનું દર્શન થશે;
ચાલ અમારી સાથે !”

સાવિત્રીએ એ તપોવનનું પુનઃ અવલોકન કર્યું; અને તે જ
ઠેકાણે રાજર્ષિ દુભત્સેન રહેતા હતા, એ સુંદર અને પવિત્ર
પર્ણકુટીમાં ગઈ.



તેના (સાવિત્રીના) મનનું દાન.



(૨૦)



વધૂએ વરને ધરે જઇને વરની તપાસ કરવી એ કેટલું આશ્ચર્ય ! આ ખીના એ સત્યકાળનેજ યોગ્ય ! આટલી પ્રાદ, આટલી ભણેલી, એવી વધુ આજ હોય ને તે સસરાને ત્યાં ગઈ હોય; તો સાસરાએ તેને કાણુભર મુદ્દાં ધરમાં ઉભી

કરી નહોત; પછી લગ્નની વાત તો દુરજ ! પરંતુ સાવિત્રી આવતાંજ ઘુમત્સેનને અત્યંત હર્ષ થયોજ; પણ તેણે આજ પર્યંત તેના ગુણોની જે કીર્તિ સાંભળી હતી, તે રાજકન્યા પોતાને ત્યાં આતિથ્ય સાફ આવી, એ જોઈને તેનો હર્ષ શતગુણિત થયો ! તે બોલ્યો, “ રાજ અશ્વપતિની કન્યા, આજ મારે ઘેર આવે છે એ જોઈને, મારું તપોવન આજ પાવન થાય છે ! રાજકન્યાના સ્વાગતને અનુરૂપ એવું આ ઠેકાણું કંઈ નથી. મારો પુત્ર અરણ્યમાં સમિધા આણુવા સાફ ગયો છે, તે હમણાં આવશે. મારી દ્રષ્ટિ અંધ થએલી છે. મહારાણી તારું સ્વાગત કરશે. “ આમ કહીને ઘુમત્સેને મહારાણીને તેનું સ્વાગત કરવાને કહ્યું. મહારાણી બોલી; “ મારો દીકરો સમિધા અને ફળપુલ આણુવાને ગયો છે તે હમણાં આવશે. તે આવ્યા પછી તારું વધુ સ્વાગત કરશે. અમારી વૃદ્ધાવસ્થામાં એના સિવાય અમારો ખીજો કોઈ તારક નથી; અમારું ભરણુપોષણ ને રક્ષણ કરનારો એજ છે. ” આમ કહે છે એટલામાં સત્યવાન અભાપર લાકડાંની ભારી લઈને, અને દર્ભ સમિધા તેમજ ફળપુલ લઈને એ ઠેકાણે આવ્યો ! એ ક્ષણે સર્વ ઋષિઓ સત્યવાનને, બેટા,

તારું સો વર્ષનું આયુષ્ય હો ! એવો હાથ ઉંચા કરીને આશીર્વાદ દીધો ! પરંતુ એટલા વખતમાં સાવિત્રીના મનની સ્થિતિ કેવી થઈ ગઈ ?—“ એક રાજપુત્ર, અને તે ખલાપર લાકડાંની ભારી આણે છે ” એ બનાવે તેને મહદાશ્ચર્યમાં ધકેલી; એનું ભાન નષ્ટ થયું ! આજ-પર્યંત એણે પુષ્કળ રાજપુત્ર જોયા હતા પણ આવો રાજપુત્ર તેની નજરે પડ્યો નહોતો ! એના અલ્પચર્યાના તેજે તો એની આંખો આંજળ નાંખી ! અને જ્યારે તે જોઈ આપવા સાર આવ્યો, ત્યારે સાવિત્રીએ પોતાની નજર પણ ઉંચી કરી નહીં,—તે અત્યંત લજ્જિત થઈ ! તે બોલી, “ આ રાજપુત્રનું તેજ મારા નેત્રથી સહન થતું નથી ! આ રાજપુત્ર બાણે કે વિજળીના પાંજરામાં છે, સૂર્ય મંડળમાં ઉભો છે કે દીપોની તેજોરાશી જેવી એની દેહકાંતિ છે. આવું રૂપ આજ પર્યંત એક પણ રાજપુત્રનું મેં જોયું નથી. ” એ વખતે સત્યવાને કહ્યું, “ રાજપુત્રી ! મારો પિતા અધ છે. અમે દ્વારિકામાં દિવસો કાઢીએ છીએ-અમારું ઘન હવે ‘ તપ ’ એજ છે. અમારું રાજમંદિર તે આ પર્ણદ્રિડા. અને મારો પિતા પ્રબળપ્રજ્ઞા પ્રેમ તરીકે તે પ્રેમ આ દર્શને સમિધાપર કરે છે, ” સાવિત્રીએ કંઈજ પ્રત્યુત્તર ન આપતાં કહ્યું, “ રાજકુમાર ! અશ્વપતિની કન્યા આપના આતિથ્યનો સત્કાર કરે છે. ” પરંતુ આમ બોલતી વેળા તેનાથી નેત્ર ઉંચા કરીને સત્યવાનની સામે જોઈ શકાયું નહીં કે વધુ કેમ બોલાયું પણ નહીં ! તે મનમાંજ બોલી,—“ રાજકુમારના આ સૌંદર્ય સમુદ્રનું તેજ ઈંદ્રના સહસ્ર નેત્રોથીએ મપાય એવું નથી ! તો મારી બે આંખોવડે તે હું કેવી રીતે જોઈ ?...કુમાર ! તમારી આગળ અશ્વિનીકુમાર, કેવળ મરોત ! હું તમારામાં ઇશ્વરી અંશ જોઈ છું; તમે ઇશ્વરના અંશ છો. તમારામાં જે પાવિત્ર્ય મને દેખાય છે તે દુનિયામાં મેં ક્યાંઈએ જોયું નથી—તેવું પાવિત્ર્ય અખિલ વિશ્વમાં મને જણાયું નથી ! કુમારિકાને પાવિત્ર્ય ન દેખાઈ આવે તો તે કુમારિકાજ નથી ! મને પાવિત્ર્ય જોઈતું હતું, તે તમારી પાસે છે ! ” એટલામાં હુમત્સેને સાવિત્રીને કહ્યું, “ રાજકન્યા ! મારો સત્યવાન હજી બાળક છે તે નજ-

પતિવ્રતા સાવિત્રી

રમાં જન્મલેા હોય ('પુરજાતઃ') તો પણ તપોવનમાં ઉછરેલો છે. તારા જેવી રાજકન્યાનું આતિથ્ય કરવામાં, એને હાથે ભૂલ થાય, તો મારા નિર્દોષ બાળકને તું દોષ ન દેતી ! સિવાય, આ ઋષિજનો પણ તારા આતિથ્યમાં મારા તરફથી તને કંઈએ ઉણું પડવા દેશે નહીં. તારે જેટલા દિવસ આ ઠેકાણે રહેવું હોય તેટલા દિવસ તું રહે ! ” સાવિત્રીએ ધીટપણે કહ્યું, “ ઘમત્સેનનો આ પ્રેમ ઘમત્સેનની કીર્તિને શોભે એવાજ છે. મારા પિતાને બ્યારે હું આ હકીકત કહીશ ત્યારે તેઓ એ બાણીને આનંદિત થયા સિવાય રહેશે નહીં; તપસ્વી જનોએ રાજકન્યાનું આથી બીજી કંઈ રીતે સ્વાગત કરવું જોઈએ ? ” ત્યાર પછી તેણે પોતાની જગોપરથી ઉઠીને પુનઃ ઘમત્સેનને, તેમજ સર્વ ઋષિમુનિને નમ્રપણે અભિવાદન કર્યું. પરંતુ એ વખતે તેણે સત્યવાનને અભિવાદન કર્યું નહીં ! તે ઉઠીને સખીઓ સહ સત્યવાનની માતાપાસે ગઈ; સત્યવાનની મા પાસેથી તેણે અનેક વાતો શ્રવણ કરી, ને તે કેટલાક દિવસ એ તપોવનમાં રહી.

તપોવનમાં રહીને તેણે અનેક બાળતોનું નિરીક્ષણ કર્યું; સત્યવાનની માતૃ-પિતૃભક્તિ જોઈ ને તેના ઉપરનો માતાપિતાનો આત્યંતિક પ્રેમ પણ જોયો. જેમ જેમ તેના જવાના દિવસ નજીક આવ્યા તેમ તેમ તેને એમ લાગવા માંડ્યું કે, ‘ આ આશ્રમ છોડીને જવુંજ નહીં ! ’ પણ બીજીજ દાણે તે મનમાં બોલ્યું, “ રાજકન્યાને આ આશ્રમ કેટલા પ્રમાણમાં યોગ્ય છે વાર ? રાજકન્યાને આ આશ્રમ બીલકુલજ યોગ્ય નથી !-રાજકન્યાએ આવા આ તપોવનમાં અને આશ્રમોમાં ફાલભર સુખ રહેવું નહીં ! જે ‘ રાજકુમારને ’ તેણે આજ પર્યાન્ત હૃદયમાં રાખેલો હોય એનેજ તેણે બની શકે તેટલો જલદી દેહ સમર્પણ કરવો ! આવો તારો રાજકુમાર કોણ છે કહે જોઈએ ? કોને તું આ દેહ અર્પણ કરવાની છે ?-તને નીકળતી વખતે કેવો પતિ જોઈતો હતો ? તે કહ્યું હતું ‘ હું-મારા ગુણોના જેવો પતિ શોધી કાઢીશ; અને પિતાને મારી ચિન્તામાંથી મુક્ત કરીશ. ’ તું કેવો

પતિવ્રતા સાવિત્રી

ગુણોવાળો પતિ શોધવાની હતી ? તે કહ્યું હતું, ‘ મને અસત્યવાદી નહીં જોઈએ, સત્યવાદી જોઈએ. ઉન્મત્ત નહીં પણ નમ્ર જોઈએ, આત્મજ્ઞાને, ગુરૂને, વૃદ્ધોને માન દેનારો જોઈએ; રૂપવાન જોઈએ, કુરૂપ નહીં; ઉદાર જોઈએ કદર્ય કિંવા કૃપણ નહીં. આલ્લાદકારક મુદ્રાવાળો જોઈએ, ઉદાસી મ્હોનો નહીં, એનામાં ત્યાગ જોઈએ. ઈંદ્રિયાધીન નહીં પણ મનોનિયંત્રી જોઈએ; સૌમ્ય જોઈએ, રાક્ષસ-ક્રુદ્ધ નહીં ! શુરવીર જોઈએ, બીકણુ નહીં; મત્સરી ને દેશીલો નહીં પણ બધાનીપર પ્રેમ કરનારો જોઈએ; અમર્યાદ નહીં, વિનયશીલ જોઈએ; કુટિલ નીતિનો નહીં પણ સરળ વૃત્તિનો જોઈએ; તત્ત્વવેત્તા નહીં, આચાર સંપન્ન જોઈએ ! માતાપિતાની અવહેલના કરનારો નહીં પણ માતૃપિતૃભક્ત જોઈએ. એ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો જોઈએ. નિસ્તેજ નહીં પણ અભચર્યના તેજથી યુક્ત જોઈએ. તે નીચ કુળનો નહીં પણ અભિન્નત કુળનો હોવો જોઈએ. તું એવાજ પતિને મનમાં ચિંતવતો નહોતી કે ? ‘આવો પતિ શોધી કાઢું તો જ તે મારી માને ગમશે; પિતાને ગમશે; અને મને પણ તે ગમશેજ ગમશે ! ’ આમ તું મનમાં બોલી નહોતી કે ? પ્રૌઢ યંદનેએ જો તું આવો પતિ ન શોધી કાઢે તો તારું પ્રૌઢત્વ શા કામતું ? તારું તે જ્ઞાન શાનું ? પછી તને કોઈજ પ્રૌઢ કહેશે નહીં ! તને કોઈજ જ્ઞાની કહેશે નહીં, અને તું નિશ્ચયી મનવાણી છે એમ આખું જગત કહે છે ! તો શું તને કોઈ તપસ્વી જોઈએ છે ? તે સુદ્ધાં તને નથી જોઈતો. તને શું એકલો રાજપુત્ર જોઈએ ? તે સુદ્ધાં તને પસંદ નથી. તો પછી તને વર તે કેવો જોઈએ છે ?-”

એના અંતઃકરણે જવાબ આપ્યો, -“ જે નગરમાં જન્મેલો છે તે તપોવનમાં ઉછરેલો છે, જેનામાં ભોગની સાથે સાથે ત્યાગ પણ છે. ’ તે મને જોઈએ ! એને હું ‘પતિ’ તરીકે વરવાને તૈયાર છું. અને એમાં તે રાજપુત્ર હોય તો દૂધમાં સાકર પડવા જેવુંજ છે ! ” વળી તે પોતાથી બોલી, -“ તું હજી વિચાર કર ! તું રાજકન્યા છે; તું આ સત્યવાનને વરશે તો તને જોઈએ તેટલા વૈભવ ઉપભોગવાને

પતિવ્રતાસાવિત્રી

મળશે નહીં ! એસવાને પાલખી નહીં મળે, ખાવાને પંચ પકવાનો નહીં મળે, રહેવાને રાજમહેલ નથી, પહેરવાને જરીનાં વસ્ત્રો નથી ? ક્ષીરોદક જેવું એક પણ વસ્ત્ર તને નહીં મળે ! અલંકારનું તો નામજ છોડી દે, સ્ત્રીજન્મ એ સુખને મારે છે. સત્યવાનને પરણીને તને શું સુખ મળવાનું છે ?—સ્ત્રીઓનું લક્ષ ધન તરફ હોવું જોઈએ; ગુણો તરફ તેણે વિશેષ લક્ષ આપવું નહીં ! તું જ જો, આવડી મોટી ગંગા, શંકરે એને મસ્તકપર ધારણ કરી; પણ તે રત્નાકરને જઈ મળી ! કારણ, શંકર ધનહીન !! આ તપોવનના વૈભવ તને કેમ આકર્ષણ કરે છે ? અન્ય રાજપુત્રોના મહેલમાં જે સુખ છે એનાથી મો શું દગ્ગર અંશે પણ આ તપોવનમાં સુખ નથી ! તો તું અવિચાર છોડી દે, અને ખીજ રાત્ર્યમાં ચાલ !—જે રાજપુત્ર, તું મનમાં ઇચ્છે તે ઇચ્છા પુરી કરે તેને જ તું પરણ !”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “તે બનવાનું નથી; દારિદ્ર્ય શું, તે આવે છે ને જાય છે; મહિનામાં જેમ શુકલપક્ષ આવે છે તેમ કૃષ્ણપક્ષ પણ આવે છે, તે પ્રમાણે વૈભવની વાત છે—તેને અનુકૂળ કાળ આવ્યો તો તે પોતાનો ગર્વએક્ષો વૈભવ દ્વિગુણિત મેળવશે ! અનુકૂળ કાળ પ્રાપ્ત થતાં તે સ્વરાજ્ય પણ મેળવશે; અને પિતાને લાભ જઈને સિંહાસનપર બેસાડશે. ને પછી ‘હું યુવરાણી થઈશ.’ પણ તેના પરાક્રમ અને તેજની ઘરોઘર જે અનેક અન્ય ગુણો છે તે ખીજ રાજપુત્રોનામાં છે કે ? એમ હોત તો સત્યવાનને છોડીને હું તેમને જ વરી હોત; પરંતુ આજપર્યન્ત હું જે ગુણોનું અભિમાન રાખતી આવી, એ ગુણોનો આજે આજ પોતાના અંગના ગુણોથી પરાલવ કર્યો ! મને તેણે જીતી લીધી, એની હું દાસી ન થઈ તો શું કરું ? આ બહુમોલ દેહ કોને અર્પણ કરવો ? તારો દેહ, તારું મન એ રાજકન્યાનું છે. કમળ અર્પણ કરાય છે તે પ્રમાણે તારે તારો દેહ કોઈના પણ ચરણે અર્પણ કરવાનો છે; ‘કમલને અર્પણ કરવા સાર કયું’ રૂપ યોગ્ય છે વાર ?—તું જ એનો વિચાર કર, અને પછી નક્કી કર !”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

પણ એ વખતે તેનું મન ઉદાસ થઇ ગયું; તે બોલી, “હું આ કઈ છું તે યોગ્ય છે કે? પ્રભુ! અમે કન્યાઓ; બધાની ઇચ્છા કરનારી; અમને રૂપ જોઈએ. યૌવન જોઈએ, પતિનો વૈભવ જોઈએ, અને ગુણ પણ જોઈએ. અમને એનામાં સોજેસોળઆના ગુણ દેખાતા હોય તો સાડસોળઆના ગુણ હોવા જોઈએ; એ ને હોય તો અમે અમારો દેહ અર્પણ કરીએ ! કારણ, અમે દેહ અર્પણ કરવા સાક્ષી આ જગતમાં આવ્યા છીએ. પરમેશ્વર ! તારી પાસે આવી પહોંચવાને અમે સ્ત્રીઆને પતિ એજ સાધન છે. તે સાવિત્રીને મેળવવાનું છે. પ્રભુ ! તુ જે કહેશે તેજ કરીશ. અને તારું સ્વરૂપ એનામાં કલ્પીને એને હું મારું માનસ કમળ છેવટે અર્પણ કરીશ. કહે પ્રભુ ! તું આમ મને ભ્રમણામાં ન નાંખતો !”

મનમાંના પરમેશ્વરે કહ્યું, “એનો તુંજ વિચાર કર, તારી બુદ્ધિ જે નિર્ણય આપે, તેજ તું છેવટના નિર્ણય તરીકે માન્ય કર. હુંજ તારી બુદ્ધિને ઠેકાણે છું. મનને તું ચંચળ થવા દેતો નહીં.” સાવિત્રીએ પુનઃ પુનઃ વિચાર કર્યો; અને છેવટે તે બોલી, “જે અર્થે આ રાજપુત્રમાં દારિદ્ર સિવાય બીજો કોઈ પણ દોષ મને દેખાતો નથી, તે અર્થે આ મારું મન, આ મારો દેહ ને આ મારા પંચગ્રાણ પણ હું ક્રમારને અર્પણ કરું છું. પ્રભુ તુ એનો સાક્ષી છે.” આમ કહેતાં તેની વિચાર સમાધિ ઉતરી ગઈ; તેને પ્રસન્નતા આવી. એનું મુખ પ્રકૃલ્લિત થયું. સત્યવાનની મૂર્તિ પ્રત્યક્ષ તેમ નેત્ર સામે આવતાંજ તેના મનને આનંદ થવા લાગ્યો. એણે એ તપોવનમાં સાર પછી પણ કેટલાક દિવસ મુકામ કર્યો ને એક દિવસે તેણે એ તાપસ જતાની રજા લીધી ! તે નાકળી ત્યારે તેણે હ્રુમત્સેનને બહુજ નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કર્યા ! ગૌતમ ઋષિને ચરણે તેણે મસ્તક મૂક્યું ને સાસુને અભિવાદન કર્યું ! સારે મહારાણી શૈબ્યા બોલી, “રાજપુત્રી ! તમે આ તપોવન છોડીને જતાં જોઈ મને અત્યંત દુઃખ થાય છે ! પરંતુ તારું કર્તવ્ય તારી સામે છે; તારો મનગમતે રાજપુત્ર તને જલદીથી પ્રાપ્ત થઈને તેની સાથે તારું જલદીથી લગ્ન

પાતિવ્રતા સાવિત્રી

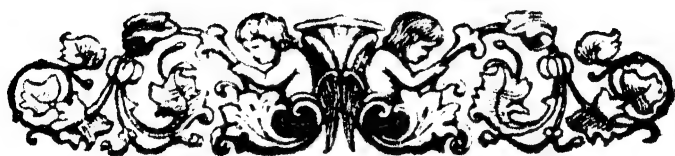
આય, એ. વિના હે રાજપુત્રી ! હું તને ખીજો કયો આશીર્વાદ દઉં ? તારું જલદીથી લગ્ન થાઓ ! ” સાવિત્રીએ એ વખતે નમ્રહાસ્ય કયું પણ કંઈ બોલી નહીં ! પરંતુ જ્યારે તે સત્યવાનને નમસ્કાર કરવા ગઈ એ વખતે તેનું તે હાસ્ય કયાંઈનું કયાંઈ આથમી ગયું, તેનું મુખકમળ કલ્પમૂલાત્ર પર્વત, એ ક્ષણે આરક્ત થઈ ગયું ! એના તે કામળ દેહ, પરસ્વેદથી પાણી પાણી થઈ ગયો ! એના મને કહ્યું : “ સત્યવાનના રૂપનું આ ક્ષણે તું પોતાના નેત્રથી પ્રાશન કરી લે; પુનઃ આવું રૂપ તું ક્યારે જોશે ! ” પરંતુ નેત્રો બોધ્યાં, “ સત્યવાનને જોવા સારૂ અમે પાપણો પણ ઉંચી કરવાના નથી ! આંખો મીચીનેજ તારાથી કંઈ જોઈ શકાતું હોય તો જો !! ” પરંતુ છેવટે મનનોજ વિજય થયો ! સાવિત્રીએ ઉંચી નજર કરીને સત્યવાનના લણી જોયું ! એ વખતે એ ઉભયની દ્રષ્ટિનું મિલન થયું ! પણ સત્યવાનનામાં કંઈએ અસ્થિરતા તેને દેખાઈ આવી નહીં. એ વખતે સાવિત્રીને કેટલો આનંદ ! એ આનંદનું શું વર્ણન કરવું ? મનમાં ચોગ્ગલા પતિને જોઈને કંઈ કુમારિકાને એવો આનંદ ન થાય ? તેમાંય જે પ્રાદ તેનો આનંદ પણ અધિક ! દેવના દર્શનના કરતાંએ તે ભાવી પતિનું દર્શન તેને વધુ પવિત્ર ! ચતુર્થીના ચંદ્રના કરતાં પણ તે કુમારિકાને અધિક પવિત્ર ! સાવિત્રી બોલી, “ અમે સ્ત્રીઓનું રૂપ તે જ્ઞાનને સુદ્ધાં ઉન્માદ આણે છે. ” પણ આ રૂપવતી રાજકન્યા સાવિત્રીને જોઈને, આનું મન ચત્કિચિત પણ ચંચળ થયું નહીં ! કુમાર, તમે બ્રહ્મચર્યનો અલંકાર ! મુર્તિમંત ધર્મ ! સર્વ વિદ્યાના તમે પતિ ! તમારા ગુણોની ગણના કરવાને સંખ્યા પણ અપૂર્ણ ; તમારા ગુણોનું વર્ણન સરસ્વતીથી સુદ્ધાં થઈ શકવાનું નથી.... !

છેવટે તેણે બધાઓની આજ્ઞા લીધી. એણે વૃક્ષવેલીઓ તરફ જોયું; મુખમાં ચારો લાઈને જાણે કે તેને રંગ આપે છે એવા મૃગ શાવકો તરફ તેણે જોયું ! સરોવરમાંના હંસોની સાથે તે ચાલી ! લતાઓએ તેનાપર પોતાના ફુલનો વર્ષાવ કર્યો ! તપોવનમાંના

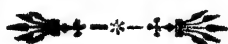
પતિવ્રતા સાવિત્રી

મહાવૃક્ષોએ પોતાની પર્ણરૂપી નાનકડી આંગળીઓ હલાવીને, તેને ‘આવજે’ એમ કહ્યું ! હરિણોએ તેને ‘આવજે’ એમ કહ્યું, હંસોએ તેની સાથે સાથે ચાલીને કહ્યું, “સાવિત્રી ! અમે તને પહોંચાડવા આવીએ છીએ; તું જલદીથી પાછી અમારા સાનિધ્યમાં આવ” કમળોપરના લૂંગ બોલ્યા, “આજ અમને ભૂલ્યા ભૂલ્યા જેવું થાય છે ! આજ આ કમળ ક્યાં જાય છે ?” પર્વતો બોલ્યા, “અમે તને ગમ્યા છીએ ! તું જલદીથી પાછી આવજે !” નદી બોલી, “હું હવે તું પાછી આવે ત્યાં સુધી કોની સાથે બોલતી રહું ?” તપોવનમાંની તાપસ કન્યાઓ તેના પ્રત્યે બોલી, “સાવિત્રી ! તું અમારી મૈત્રિણ ક્યારે થશે ? તાપસવેપ અને રાજકન્યાના રૂપનું એકરૂપત્વ બહુજ મધુર દેખાય છે ! તું વહેલી વહેલી પાછી આવજે હો !”

આ પ્રમાણે એ ચરાચર સૃષ્ટિએ સાવિત્રીને મોટા પ્રેમથી રજૂ આપી; અને સાવિત્રી પુનરપિ રથમાં બેસીને, સહર્ષ પિતાના રાજ્ય તરફ પાછી ફરી ! એ વેળાએ તેના રથના ઘોડા દિગુણિત ઉત્સાહથી, રાજ્યકન્યાને લઇને રાજધાની તરફ જતા હતા ! સાવિત્રીના મનને પણ એ વખતે જે હર્ષ થયો હતો એ હર્ષ વધુ-હૃદયજ સમજ શકે !



આનંદના એ પ્રસંગ.



(૨૧)

સાવિત્રીને લગ્ન યોગ્ય થએલી જોઈને તે તેનું કોઈનાએ તરફથી માગું થતું નથી એ જોઈને તેના માતાપિતાએ તેને પોતાનેજ પતિ શોધી આવવાની આજ્ઞા કરી, તે તે પ્રમાણે તે એક તપોવનમાં ગઈ એ હકીકત ઉપર આવીજ ગઈ છે. “રાજ્યકન્યા પતિ શોધનાર” ગઈ, તેને કેટલાક મહિના વીતી ગયા પણ હજી તે પાછી ન આવી” એ જોઈને અશ્વપતિ તથા દેવી માલવીને અતિશય ચિંતા થઈ પડી. તેઓ હમેશા તેની વાટ જોતા હતા. દેવી માલવીના મનની અવસ્થા તો બહુજ કડીણ થઈ ગઈ. રાજકન્યા તે તેના બીજે પ્રાણુ ! એ પ્રાણુને તે કેવી રીતે દૂર રાખી શકે ? તે તેની એકની એક લાડકી કન્યા ! તે પ્રોત્ત થએલી; ‘રૂપમાં તથા ગુણમાં જેની ખરેખર કોઈ ન આવે’—એવી એ કન્યાનો વિરહ તેનાથી કેવી રીતે સહન થાય ? પરંતુ એને એ એકજ ચિન્તા ન હોતી, બીજી ચિન્તા ‘તેના વિવાહ ક્યાંક થશે કે નહીં ? કે તે એમજ પાછી આવશે ?’ આવો વિચાર તેના મનમાં આવીને તે વધારેજ ઉદ્વિગ્ન થઈ જતી હતી ! ખરેખર આવી જવાબદારી કઈ માતાએ પોતાની કન્યાપર આજપર્ય ત નાંખી હતી ? સાવિત્રીને ધૌવન, સાવિત્રીને રૂપ; અને તેણે ‘પોતે પતિને શોધવો,’ આ કેટલી મોટી જવાબદારી ! એની સાથે વૃદ્ધ મંત્રી હતા, સખીઓ હતી અને રાજપરિવાર પણ સાથે હતા; પણ ‘સાવિત્રી કેવા વરને વરીને આવશે, કોણ જાણે ?’ આમ માલવીના મનમાં એક સરખી ગડમથલ ચાલુ હતી ! પોતાની કન્યા પોતાના કુલશીલને યોગ્ય એવોજ પતિ શોધીને આવશે, એની તેને ખાત્રી હતી; પણ માતાનું હૃદય કંઈ જુદુંજ ! કન્યાની ચિંતાએ સમ્રાટીને ઘેલી કરી મૂકી ! સાવિત્રીનો તે એક સરખો ધ્યાસ લઈને બેઠી; તે તેના ઉદ્ધાનમાં જતી, તેના શયન ગૃહમાં જતી, તેને ગમતી હતી તે ચીજોને તે ફરી ફરીને જોતી; તેના રૂપનું સ્મરણ કરતી, તેના ગુણ ગાતી અને નિસાસા મૂકીને તે પોતાને સ્થાને પાછી આવતી !

પતિવ્રતા સાવિત્રી

રાજાને પણ તેમજ થતુ. રાજા કહેતો, “સાવિત્રીને મેં વરની તપાસને માટે મોકલી ખરી પણ એની ચિંતાએ મારા મનને જકડી લીધું છે,—તે હવે ક્યારે પાછી આવશે ?” દેવી માલવી કહેતી, “ખરેખર, છોકરીઓએ જન્મજ ન લેવો ! એ માતા પિતાને ચિંતામાં નાંખે છે ! અને એને મનગમતો પતિ ન મળે તો તે જન્મભર દુઃખી !! ક્યારે મારી દીકરી પાછી આવશે ?” રાજા બોલ્યો, “આપણી સાવિત્રીનું એમ થવાનું નથી; તે ગુણવાન પતિનેજ પસંદ કરીને આવશે ? એને આખું જગ ‘ચાતુર્યની ખાણ’ કહે છે !” દેવી માલવી કહેતી, “પરંતુ કન્યાની શુદ્ધિ સ્થિર નથી હોતી. મારી કન્યા મનથી સ્થિર છે, જ્ઞાનથી ગંભીર છે, પરંતુ તે રાજકન્યા છે. રાજકન્યાને યોગ્ય એવું એણે વર્તવું નહીં જોઈએ કે ? સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર અને પુરુષોનું ભાગ્ય, એ કોઈનાથી કહી શકાય છે કે ? રાજકન્યા જલદીથી પાછી આવો, એજ મારી કુળદેવતા આગળ પુનઃ પુનઃ પ્રાર્થના છે !”

છેવટે તે આનંદનો દિવસ, ઉગ્યો ! એ દિવસે રાજાજ્યોતિષીઓએ ભવિષ્યો ક્યાં ! રાજા રાણીને શુભ શુકન થવા લાગ્યાં. દેવી માલવીના વામનેત્ર એ દિવસે ત્રણ ત્રણ વાર સ્ફુરવા લાગ્યાં. તેવીજ રીતે રાજાના જમણાં નેત્રોનું પણ થયું ! તે સુપ્રભાત બહુ આનંદદાયક હતી. રાજા અને સમ્રાટી રાજસભામાં હતા એ વખતે દાસીએ વાતાહર આવ્યાની ખબર દીધી ! એ વખતે સાવિત્રી કેટલે બધે દૂર હતી ! પરંતુ રાજાને ને રાણીને લાગ્યું કે, “હવે તે આવીજ ! હવે તેને કેટલી વાર લાગવાની છે ?” પ્રજાજનોમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો ! સુવાસિનીઓએ સાવિત્રીને પંચારતીવટે ઓવાળવાની તૈયારી કરી; એની દ્રષ્ટિ ઉતારવાને ઠેકઠેકાણે દાસીઓની યોજના થઈ.

પોતાનું રાજ્ય છોડીને ગયે સાવિત્રીને કેટલોય વખત થયો હતો. પ્રજાજનોને તેની અતિશય ઉત્સુકતા લાગી રહી હતી. પોતાની રાજકન્યાએ કયો વર વર્યો હશે એ જાણવાની તેમને બહુજ ઉત્કંઠા હતી. માલવી તો “સાવિત્રી ક્યાં ક્યાં ગઈ હશે ? તેણે કયા કયા રાજકુમાર જોયા હશે ? કયા કયા દેશમાં તે ફરી આવી હશે ? આટલા

પતિવ્રતા સાવિત્રી

દિવસના પ્રવાસથી: તેનામાં કેવો ફરક પડ્યો હશે; તેનું દેહ સ્વાસ્થ્ય સાફ હશે ને? ”આવા એક બે નહીં, હજારો પ્રશ્ન પોતાના મનને પૂછતી હતી? પ્રજ્ઞાન.બોલ્યા, “અમારી રાજકન્યાની બરોબરીનું આ જગતમાં કોણ છે? સાવિત્રીદેવીએ દીધેલી તે કન્યા છે ! એના જેવો વર ક્યાંથી મળે ! ” કાંઈ બોલ્યું, ‘ તે ઈંદને શોધી આવશે ! તે તારા-પતિને શોધી આવશે !-રતિપતિને શોધી આવશે ! ’” તો કાંઈએ કહ્યું, “ સાવિત્રીના રૂપની બરોબરનો ને ગુણોમાં સમાન, એવો પતિજ મળવાનો નથી ! ”

સ્ત્રીઓની ઉત્સુકતા તો પુરૂષોના કરતાં વધુજ ! “ રાજકન્યા ! આટલી મોટી થએલી; એણે ક્યા પતિને વર્યો હશે ? તે કેવો હશે ? સાવિત્રીને શોભવા જેવો હશે કે નહિં ? અશ્વપતિને ને દેવી માલવીને તે ગમશે કે ? તેની પસંદગી કેવી હશે ? ” આવા વિચાર તેમના મનમાં આવીને તેઓ સુદાં અધીર થઈ હતો. એ દિવસે એમ લાગતું હતું કે, મૂર્તિમંત લાવણ્યજ, સર્વ નગરમાં પસરાયું છે. એ વખતે વધૂને તો કેટલો આનંદ !

એટલામાં સાવિત્રી આવ્યાની ખબર પડી ! તાબડોતોબ શહેરમાં હાથીપર સાકર વહેંચવામાં આવી, ગરીબગરબાંને દાન મળ્યાં. દેવાલયોમાં દેવોને અભિષેક શરૂ થયા. સર્વ નાગરીકો તેની સામે ગયા. પ્રથમ તેની સાથે ગએલા હાથી આવ્યા, ઉંટ આવ્યા, પાયદળ આવ્યું ! પછી દાસ આવ્યા, પરિચારિકાઓ આવી, તેની માનીતી સખીઓ આવી; વૃદ્ધ મંત્રી આવ્યા ! પછી તે આવી ! એ વખતે તેના સુવર્ણ રથપર દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી ! ચાર પછી તેણે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

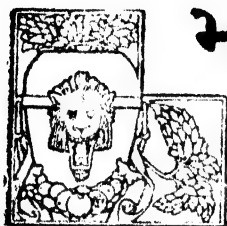
એટલામાં રાજાની જાણમાં આવ્યું કે, ‘ મહામુનિ નારદની સ્વારી, રાજાની મુલાકાતે આવી છે ! સાવિત્રી રથમાંથી ઉતરીને પ્રથમ તેની મા પાસે ગઈ; રાજા રાજસભામાં ગયો !

એ દિવસે રાજાને એ કેટલા આનંદના બે પ્રસંગ ! એક કન્યાનું આગમન; અન્ય બીજું દેવર્ષિનું આગમન. મહામુનિને જોતાંજ રાજાએ તેમના ચરણમાં અંતઃકાર સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા !

પ્રહલિખિત.



(૨૨)



મહામુનિ નારદ એ શું સામાન્ય ઋષિ ? એ દેવર્ષિ ; એને ભૂત, ભાવેષ્ય, વર્તમાન બધું માહિત ! ત્રિલુવનમાં તેનો સંચાર ! ઇશ્વર સુદ્ધાં પોતાના અવગુણ તેમની આગળ છુપાવી શકે નહીં. જે શંકરને શિક્ષા કરે છે ; શ્રી વિષ્ણુનેએ શિક્ષા કરે છે ; એવા એ ઋષિ !

તે આવતાંજ રાજાએ તેમને કનકાસનપર બેસાડ્યા ; પોણોપચારે તેમની પૂજા કરી ; રત્નોનો ને મૈક્તિકાનો તેમનાપર અભિષેક કર્યો ! અને નમ્રપણે તે તેમનીજ પાસે સિંહાસનપર બેઠો.

એટલામાં સાવિત્રી પિતાને વંદન કરવા સારૂ મહાસભામાં આવી. એણે જોયું તો પિતાસન્નિધ દેવર્ષિ ; દેવર્ષિ પિતાની સાથે વાતો કરવામાં નિમગ્ન !—એમનું તેણીના તરફ બીલકુલજ લક્ષ ન હોતું ! તેને મોટો પ્રશ્ન થઈ પડ્યો :—‘ આગળજેવા રીતે જવું ? વિનય અને લજ્જાવડેજ કુમારિકા શોભે છે ; એમાંય સાવિત્રી ઉપવર ! તેને બહુજ લાજ આવી ! એણે પ્રથમ દેવર્ષિના ચરણોમાં વંદન કરીને પછી પિતાના ચરણે વંદન કર્યું ; ને પછી તે પિતાની પાસે, નીચું માથું કરીને ઉભી રહી. ત્યાં સુધી દેવર્ષિને સાવિત્રી આવ્યાનું લાન સુદ્ધાં નહોતું ! એમની દ્રષ્ટિ મહાન આશ્ચર્યથી એકદમ સાવિત્રીનાપર ચાંટી રહી ! દેવર્ષિએ હાસ્ય-મુદ્રાથી રાજાને કહ્યું, “રાજા ! આ તારી કન્યા ?—આ તારી કન્યા ?—અરે એ ક્યાં ગઈ હતી ? અને ક્યાંથી આવી ?—સાસરેથી તેં એને તેડાવી ! ખરેખર તારી આ કન્યા,—લક્ષ્મી છે !—મર્તિ મંત સિન્ધુત-નયા છે ; વિષ્ણુની લક્ષ્મીનું રૂપ, હું એનામાં જોઉં છું ! રાજા

પતિવ્રતા સાવિત્રી

તારી કન્યાનું આ રૂપ જોઈને મારા નેત્રો અંજલિ ગયાં છે ! એને ક્યાં આપી છે ? અરે એવો જમાઈ તે તેં કાણુ શોધ્યો છે ? અમને એના લગ્નની ખબર સુઝ્યાં નહીં, કેવું આશ્ચર્ય ! સાવિત્રી ! તું - શત-પુત્રા સૌભાગ્યવતી થા ! હું તને આશીર્વાદ આપું છું ! ”

રાજાએ કહ્યું, “ દેવર્ષિ ! હજી આ કન્યાનો વિવાહ થવાનો છે;—

“ શું ! આનો વિવાહ હજી થવાનો છે ?...આટલી પ્રાદ થવા છતાં એનો વિવાહ નહીં ? મને લાગ્યું, કે એનો વિવાહ થઈ ગયો છે; એને એ સાસરેથી આવી છે ! અરે રાજા ! તું આટલો સર્વજ્ઞ, એને તારી કન્યા પ્રાદાવસ્થામાં આવ્યા છતાં હજી એનો વિવાહ કરવાનો રહ્યો છે ? એ બહુ આશ્ચર્ય ! આ કન્યાનું લક્ષ હજી સુધી તેં કેમ કયું નથી ? લગ્નને કેટલું આ મોડું ? એને તારા મંત્રીઓએ પણ તેની આ દાનોચિતતા તને કેમ જણાવી નહીં ? મહારાણીને આ કેમ પસંદ પડ્યું ? રાજા ! તારી કન્યા આટલી મોટી થઈ ને તેનો વિવાહ નહીં ? ”

“ હા, એને એટલા સાર્ણ, મેં તેને દેશબ્રમણ કરવાને મોકલી હતી. અભારેજ તે આવે છે. એણે ક્યા વરને શોધી કાઢ્યો છે એ હજી હું પણ જાણતો નથી. તે પોતેજ હવે દેવર્ષિ સન્મુખ વિદિત કરશે. કહે એટા, તેં ક્યા વરને પસંદ કર્યો છે ? તારે બોલવું સાંભળીને દેવર્ષિને તેમજ બીજા સહુને સંતોષ થવા દે ! દેવર્ષિ તારે મુખે તારા પતિનો વૃત્તાંત સાંભળવાને ઉત્સુક છે. એટા, સાવિત્રી ! તું લજ્જિત ન થતી. તું ક્યાં ક્યાં ગઈ હતી, ને ક્યા વરને વર્યો, તે બધું સવિસ્તર કહે ! તે વેલા પતિનું નામ સાંભળીને આ દેવર્ષિએ તને ધન્ય ધન્ય કહેવું જોઈએ !

પતિનું માત્ર નામ લેવામાંજ સ્ત્રીઓને કેટલી લગ્ન ! પછી વૃત્તાંત તો ક્યાં રહ્યો ? પણ સાવિત્રી લાજ નહીં, તે અત્યંત ધીર ગંભીર બની. એમાંય એ બીજા કોઈની આજ્ઞા હતી શું ?—તે પિતાની આજ્ઞા; કેટલી પ્રેમભરી ! એ આજ્ઞાને સાવિત્રીએ તાત્કાળ માન

પતિવ્રતા સાવિત્રી

દીધું; ને તે અત્યંત મધુરસ્વરે બોલી, “ દેવર્ષિ, શાલ્વ દેશમાં એક કાળે દ્યુમત્સેન નામનો એક રાજા હતો. તે અત્યંત પરાક્રમી અને ધાર્મિક રાજા હતો. દૈવવશાત તેની દષ્ટિ ગઈ. અને તે આંધળો થયો. નજીકના પહેલાંના શત્રુએ તે તક સાધીને તેને રાજબ્રષ્ટ્ર કર્યો અને રાજા તથા રાણીને વનમાં કાઢી મૂક્યાં. એ વખતે તેમને એક અત્યંત રૂપવાન પુત્ર હતો ! આજ દ્યુમત્સેન તપોવનમાં વાસ કરીને, ટાઢ તડકો વેડીને રાજ્યને માટે મહા તપ કરે છે; એનો તે બાળ રાજકુમાર-નગરમાં જન્મેલો, અને તપોવનમાં મહાન ઋષિ-ઓની સાન્નિધ્યમાં ઉછરેલો, એને-મેં અનુરૂપ સમજીને ‘ પતિ ’ તરીકે મનથી વર્ણો છું; એ રાજપુત્રનું નામ ‘ સત્યવાન ’ છે.”

“ રાજા...? નારદે આશ્ચર્ય બતાવીને કહ્યું, “ આને હાથે બહુજ મોટી ભૂલ થઈ ! આણે કેને વર્ણો ? અરે-આને કંઈપણ માહિતી ન હોવાને લીધે અજ્ઞાનથી એણે તેને વર્ણો છે. નહીં તો, આ તેને વરતજ નહીં ! સાવિત્રી, તેં એ રાજપુત્રને વરવામાં બહુજ મોટી ભૂલ કરી ! એના સિવાય પૃથ્વીપર શું બીજા રાજપુત્ર હતા?... બહુ બહુ મોટી ભૂલ ! ”

“ શું ! સાવિત્રી ભૂલી ? અયોગ્ય વરને તેણે વર્ણો ? ” અશ્વ પતિએ આશ્ચર્યથી મહર્ષિને પૂછ્યું.

“ હા ! એણે બહુજ અનર્થની વાત કરી ! કેવડો -અનર્થ ! રાજા ! એ અનર્થની કલ્પના આવી કે વીરપુરુષોનું ચિત્ત પણ ચીરાઈ જાય છે. આણે પોતાને માથે ખેંચી લીધેલો અનર્થ જ્યારે હું કહીશ ત્યારે તે સાંભળીને પગ નીચેની પૃથ્વી બાળુમાં સરકી :જશે, ચન્દ્ર અગ્નિ-વર્ષાવ કરશે; વજ્રનું પતન પણ તેની પાસે કંઈજ હિસાબમાં નથી ! રાજા આણે બહુજ મોટો અનર્થ કર્યો !—

“ એને હાથે શી ભૂલ થઈ વાર ? મારી કન્યાને હાથે ભૂલ ? એ સાંભળીને મારા પ્રાણ બ્યાટૂળ થયાય છે. મહર્ષિ ! એને હાથે શી ભૂલ થઈ ? તે પતિ કંઈ રીતે સાવિત્રીને અયોગ્ય છે ? ”

“ સાવિત્રીએ પસંદ કરેલો પતિ એને બીલકુલજ અયોગ્ય

પતિવ્રતા સાવિત્રી

નથી ! હું તો કહું છું કે એણે પતિ શોધી કાઢવામાં દેવકન્યાઓના કરતાંય વધારે ચાતુર્ય બતાવ્યું છે. એની બુદ્ધિમત્તાની ને તેં આપેલા શિક્ષણની એના ઉપરથી ખાત્રી થાય છે. પણ... !”

“પણ શું મહર્ષિ ? આપનું આ વાક્ય સાંભળ્યું છે ત્યારથી મારું મન ચિન્તાથી વ્યાપ્ત થયું છે ! આ મારી કન્યા સાવિત્રી, નીચું માથું કરીને આપનું કહેવું સાંભળવાને ઉત્સુક છે. બેટા, સાવિત્રી ! દેવર્ષિના મુખમાંથી આ શાં વાક્ય નીકળે છે ?”

પરંતુ સાવિત્રીએ એ વખતે પિતાના પ્રશ્નને કંઈજ જવાબ આપ્યો નહીં; તે અચળ ઉભી રહી. આથી રાજાએ મહર્ષિનેજ પૂછવાના હેતુથી કહ્યું, “મારી કન્યાએ જે પતિને વર્યો છે તે શર-વીર, પિતૃવત્સલ, તેજસ્વી, બુદ્ધિમાન અને ક્ષમાશીલ છે ને ?”

“અરે ! એ રાજપુત સૂર્યના જેવો તેજસ્વી છે. બૃહસ્પતિના જેવો બુદ્ધિમાન છે ! અને મહેન્દ્રના જેવો સામર્થ્યવાન છે; ક્ષમાશીલતા તો પૃથ્વીના જેટલી છે !”

“તો પછી એનામાં શો દોષ છે વાર ?—તે બ્રાહ્મણોને માન દેનારો નથી ? તે રૂપવાન નથી ? એનામાં આદાર્ય નથી ? કે એની મુદ્રા આલ્હાદકારક નથી ?”

“છૂત ! છૂટ ! એની મુદ્રા શરદ ઋતુમાંના ચન્દ્રપ્રમાણે આલ્હાદકારક છે. એને જોતાંજ કોઈપણ કુમારીકાને તેને વરવાની ઇચ્છા થાય ! યયાતિની પેઠે તે ઉદાર છે, તે સાક્ષાત્ અશ્વિનીકુમાર છે; સત્યવાદી અને વૃદ્ધજનોને માન આપનારો છે; પણ—”

“તો શું તે મનોનિગ્રહી નથી ? મહર્ષિ ! આપના બોલવામાં તો તેનામાં કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ દેખાઈ આવતો નથી !”

“તે સત્યવાન બ્રહ્મચારી; તેનું તેજ શુકને સુધ્ધાં નથી. એના જેવો મનોનિગ્રહ, આશિષ્ટ, દ્રઢિષ્ટ, બલિષ્ટ કુમાર, આ માનવ લોકમાં તો શું, પણ દેવલોકમાં સુધ્ધાં મળવો દુર્લભ ! એનું આચરણ અલંત શુદ્ધ, એના આચરણની મોટામોટા તપસ્વી જનો પણ પ્રશંસા કરે છે. તેનુંજ આચરણ, નિશ્ચિત એમ માનવામાં આવે છે.”

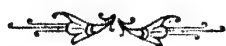
પતિવ્રતા સાવિત્રી

“તો પછી આટલા બધા ગુણ હોવા છતાં એનામાં શો દોષ છે વાર ? મારી કન્યાએ ખરેખર બહુજ યોગ્ય એવો પતિ પસંદ કર્યો છે. તે આજ દરિદ્રી હશે, પણ કાલે તે પોતાના પરાક્રમવડે પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવશે. અને જો તે તેને ન મળ્યું તો મારું રાજ્ય હું તેને અર્પણ કરીશ ! મારી કન્યાએ રાજપુત્ર વર્યો, - પોતાના કુળ-શીલને, રાજકન્યાને યોગ્ય એવોજ રાજપુત્ર વર્યો - એ કંઈ થોડા અભિમાનની વાત નથી ! માતાને ઉદરે જન્મીને એણે પોતાની માતાને ધન્ય કરી; - પિતાને યશ આપ્યો ! એટા ! તે જ વરને પસંદ કર્યો છે એમાં હું કોઈ પણ પ્રકારનું દૂષણ દેવાનો નથી. હું તને એમજ કહું છું કે તું એનેજ પરણ.”

“રાજ ?” નારદે કહ્યું, “હું, થાભીજી ! તું કન્યાને એમ ન કહે; પાછળથી તને પશ્ચાતાપ થશે. મારું કહેવું સાંભળી લીધા પછી કોઈ પણ પિતા પોતાની કન્યાને એમ નહીંજ કહે. - સાંભળ ! તારી કન્યાનું રૂપ, તારી કન્યાનું આ યૌવન, એનો વૈભવ અને સુંદર આચરણ એ બધું જોઈને આટલા વખત સુધી તેને એ મહત્ત્વ દોષ કહેવાનું મને યોગ્ય ન લાગ્યું; પણ હવે એ કહું છું. એ દોષ મારા સિવાય બીજા કોઈની જાણમાં નથી ! બધા ગુણોપર પાણી ફેરવનારો, એવો એક મહાન દોષ તેનામાં છે; જે પતિને સાવિત્રીએ મનથી વર્યો છે તે અલ્પાયુ છે, - વિધાતાએ, એ સસવાન રાજપુત્રને નશીબે આજથી બરાબર એક વર્ષે મૃત્યુ લખેલું છે !”



“ દાન એકજવાર થાય છે. ”



(૨૩)



‘સત્યવાનના નશીબમાં વિધાતાએ એકજ વર્ષમાં મૃત્યુ લખેલું છે’ આ નારદનું વાક્ય રાજના શ્રવણપથપર પડતાંજ રાજને પોતાના પર વજ્રાઘાત થયા જેવું લાગ્યું ! પોતાની કન્યાએ આવો મુંઢર ભર્તા શોધી કાઢવો ને તેનામાં આ અનુલ્લંઘનીય દોષ, એ જોઈને રાજનું મન એકદમ ખિન્ન થઈ ગયું ! સત્ય-

વાનના ગુણ ઉપર જે ક્ષણ પહેલાં લુપ્ત થયો હતો ને પોતાની ‘ કન્યાએ બહુ ઉત્તમ પસંદગી કરી ’ એમ જાણીને જે કન્યાના ભાવી સુખોની બાબતમાં આનંદિત થયો હતો. એ રાજનું મન, સત્યવાનના ઉપરથી પાછું ફર્યું ! તેણે સાવિત્રીને કહ્યું, “ બેટા, તે તારા સાર બહુજ સારો પતિ શોધી કાઢ્યો; પણ તેનામાં જે દૈવદોષ છે, તે આપણ કાંઈનાથીએ ઉલ્લંઘી શકાય એમ નથી ! તો તું સત્યવાન જેવોજ, બીજો પતિ શોધી કાઢ, —અને તેને વર ! ”

સાવિત્રીએ દુઃખી થઈને કહ્યું, “ એના જેવો બીજો પતિ, આ જગતમાં ક્યાં મળે એમ છે ? અને હવે હું બીજા પતિને કેવી રીતે વરં ? એકવાર હું સત્યવાનને વર્યાં પછી, મારાથી બીજો પતિ કેવી રીતે કરી શકાય ? —એકવાર એક પતિને વર્યાં પછી, કુલીન કન્યાથી બીજા પતિને વરી શકાય કે ? ”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

“હા; વરી શકાય છે !” મહર્ષિએ કહ્યું; “તારા પિતાને કહે છે તે યોગ્ય જ છે; પિતૃવાક્ય તું સાંભળ;—પિતૃવાક્યને માન દે. દેવયાનીએ શુક્રાચાર્યના કહેવા ઉપરથી યયાતિને વર્યો છે; તેણે યયાતિને પોતાનું બીજવાર દાન કર્યું !”

“શું ? ‘દાન’ એવાર થઈ શકે છે ? સ્ત્રીનું એવાર દાન કરી શકાય છે ! અને તેને ‘દાન’ જ કહે છે .શું ? અશ્વપતિની કન્યા પતિવ્રતા સાવિત્રી, તેને દાન કહેતી નથી. દાન એકજવાર થઈ શકે છે. ‘દાન’ એવાર કરી શકાતું નથી, સતી જે દાન કરે છે તે એકવાર કરે છે;—દેવને ચીકી નાંખે છે તે એકવાર નાંખે છે. દાવમાંના પાશા એકવાર નાંખીને તેનું જે ફળ આવે તેજ પ્રમાણ માનવામાં આવે છે. કન્યાનું દાન કરી શકાય છે પણ તે એકજવાર ! ‘આપ્યું’ કિંવા ‘આપું છું’ એમ એકવારજ કહી શકાય છે, અને ‘દાયવિભાગ’ પણ એકજવાર થાય છે; આ બધી બાબતો ફરીફરીથી થતી નથી. તેવીજ રીતે સાવિત્રીથી સુદ્ધાં બીજને પતિ-ફરીથી વરી શકાતો નથી, સ્ત્રી પતિને જે દાન નાંખે છે તે વિચાર કરીને, એકવારજ આપી નાંખે છે, ફરી ફરી તેનો વિચાર થતો નથી. સ્ત્રી પોતાના પતિને વરતી વખતે તેને એ ઘડી પુરતો, એક દિવસને માટે, એક વર્ષને માટે કિંવા સો વર્ષને માટે અથવા એકજ જન્મ પુરતો કહીને તે વરતી નથી; પણ સ્ત્રી પોતે પતિને જન્મજન્મમાંતરને માટે વરે છે. ને પિતા પણ તેજ પ્રમાણે સમજે છે. સ્ત્રી જે દાન કરે છે તે જગતમાંના તમામ દાનોના કરતાં શ્રેષ્ઠ દાન છે. એના દાનની બરોબરી દુનિયામાં કોઈજ કરી શકતું નથી. સ્ત્રી પોતે એક ક્ષણમાં પોતાના જીવિતમાંની મોટી આશા, પોતાનું સર્વ ભવિષ્ય, હૃદયસર્વસ્વ, પોતાની જન્મની સ્વતંત્રતા, જન્મનું સુખ, જન્મમાંનું સમાધાન, શાંતિ, મોક્ષ અને ધર્મ એટલુંજ શું પણ જન્મ,—પરલોક,—જન્મજન્માંતર પણ, તે પોતાના પતિને એકદમ અર્પણ કરી દે છે;

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સ્ત્રીસિવાય આટલું મોટું દાન દુનિયામાં કોણ કરે છે? સાવિત્રીને ન્યારે તમે ‘વર વરી આવ’ એમ કહીને મોકલી એજ વેળાએ તમારી આજ્ઞાથી સાવિત્રીએ સત્યવાનને વર્યો છે; અને તે જન્મ-જન્મમાંતરને માટે, વર્યો છે;—એક જન્મપુરતો પણ નહીં ! પિતાએ કરેલું કન્યાનું દાન પિતાથી કેવી રીતે પાછું લઈ શકાય? જે પાછું લઈ શકાય છે તે ‘દાન’ કહેવાય ખરું કે? પિતા કન્યાનું આપેલું દાન પાછું લે છે કે? સ્ત્રી પોતાનું દાન પાછું લે તો તે સ્ત્રીનું સતિત્વ શું રહ્યું? સ્ત્રીએ પોતાનું સતિત્વ કાયિકજ સમજતી હોય છે કે? કાયિક, વાયિક ને માનસિક એવું ત્રીવિધ સતિત્વ ન્યારે સતિ પામે છે ત્યારેજ તે સતિ થાય છે, ત્યારેજ તે કુલીન પતિવ્રતા બને છે. સાવિત્રીએ સત્યવાનને કાયાવાચા ને મનથી વર્યો છે. પ્રથમ બુદ્ધિથી વિચાર કિંવા નિશ્ચય થઈને તે વાચા-વડે વ્યક્ત કરવામાં આવે છે ને પછી ક્રિયા બને છે;—સાવિત્રીએ સત્યવાનને વરતી વેળા વિચાર કરીને વર્યો છે;—અવિચારથી નહીં ! અને હવે, ‘તું બીજે પતિ કરીને સતિત્વનો ત્યાગ કર.’ આમ કહો છો એ શું? તમારી કન્યાએ સતિત્વનો ત્યાગ કરવો? સતિત્વ એજ સતિનો ધર્મ છે. સાવિત્રી સતિ છે, સાવિત્રી પવિત્ર છે, કુલીન પતિવ્રતા છે. પતિ એ સતિનો ધર્મ નહીં પણ ‘સતિત્વ’ એજ સતિનો ધર્મ છે. તે ધર્મનું સાવિત્રીએ રક્ષણ કરવાનું છે. એ ધર્મનું રક્ષણ કરતાં વૈધવ્ય આવે તોપણ સાવિત્રીને તેની પરવાહ નથી. સતિત્વ રાખીને વૈધવ્યનો સ્વીકાર કરવા સાવિત્રી તૈયાર છે; પરંતુ ‘સતિત્વ ગુમાવીને’ સાવિત્રી સૌભાગ્યની ઇચ્છા કરતી નથી ! મારાપર વૈધવ્યનો પ્રસંગ આવશે એ જાણીને આપનું અંતઃકરણ જેટલું અને જેવું દુઃખ થાય છે એનાથી હજાર ગણું વધુ, તમે મને ‘બીજે પતિ કર’ આમ કહેતી વેળા મારા મનને દુઃખ કરો છો ! બચપણથી તમે મને ‘કુલીન કન્યાને યોગ્ય’ એવું શિક્ષણ આપ્યું. બચપણથી હું સતિધર્મ પાળતી આવી છું;—તો પછી હવે, તે ધર્મને છોડી દઈ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

હું બીજો પતિ કેવી રીતે કરું ? અને તમે પણ મને કેવી રીતે કહો છો ? સતિત્વ એ પૃથ્વીનું અભિમાન, પૃથ્વીનો ગર્વ, તે સતિત્વ હું નષ્ટ કરવા લાગું તો પૃથ્વીનું અભિમાન ક્યાં રહ્યું ? ઉધરતી વહુઓ કહેશે, “સાવિત્રીએ બીજો પતિ ક્યો ?” અમે પણ તેમજ કરશું ! પિતાની આજ્ઞા, એજ અમને અમારા સતિત્વના કરતાં વધુ પ્રમાણ છે ! અમે એક પતિને મનોભાવે વરેલા હોવા છતાં—‘બીજા પતિને પરણુ’ એમ કહીને અમારા પિતા માતા આમ સ્વજન-કિંવા બીજા કોઈ પણ પૂજ્ય વ્યક્તિ કહેતી હોય, તો અમે તેમને માટે એક પતિનો ત્યાગ કરી બીજા પતિને પણ વરીએ ! કારણ સાવિત્રીએ એમજ કયું ; સાવિત્રીએ પણ પિતાના ને મહર્ષિના કહેવા ઉપરથી બીજો પતિ ક્યો ! ‘સાવિત્રીએ જે આચરણ કયું’ તેવું આચરણ કરવાને અમને શી હરકત છે ?” પરંતુ સાવિત્રી પોતે કુલીન સ્ત્રીઓને માટે,—કુલીન સ્ત્રીઓના ધર્મરક્ષણને માટેજ બોલે છે. ‘પાતિવ્રત્ય’ શબ્દનો અર્થ જે હજારો વર્ષ પહેલાં હતો, આજે છે ને ભવિષ્યમાં પણ રહેશે, તેજ અર્થને માટે સાવિત્રી તમારી સામે બોલે છે. જગતમાંના સર્વ શબ્દોના અર્થ બદલાતા હશે, કિંવા તમે બદલા શકતા હશો; પણ જે શબ્દનો અર્થ તમારાથી ફેરવી શકાતો નથી,—કોઈ પણ કાળમાં, કોઈ પણ પ્રસંગે, કોઈ પણ પરિસ્થિતિમાં ફેરવી શકાતો નથી એવો આ એકજ શબ્દ છે. સાવિત્રીને ‘બીજો પતિ કર’ એમ કહેતી વેળા તમારે તેનો અર્થ બદલવો પડશે. સાવિત્રી પોતે કુલીનની કન્યા છે. દૈત્યગુરતી—શુક્રાચાર્યની—કન્યા નથી ! કુલીન સ્ત્રીથી એક પતિ વચાં પછી તેનાથી બીજો પતિ આ જન્મમાં તો શું પણ કોઈ પણ જન્મમાં વરી શકાતો નથી ! સાવિત્રીનું મન સત્ત્વવાન પ્રત્યે ગયું છે તે પાછું ફરવાનું નથી. સમુદ્રને મળનારી નદીને પાછી વાળવી જેટલું અશક્ય છે તેટલુંજ સાવિત્રીનું મન તેણે વરેલા પતિમાંથી પાછું વાળવું અશક્ય છે. ”

“પરંતુ તે મૃત્યુ પામ્યા પછી તું શું કરશે ? નારદ પૂછ્યું.”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સાવિત્રી બોલી, “ મહર્ષિ ! આ પ્રશ્નથી તમે એક સતિના મનની પરીક્ષાજ લ્યો છે. પણ સાવિત્રી એ જાણે છે કે, આ પ્રસંગે સર્વ સૃષ્ટિ સાવિત્રીની વિરૂદ્ધ બોલશે. એક રાજકન્યાએ પિતાને! કુબેરતુલ્ય વૈભવ હોવા છતાં અને સર્વ ઐશ્વર્ય અનુકૂળ હોવા છતાં જાણી નેધને વૈધવ્યનો ભયંકર પ્રસંગ વ્યર્થ ખેંચી લેવો એ ઉચિત નથી, એમજ સહુકોષ કહેશે. પરંતુ સાવિત્રીનું મન એ અકુલીન નારીનું નથી. જે અર્થે મેં સત્યવાનને માટે જ જન્મ લીધેલો છે તે અર્થે તેના મૃત્યુની યરોયર માફ પલુ મૃત્યુ એ નિશ્ચિતજ છે. પરંતુ હું એમ કહું છું કે, સત્યવાનને મારા પહેલાં મૃત્યુ આવશેજ નહીં; ખરી પતિવ્રતા મૃત્યુને સુદ્ધાં જીતી શકે છે. હું ખરી પતિવ્રતા હૃદય તો હું સત્યવાનને બચાવીશ; ને એજ મારા પતિવ્રતની તેમજ કુલીનત્વની ખરી પરીક્ષા છે. પુરૂષ પોતાના ધર્મનું આચરણ કરે તો તે મૃત્યુને જીતી શકે છે. તેમ સતિ સુદ્ધાં પોતાના આચરણથી મૃત્યુને જીતી શકે છે. અને તમે શું કહો છો ?—“ખીજ પતિને વયાં પછી, સો વર્ષનું સૌભાગ્ય મળે છે ! ” પણ સાવિત્રી એમ પુછે છે કે, ખીજે પતિ કયાં પછી જો સાવિત્રીના નશીબમાં અક્ષય સૌભાગ્ય હશે તો તે એકજ પતિને વયાં પછી કેવી રીતે નષ્ટ થાય એમ છે ? અદૃષ્ટમાં શું અનેકવાર લખવામાં આવે છે ? અને જો તેમ, તમારા કહેવા પ્રમાણે—‘ અદ્રષ્ટ એ કદિ પણ બદલાતું નથી. ’ તો સાવિત્રીએ જન્મ લેતી વેળાએ સાવિત્રીના નશીબમાં જે કંઈ લખ્યું હશે તે સુદ્ધાં બદલાવાનું નથી ! સાવિત્રીના કપાળે જો અક્ષય સૌભાગ્ય હશે; તો તે કયારેય ક્ષય પામવાનું નથી. કિંવા મૃત્યુથી સુદ્ધાં તે છીનવી લઇ શકાશે નહીં. કહો, સાવિત્રીના કપાળે વૈધવ્ય છે કે સૌભાગ્ય છે ? અને જો તમારાથી તે કહી શકાતું ન હોય તો તમારી બુદ્ધિ ખોટી છે; તમારામાં બુદ્ધિનો નિશ્ચય નથી. સાવિત્રી પુનઃ કહે છે:—

દિર્ઘાયુરથવાઽરૂપાયુઃ સગુણો નિર્ગુણોઽપિ વા ।

સઙ્કટ્વૃતો મયા મર્તા ન દ્વિતીયં વૃણોમ્યહમ્ ॥

મારો પતિ દીર્ઘાયુ હો કિંવા અદ્યપાયુ હો; ગુણવાન હો કિંવા ગુણહીન હો;—સાવિત્રી બીજો પતિ વરવાની નથી ! ”

રાજા બોલ્યો, “ સાવિત્રી ! મહારી બહાલી દીકરી ! તારો આ નિશ્ચય અને તારું આ જ્ઞાન જોઈને હું પણ તને એમજ કહું છું કે, ‘ તું સત્યવાનનેજ વર. ’

મહર્ષિએ કહ્યું,—“ રાજા ! તારી આ કન્યા સ્થિર બુદ્ધિ છે; તે કહે છે તેજ સત્ય અને પ્રમાણ છે; તેણે સત્યવાનનેજ પરણવું. સત્યવાનના જેવો રૂપવાન અને ગુણવાન રાજપુત્ર આખી પૃથ્વી શોધીનેએ તમને મળવાનો નથી. તું તારી કન્યા સત્યવાનનેજ દે. સાવિત્રી ! આજ તારા બોલવાથી મારી બુદ્ધિપર સારો પ્રકાશ પડ્યો છે.—હું તને સૌભાગ્યનો આશીર્વાદ આપું છું ! બેટા ! તું ચિંતા ન કરતો. માનવ અને મૃત્યુના સંગ્રામમાં સતિનોજ જય થશે. તારા સકળ કલ્યાણનો કર્તા હવે પછી હું છું. રાજા ! તું તારી કન્યાનો—સાર્વભૌમ રાજાને ઉચિત એવો જ વિવાહ કર. એને તું સત્યવાનનેજ દે. સાવિત્રી ! હું એકજ શું પણ સર્વ ત્રેલોક્ય, એ વખતે તારા રક્ષણને માટે ઉભું રહેશે ! રાજા ! તું હવે ટાઈ પણ પ્રકારની ગડમથલ કરીશ નહીં; દુઃખત્સેનને સાવિત્રી એજ સ્તુષા યોગ્ય છે—હું હવે રજા લઉં છું ! ”

રાજાએ કહ્યું,—“ મહર્ષિ ! આપ મારા ગુરુ છો, આપનું ‘ વાક્ય ’ એ સત્ય વાક્ય છે; તે અનુલ્લંઘનીય છે. હું આપના કહેવા પ્રમાણેજ કરીશ:—”

નારદ ઋષિએ કહ્યું, “ રાજા ! તારા કન્યાદાનમાં કશું જ વિઘ્ન ન આવે એવો હું તને આશીર્વાદ આપું છું. સાવિત્રી ! તારું મંગલ હો ” આમ કહીને મહર્ષિએ જ્યારે પોતાની વીણા—સખીને કક્ષ-પુટમાં લીધી ત્યારે સાવિત્રીએ અને અશ્વપતિએ એ મહાન ઋષિના ચરણમાં અભિવાદન કર્યું. એ ઉભયના અભિવાદન પછી નારદ ઋષિ અત્યંત આનંદ પૂર્વક ત્યાંથી સ્વર્ગતરફ ચાલ્યા ગયા.



મારો પતિ દીધાયું હો; કિંતુ અણપાયું હો; ગળપાન હો કિંવા ચુલુકીન હો; સાવિત્રી
 જીતે પતિ વરવાની નથી !”

[પૃ. ૧૦૮

પતિવ્રતા સાવિત્રી

એ વખતે સાવિત્રીને કેટલો આનંદ ! પિતાએ કન્યાનું પ્રિય કાર્યા પછી કંઈ કન્યાને આનંદ ન થાય ? અને એમાંય, મન ગમતો પતિ મળ્યા પછી, એ વધૂને આનંદની સીમા રહે કે ? વધૂની એ ઇચ્છાના જેટલી, વધૂના જીવનમાં બીજી કંઈ મહદ ઇચ્છા હોય છે ? — ‘મન ગમતો પતિ’ એજ, એજ-એક વધૂની ઇચ્છા ! સાવિત્રીને તો એમ થઈ ગયું કે, આ જગતમાં ‘મારા જેટલી લાગ્યવાન’ કોણ છે ?

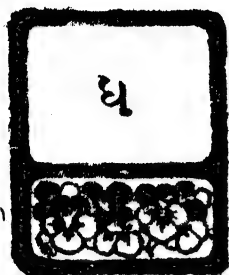
સાવિત્રી ! તારો ગર્વ બીલકુલજ અસ્થાને નથી ! અમે પણ એમજ કહીએ છીએ; “ તારા જેટલી લાગ્યવાન વધૂ ” કોણ છે ? ત્યાર પછી સાવિત્રીનું સત્યવાનની સાથે સગપણ કરી લેવાની વિનંતી કરવા સારું, દુમત્સેનની પાસે જવાનો મનમાં નિશ્ચય કરીને રાજાએ એવી તૈયારી કરવાની બાબતમાં મંત્રીઓને આજ્ઞા કરી.



વાગ્દાન.

—:—

(૨૪)



નિકોને ઘેર જઈને કન્યાનો પિતા તેના પગે પડે છે ને પોતાની કન્યાનો સ્વીકાર કરવાને તેને આજ્ઞા કરે છે. પરંતુ, દરિદ્રીને ઘેર જઈને પોતાની કન્યા સ્વીકારી લેવા તેના ચરણોમાં મસ્તક નમાવનારો, રાજા અશ્વપતિ એકજા ! એની તોલે આવે એવો સવાલાખ મહાભારતમાં અને શતકોટી રામાયણમાં કોઈજ રાજા નથી ! હે વ્યાસ ! મહાભારતની અંદર

એટલી કન્યાઓના સ્વયંવર કરતો વેળા સત્યવાન જેવો અન્ય દરિદ્રી નાયક તમે નિર્માણ કર્યો નથી એનું અમને રહી રહીને ગુઢ લાગે છે. તમામ કન્યાઓના પતિ ઐશ્વર્યના શિખરપર ! દારિદ્રના પંકમાં ખુંચેલો અને ખલાપર લાકડાંની ભારી આણનારો-વનમાં અને પર્વત પહાડોની ખીણોમાં ને કોતરોમાં વિચરનારો, ને પોતાનું ગતરાન્ય પાછું મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષાથી કેવળ જીવ ધારણ કરનારો-નિઃશસ્ત્ર, એકપણ રાજપુત્ર કોઈપણ રાજકન્યાને પરણ્યો નથી; નહોતોજ તો ક્યાંથી પરણે ! રાજપુત્ર સત્યવાનનું જીવન જેટલું સાદું, તેટલુંજ સાવિત્રીનું સુદ્ધાં. અને તેથીજ સાવિત્રી ! અન્ય રાજકન્યાઓને છોડી અમે તારું પુનઃ પુનઃ કૌતુક કરીએ છીએ ! તારો ત્યાગ, તારી સાદાઈ, તારામાં રહેલી નમ્રતા, તારી આજ્ઞાધારકતા, મનની ઉચ્ચતા એ ગુણ અમને મોહિત કરે છે.

કન્યાનો નિશ્ચય જોઈને રાજા અશ્વપતિએ દુમત્સેનની પાસે જવાની તૈયારી કરી. એક શુભમુહૂર્તમાં ઋત્વિજોસહ અને કુલપુરોહિતો સહ રાજા અશ્વપતિ નગરમાંથી બહાર પડ્યો, ને કેટલાક

દિવસના પ્રવાસ પછી દુમત્સેનના તપોવનની નિકટ આવી પહોંચ્યો. રાજા દુમત્સેનની સ્થિતિ કેવી હતી એ પોતાની કન્યાને મુખે તેમજ નારદ મુનિને મુખે તેને પ્રથમથીજ જાણવામાં આવ્યું હતું. આથી પોતાનો સર્વ પરિવાર તપોવનની સમીપમાંજ રાખીને અશ્વપતિ રાજા પોતાના વૃદ્ધ મંત્રીઓ અને ઋત્વિજોને સાથે લઈ પગે ચાલતાંજ દુમત્સેનની પર્ણકુટી પાસે ગયો. એ વખતે અશ્વપતિએ શું જોયું ? સિંહાસન પર બેસનારો રાજા દર્ભના આસન પર બેઠો છે, રાજદંડને બદલે હાથમાં દર્ભ; સુવર્ણ કળશને બદલે પાસે પડેલું કમંડલું; અને રાજવસ્ત્રાભરણોને બદલે શરીર પર વલકલો ! એ વેળાએ રાજા અશ્વપતિને શું લાગ્યું હશે ? રાજનૃપતાનું દુઃખ રાજાશિવાય બીજો કોણ સમજી શકે ? એ મનની ચાતના, તે કલેશ, તે પૈલવનો ત્યાગ, તે મહત્તા, હાય ! તે એક રાજાજ જાણી શકે. પરંતુ અમે એવું જોયું છે કે, પાંડવોને રાજબ્રષ્ટ થઈને વનમાં જઈ રહેવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે તેઓ સુદ્ધાં દુમત્સેનની પેઠેજ ધર્મવૃત્તિથી રહ્યા હતા. તેમને પણ દુમત્સેનના જેવીજ ચાતનાઓ હતી. પરંતુ અહીંયા એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે, પાંડવોનો રાજત્યાગ એ અમુક મર્યાદિત કાળ પુરતોજ હતો; તેમને તે કાળ પૂરો થતાંજ સ્વરાજ્યની આશા હતી. આજીવિત હૃદયાર થએલા દુમત્સેનને કઈ આશા હતી ? સિવાય પાંડવો એકના કરતાં એક બલવાન હતા. ને તેમની સંખ્યા પણ અધીક હતી; પરંતુ દુમત્સેન, - પોતે અંધ, સાથે રાણી અને અલ્પવયી યુવરાજ, એમની સાથે તેને કાળ વીતાવવાનો હતો. તે કાળ તે કેવી રીતે વીતાવતો હશે ? રાજા અશ્વપતિએ ત્યારે તે સ્થિતિ જોઈ ત્યારે તેની આંખોમાં અશ્રુ ઉભાં રહ્યાં. તે બોલ્યો, “ દૈવગતિ કેટલી ઘોર છે. આટલો પ્રતાપી દુમત્સેન પણ દૈવે તેની આ કેવી સ્થિતિ કરી મૂકી ? ” પરંતુ તે કર્તાવ્યનું સ્મરણ કરીને દુમત્સેન પ્રત્યે બોલ્યો, “ હે રાજર્ષિ દુમત્સેન મહારાજ ! અશ્વપતિ આજ આ તપોવનમાં અતિથી તરીકે આવેલો છે; તે પોતાના વૃદ્ધ મંત્રીઓસહ દુમત્સેનના ચરણમાં વંદન કરે છે ! ” આમ કહી તેણે

અતિથિ સ્વામિની

પોતાના આગમનની રાજીને જાણ કરી દીધી.

દુમત્સેન હર્ષાવેશથી બોલ્યો, “કાણ રાજા અશ્વપતિ !—અને તે અતિથિ તરીકે આવ્યો છે? આવ રાજા ! તને મને બાથ ભરીને બેટવા દે !” આમ કહી દુમત્સેને પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને સજળ નેત્રે અશ્વપતિને બેટ આપી. એ વખતે એ ઉભય રાજાને કેટલો આનંદ ! એક તરફથી અશ્વર્ય બેટતું હતું, તો બીજી તરફથી ત્યાગ બેટતો હતો ! અશ્વર્ય અને ત્યાગ, શ્રીમંતાઈ ને ગરીબાઈ, સત્તા અને સત્ય, વૈરાગ્ય અને વૈભવ, એમનીજ જાણે એ મુલાકાત હતી ! દુમત્સેન બોલ્યો, “રાજા ! તું મારા તપોવનમાં આવ્યો છે એથી મારે તારું પૂજન કરવું જોઈએ. તું અતિથિ !—આ દરિદ્રીની પર્ણકુટીમાં આવ્યો છે ! અરે ! રાજમહેલ છોડીને તું આ પર્ણકુટીમાં આટલું કષ્ટ વેડીને શા સાર આવ્યો ? બેસ, આસન ગ્રહણ કર.” આમ કહી તેણે તેને આસન આપવાને કહ્યું; અર્થ દેવાને કહ્યું ને એક સુંદર ગાય પણ તેને આપી. ને પુનઃ કહ્યું,—“રાજા ! તું શા સાર આવ્યો છે ? તારી કન્યા, મહારાણી કુશળ છે ને ? તારી પ્રજા સુખમાં છે ને ?

અશ્વપતિએ કહ્યું, “મહારાજા ! મારી પ્રજા તથા હું સર્વ કુશળ છીએ. પરંતુ કંઈ મહત્કાર્યને નિમિત્તે આપના ચરણ પાસે આવવાનું કર્યું છે.”

“અરે રાજા !...” દુમત્સેને ગળગળાથઈ જઈ કહ્યું, “કેટલી આ તારી નમ્રતા !...મારા જેવા હતભાગી રાજા સાથે શાનું મહત્કાર્ય ?...અરે ! મારી પાસે મનુષ્યબળ નથી, ધનબળ નથી, તો મારી પાસે તું કંઈ ઇચ્છા કરીને આવ્યો છે ?”

અશ્વપતિએ નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો, “મહારાજા ! આપે જે બળ—જે તપોબળ મેળવ્યું છે, એની આગળ મનુષ્યબળ અને ધનબળની શી કિંમત ? દેવોને જીતવા જેવું આપે તપોબળ મેળવ્યું છે; તો પછી ઐહિક બળની તે શી કથા ! સર્વ મહાન્ મહાન્ ઋષિ આપના આચરણની આજ પ્રશંસા કરે છે. આ સામર્થ્ય શું થોડું

પતિવ્રતા સાવિત્રી

છે ? પણ હું એને માટે આવ્યો નથી; મને ધન નથી જોઈતું, તેમ મને મનુષ્યબળ પણ નથી જોઈતું. મને બીજું જ કંઈ જોઈએ છે,—હું અતિથી થઈને આપને ત્યાં આવ્યો છું. આ અતિથીની માગણી બહુ મોટી છે !...તે આપે પૂરી પાડવી જોઈએ !”

“ રાજા ?...” ઘુમત્સેને આશ્ચર્યથી કહ્યું; “ તું એકેક જો બોલે છે એ તો મને ગૃહમાં જ નાંખે છે ! અરે હું દરિદ્રી;—દુર્ગાકુલ ખાઈને દિવસ ગુળરનારો,—મારે તું કયું ‘સત્વહરણ’ કરવાના છે ! તું કયો પવિત્ર હેતુ મનમાં ધારણ કરીને આવ્યો છે ? અરે ! હું તને શું આપવાના હતા ? મારે ત્યાં આટલા અતિથી આવે છે પણ તું અતિથી, કંઈ વિલક્ષણ જ !”

“ હા,” અશ્વપતિએ કહ્યું, ‘વિલક્ષણ તેથીજ’ તો કહેવાને અતિથીને આટલો વખત લાગે છે; આપ, મારો હેતુ પૂર્ણ કરીશ એવું મને વચન આપો એટલે હું કહું !—”

“ રાજા ! કેવું એકેક આશ્ચર્ય ! હેતુપૂર્વક સાચું વચન ?... અરે આ શું બાળે યુગ છે ?...કહે, તારે માની પાસેનું જે કંઈ માગવું હોય તે મળેથી માગ, આપવાને હું તૈયાર છું અરે ! અ જગતમાં હવે અમે માત્ર ત્રણ પ્રાણ રહ્યા છીએ !”

“ તો તેમાંથી એક;—” અશ્વપતિએ નમ્રતાથી કહ્યું, “ એકજ પ્રાણ હું માગવાને આવ્યો છું ! એના પિના મારો જીવ જીવવાનો નથી ! મારો દીકરીને આપે સ્તુપા તરંકિ સ્વીકારો લેવી ! એનું કહેવું છે કે, ‘ઘુમત્સેનજ મને શ્વશુર તરંકિ માન્ય છે !’ બીજો કોઈ શ્વશુર માન્ય નથી !”

“ શું !” એકદમ આશ્ચર્ય પ્રગટ કરીને ઘુમત્સેને કહ્યું—
“ સત્યવાનને સાવિત્રી ? સાવિત્રીને સારું સત્યવાન ? અરે આ ભલ-તુંજ શું માગે છે ! કયા રાજકન્યા, અને કયા દરિદ્રી રાજકુમાર ! અરે અમારી સ્થિતિ તું જાણતો નથી કે ? શત્રુએ આખું રાજ્ય હરણ કરી લીધું છે, અમે વનવાસી બન્યા ! કેટલા કષ્ટમાં અમે દિવસ કાઢીએ છીએ; અને તું પોતાની કન્યા સત્યવાનને આપવાનું કહે

પતિવ્રતા સંવિધી

છે ? જુદું ! જુદું ! અરે તારી બરાબરીને એકાદ રાજા મહારાજા જો, અશ્વપતિ જો; ને તેને ત્યાં તું તારી કન્યાને દે ! દરિદ્રીને ત્યાં રાજકન્યાનું ગરીબને તું હાથી દાનમાં દેશે, પણ તે ગરીબનાથી પોસાવો જોઈએ ને ? ના ના !! તું તારી કન્યાને ખીજે રથજો દે; લોક ધનિકને ધનિક મળે એમ જુએ છે અને તારે આ બધું વર્તન જગતથી વિપરીતજ ! ગરીબને રાજકન્યા ? આ વિચાર પ્રથમ તું મનમાંથી કાઢી નાંખ ! અમે અહીં તપસ્વી થઈને રહ્યા છીએ, તારી કન્યા સત્યવાનને કેવી રીતે વરશે વાર ? અરે તે રાજકન્યા ! રાજકન્યા જને તે ?—”

“ પણ...સત્યવાનને વરવાને તેનીજ,—રાજકન્યાનીજ દરજ્જા છે !” અશ્વપતિએ નમ્રપણે કહ્યું.

“ ખરેખર તારે મોંઢે આજ એકેક આશ્ચર્યજ સાંભળું છું. રાજા !” ઘુમત્સેને ફરી કહ્યું, “ રાજકન્યાના મનમાં છે ? તારી કન્યા મારા સત્યવાનને વરશે ? અરે ! અમારીપાસે અહીંયા તેને શું સુખ છે ? શું સુખ મળવાનું છે ? આ આશ્રમમાંના કલેશ અને કષ્ટ સહન કરીને તે કેવી રીતે રહેશે વાર ? તે રાજકન્યા, રાજાના રાજમહેલમાં રહેવાની; લક્ષ્મીએ કમળ છોડીને એવાજ એકાદ પ્રલ ઉપર ઉભા રહેવું કદી શોભે છે કે ? એને કમળજ જોઈએ ! તેવી તારી કન્યા !

“ પણ આ તપોવનમાં કમળો શું થોડાં છે ? અશ્વપતિએ નમ્રપણે કહ્યું !

“ રાજા !” ઘુમત્સેન બોલ્યો,—“ અરે ! તે હવે ચારે તરફથી હલ કરી !...હવે હું શું કહું ? તારે શું કહેવું છે ?”

“ સત્યવાનને માટે મારી કન્યાનો સ્વીકાર કરવો, રાજકન્યા અહીંનું સુખદુઃખ જાણે છે. મારી રાજકન્યા ગુણવાળી અને સત્યવાનના જેવીજ છે. તપોવનમાંનું દેહ કષ્ટ સહન કરી રહેવાને તે તૈયાર છે. આ તપોવન તેણે અત્યાર અગાઉ જોએલું હોઈ મનથી તેણે સત્યવાનને વરી લીધો છે. સત્યવાન સિવાય અન્ય ભત્રાં મારી

પતિવ્રતા સાવિત્રી

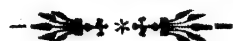
કન્યા હવે વરવાની નથી. એણે નિશ્ચય કયો છે. તે આ તપોવનમાં આપની સેવામાં રહેવાને ઉત્સુક છે. ધનની તેને ઇચ્છા નથી, તેને સત્યવાનજ ભતા જોઈએ છે ! આ હું એને માટે અત્યંત પ્રેમથી અને નમ્રતાથી જણાવું છું. મારી અને મારી કન્યાની આશાનો ભંગ કરશો નહીં ! આપ કેટલુંએ કહેશો પણ તેનો હવે કંઈએ ઉપયોગ થવાનો નથી ! આપની પુત્રવધુ થવાને મારી કન્યા ઓગળ્ય છે, આપનું ને મારું કલશીલ, સરખુંજ છે. તો મારી કન્યાને ‘ પુત્રવધુ ’ તરીકે સ્વીકારીને આ ‘ અતિથી ’ની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો ! ”

દુમત્સેને કહ્યું,—“ રાજા ! જ્યારે તું મને આટલા પ્રેમ અને નમ્રતાથી કહે છે તો, મારી પુત્રવધુ તરીકે હું તારી કન્યાનો સત્યવાનને માટે સ્વીકાર કરું છું. પુત્રવધુ તરીકે તારી કન્યાનો સ્વીકાર કરતાં મને તો એમ લાગે છે કે, અમારી ઝાંઝાલી રાજ્યલક્ષ્મીજ એના રૂપે પુનઃ પોતાના ઘરે પાછી આવે છે ! એ આવનારી લક્ષ્મીને હું કેવી રીતે ના કહું ? સાવિત્રીના ને સત્યવાનના આ વિવાહને મારી સંમતિ છે. ”

દુમત્સેને એવી રીતે અશ્વપતિની માગણી માન્ય કરતાંજ અશ્વપતિને અત્યંત આનંદ થયો ને એ દિવસે ત્યાંજ અનેક ઋષિઓની સામે, વિધિપૂર્વક તેણે સાવિત્રીનું ‘ વાગ્દાન ’ કર્યું. ત્યારે બધા ઋષિઓએ એ ઉભય રાજાને કહ્યું,—“ **પતઃ સત્યમસ્તુ !** ” આ તમો ઉભયનું બોલવું અરૂં થાઓ !



સાવિત્રીનો વિવાહ.



(૨૫)



એક તરફ વધૂ રાજકન્યા, અને એક તરફ વર રાજપુત્ર ખરો; પરંતુ તે વૈભવહીન;—એમનો વિવાહ તે જગતનું એક કુતૂહલ ! પરંતુ અશ્વપતિએ જે કોઈ પણ પહેલી બાબત જોઈ હોય, તે પોતે પોતાની કન્યાને માટે જે પતિ નિશ્ચિત કર્યો તેનું કુલશીલ શ્રેષ્ઠ છે કિંવા નહીં ? તે શ્રેષ્ઠ છે એવું ન્યારે તેને જણાઈ આવ્યું. ત્યારે તેણે વેવાઈના દારિદ્ર તરફ લક્ષ આપ્યું નહીં; સત્યવાનની સાથે જ સાવિત્રીના વિવાહ

નક્કી કર્યો. એ વેળાએ અશ્વપતિએ કહ્યું છે; “અનુરૂપોહિ યુક્તશ્ચ ત્વં મમાહં તવાપિ ચ ।” આપ મને અનુરૂપ છો અને હું પણ આપની સાથે સંબંધ કરવાને યોગ્ય છું. ” આ ઉપરથી અશ્વપતિની દ્રષ્ટિ કુળશીલ જેવા તરફ ફેવી હતી એ આપણને દેખાઈ આવે છે. તેણે પોતાની કન્યાનો વિવાહ નક્કી કર્યો ત્યારે મનમાં કહ્યું કે, “સત્યવાન જેવા રાજકુમારને પોતાની કન્યા આપવી તે કન્યાની એક પણ હેંશ બાકી રહેવી કામનું નહીં ! મારે આ એકની એક દીકરી ! એને આ પ્રસંગે આપું તેટલું થોડુંજ છે ! તેના મનને જે આનંદ, તેજ મારા મનને પણ આનંદ. એને આનંદ થાય એવુંજ મેં અશ્વપતિએ કરવું જોઈએ ! ” ત્યારે કન્યાએ કહ્યું, —“ રાજકન્યાને ઉચિત એવેજ તમે વિવાહ કરો; પરંતુ મારા પિતાના વૈભવને લીધે હુમત્સેનને લાજ ન આવવી જોઈએ; તેમને દુઃખ ન થવું જોઈએ ! તેમને દુઃખ થાય તે મને પણ તે દુઃખજ ! ” પરંતુ માલવીએ કહ્યું, “ તેં તારો પતિ કેટલો સુંદર શોધી કહાડ્યો છે તે

પતિવ્રતાસાવિત્રી

વિવાહ એ અમારા મન પ્રમાણે જ થવો જોઈએ ! તું અમારી એકની એક દીકરી, અમારી હોંશ ક્યારે પૂરી થાય એટલે ! અમારું કૌતુક શું પૂર્ણ નહીં થવું જોઈએ ? લગ્ન થતાંજ તું આ ઘર છોડીને જશે, પણ પછવાડેથી તારા લગ્નની બાબતોજ માત્ર અમારા જીવનું સમાધાન કરનારી બાબતો !

સાવિત્રીએ કંઈજ જવાબ આપ્યો નહીં; પિતા માતા જે પ્રમાણે કહે તે પ્રમાણેજ તે વરતી. એ પ્રસંગે એ પ્રમાણે વર્તવાનો તેને કેટલો ઉત્સાહ !—

રાજકન્યાનો—એમાંય સાવિત્રી જેવી રૂપ ગુણોથી યુક્ત—જેની તોલે આવે એવી બીજી રાજકન્યા નહીં; એવી રાજકન્યાનો તે વિવાહ;—પછી એનું શું વર્ણન કરવું ? રાજાઃઅશ્વપતિએ સાવિત્રીના લગ્નમાં મનને કેટલુંય અટકાવ્યું, તો પણ વિવાહની બહુ સારી તૈયારી કરી ! સાસરાનું ઉદારત્વ એ ઉત્તમ જમાઈના લાભ ઉપરજ અવલંબી રહેલું હોય છે ! જમાઈ જેટલો ઉત્તમ તેટલું સાસરાનું ઉદારત્વ અધિક ! એમાંય જો તે કન્યા તેની લાડકી હોય તો એની ઉદારતાને કંઈ સીમાજ રહેતી નથી ! અશ્વપતિએ પણ બીજું શું કર્યું ? એણે ખૂબ મોટા પાયાવર લગ્નની તૈયારી આદરી. રાજાની આજ્ઞા થતાંજ લાખ લાખ દૂત કામપર દોડ્યા ! રાજા આવ્યા, સમ્રાટ આવ્યા, દેવી માલવીના સર્વ પિયરીયાં આવ્યાં ! રાજાના સગાબહેલાં, સુહૃદ્જન, આવ્યાં. પ્રજાનો ઉત્સાહ અને આદરસત્કાર તો, અવર્ણનીયજ ! એ વેળાએ રાજા અશ્વપતિને અને દેવી માલવીને એટલી ભેટ સોગાદો આપી કે એકવાર મેઘધારાઓ ગણી શકાય કિંવા નભોમંડળના તારાઓ ગણી શકાય પણ એ ભેટ સોગાદો ગણી ગણીને મુક્તાં કાશાધ્યક્ષની ત્રેધા ઉડી ! સાવિત્રીને રત્નાલંકાર એટલા આવ્યા કે, તે સોનું, રૂપું અને તે રત્નો જોઈને, કેટલાકની દ્રષ્ટિજ ગઈ ! સોનાથી લાદેલા હળરો હાથી હુમત્સેનના તપોવન તરફ ગયા, બહુમુલ વસ્ત્રાભરણોથી ભરેલા હળરો સોડા અને રથ, એના તપોવન તરફ રવાના થયા ! વાળંવાળા શું

પતિવ્રતા સાવિત્રી

નૃત્યાંગના શું, દાસદાસી શું, એની તો ગણતરીજ નહીં ! નૃત્યાંગનાએ એવી કુશળ અને રૂપવાન કે, દેવાંગનાઓ પણ તેની સામે જોષ રહેવા લાગી ! રાજા લોક પોતે અગાઉથી જઈને મંડપના કામે કરવા લાગ્યા. આકાશસપ્તશ્ય મંડપ બાંધ્યો ! હામની વેળાએ યાચકોને તેમજ ગરીબગરબાંઓને એટલું દાન આપવામાં આવ્યું કે તેઓ જન્મભરના શ્રીમંત થયા ! મળેલું ધન લઈ જતાં લઈ જતાં તેઓ મુંઝાઈ ગયા ! ભોજનેચ્છુઓને, તો તેઓ જેની જેની ઇચ્છા કરે તેના તેના પર્વત તેમની આગળ રચવામાં આવ્યા ! ‘ભાતના ચન્દ્રાચળ, મિષ્ટાન્નના કનકાચળ, માખણના હિમાચળ, અને શાકભાજીના દ્રોણાચળ !’ ત્યાં આગળ રચી દેવામાં આવ્યા હતા. શર્કરા ને ધૂત પણ કેટલું ! સાકરના રણમાં ઘીની નદીએ! ચાલી હતી ! આ પ્રસંગે ભોજનપ્રિય દિવેએ તૃપ્ત થઈને અશ્વપતિને તથા તેની કન્યાને આશીર્વાદજ આશીર્વાદ દીધા. અશ્વપતિના સત્કારથી ઋષિ, મુનિ તેમજ રાજાઓ અત્યંત આનંદિત થયા. તેઓએ કહ્યું, “અહો ! કેવો આ સત્કાર ! આ અશ્વપતિના આજ્ઞાધારકોએ, આતિથ્યમાં અમને હુબાહી દેવાની માંહોમાંહે હરિદ્રાઈ આદરેલી છે !” જ્યારે લગ્ન થયું ત્યારે મંચળ વાઘના કડકડાટને તો સીમાજ રહી નહીં ! ને સાવિત્રીનો વિવાહ થયો.

પરંતુ વિવાહની શોભા કેવી હતી ને વિવાહ કેવો થયો એ કહેવાનો અમારો મુખ્ય હેતુ નથી; સાવિત્રીનું મનોબલ એ પ્રસંગે કેટલું શ્રેષ્ઠ હતું એજ અમારે આ પ્રકરણમાં કસોટીએ ચડાવી જોવું છે. કવિકલ્પનાને, હામની વેળાએ તેના નેત્રમાંથી પડનારાં અશ્રુ મૌકિક સમાન લાગ્યાં હશે; સાવિત્રીનાં લગ્ન કવિજનોને સ્ફૂર્તિને કારણ થયાં હશે; કિંવા સાવિત્રીનો વિવાહવિધિ, બહુજ દાદમાઈથી થયો હશે; એ પૈકી કોઈ પણ બાબતમાં આશ્ચર્ય કરવા જેવું કંઈજ નથી. રાજકન્યાનો વિવાહ તેવો થાયજ, એ કંઈ સામાન્ય જનોનો વિવાહ નહોતો. પરંતુ જે વેળા એ સાવિત્રીને માયરામાં પધરાવી એ વેળાએ તેના મનની અવસ્થા કેવી થઈ હશે ! પત્રિકામાં માત્ર

પતિવ્રતા સાવિત્રી

મંગળજી આવ્યો તો સાસરે પુનઃ એ જમાઇનું નામ સુઠ્ઠાં લેતો નથી; તો પછી જે વધૂને પતિના મરણનું ભવિષ્ય અચુક જાણવામાં આવ્યું છે તે માયરામાં કેવી રીતે આવે? પતિનું મૃત્યુ જાણવામાં આવ્યા પછી સૌભાગ્યાલંકાર ધારણ કરવાનું કંઈ વધૂમાં સામર્થ્ય છે? સાવિત્રી ! તું આ દિવ્ય કરવાને જ્યારે ઉભી રહી ત્યારે અમને સીતાની પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ થાય છે; સીતાએ પાતિવ્રત્ય સિદ્ધ કરવા સારું અગ્નિદિવ્ય કર્યું; અને છેવટે તે ભૂમિમાં સમાઈ ગઈ. પણ સાવિત્રીએ વીરકન્યાને ઉચિત એવું એ વખતે જે વર્તન કર્યું તેનું અમને વધુ કૌતુક થાય છે અને સાવિત્રીના આયુષ્યનો, એ વખતે માત્ર આરંભજ હતો ! પોતાનું પાવિત્ર્ય જગતમાં જીવીનેજ સિદ્ધ કરવું જોઈએ; જગતની નજરેથી અદ્રશ્ય થઈને નહીં. સાવિત્રીએ એમજ કર્યું.

સાવિત્રી જ્યારે માયરામાં આવી ત્યારે તેને પતિનું અમરત્વ દેખાયું; વાઘોના ધ્વનિમાં તેને અમરત્વ સાંભળવામાં આવ્યું. ઋત્વિ-જ્નેએ જે જે મંત્રોચ્ચાર કર્યો તેમાં તેને ‘અમરત્વજ’ દેખાયું ! “ પતિ દીર્ઘાયુ છે, પતિ દીર્ઘાયુ છે. ” એજ એક ધ્વનિ તે સાંભળતી હતી ! એના મનમાં કશી પણ અશુભ કલ્પના આવી નહીં, કિંવા તેણે મુદ્રાપર ચત્કિચિત વિપણુતા અથવા ચિંતા, દેખાવા દીધી નહીં; એનો આનંદ ઉલટો વધારેજ. ભવિતવ્ય શું તેને હાથમાંનું રમકડું લાગ્યું કે ? “ અરે કઠોર મૃત્યુ ! હું પતિની બાજુમાં ઉભેલી હોવા છતાં શું તું એક વર્ષને અંતે પતિને લઈ જશે કે ? શું સતિનું તેજ એ કંઈજ નહીં કે ? આમજ જાણે તે કહેતી હોય ની ! સાવિત્રીએ જે આ અસામાન્ય ધૈર્ય બતાવ્યું છે તે મૃત્યુને ભેટવા કરતાંય વધુ છે. હસતાં હસતાં મૃત્યુને ભેટી શકાય છે, પણ હસીને તેની વિડંબણા કરવી એ વાત જીદી છે, પરંતુ સાવિત્રીનો પતિ સુઠ્ઠાં સામાન્ય નહોતો;—તેણે તેના ગળામાં મંગળસૂત્ર બાંધતી વેળા કહ્યું, “ હે પતિવ્રતા ! પતિનું એટલે મારા જીવનનું કારણ, એવું આ મંગળસૂત્ર, હું તારા ગળામાં બાંધું છું. તું મારીસાથે સો વર્ષ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સુખેથી રહે ! (...કળે બધનામિ સુમંગે સા જીવ શરદાં શતમ્') આમ સત્યવાને કહ્યું. અરે સત્યવાન ! વર્ષ પછી તારું મૃત્યુ સર્જેલું હોવાજતાં તું આ કેવી રીતે બોલે છે ?—સત્યવાને આમ કેમ કહ્યું ? પરંતુ સત્યવાનને તેનું અદ્રષ્ટ બાળમાં નહોતું. પણ સત્યવાન ફરીથી બોલ્યો,—‘હે કન્યા ! તું મારું અધઃપાતમાંથી રક્ષણ કરવા સારૂ મારી આગળ, બે બાબુએ ને પછવાડે નિરંતર દેવત-રૂપે રહે !’ (કન્યે મમાગ્રતો મૂયાઃ કન્યે મે દેવિ પાર્શ્વયોઃ । કન્યે મે પૃષ્ઠતો મૂયાસ્વદ્દાનાન્મોક્ષમાપ્નુયામ્ ॥) આગળજતાં સાવિત્રીએ આ વચન પાળ્યું નથી કે ? અને ત્યારે, ઋત્વિજે તેને પાપાણુપર ઉભા કરીને (‘અશ્મારોહણ’) બોલ્યા કે, “સાવિત્રી ! તારા પગ નીચેનો આ પથર જેવો ઘટ્ટ છે તેવી મનથી ઘટ્ટ—સ્થિર થા ! જે કોઈ તારું અહિત કરનારા હોય તેમને તું તારા પોતાના સદ્ગતિનથી વશ કર.” આ પણ આજ્ઞા સાવિત્રીએ આગળ જતાં પાળી છે. અને ત્યારે તેણે સત્યવાનની બરોબરજ આકાશમાં અરંધ્રતિનું તથા સપ્તર્ષિનું દર્શન લીધું ત્યારે તે બોલી,—“મારો પતિ શતાયુ થાય ને મને સંતતિ થાય એવું હું ઇચ્છું છું. (‘જીવ પત્ની પ્રજાં વિદે...’)” સાવિત્રીનું આ વચન પણ બીજકુલજ બોલું થયું નથી.

આવી રીતે સપ્તપદી સુદ્ધાં જે જે મંત્ર ઋત્વિજેએ તેને ત્યારે કહ્યા, તે તે તેણે અર્થ સમજીને સ્વમુખે ઉચાર્યા, તેજ પ્રમાણે સત્યવાને પણ કર્યું. સત્યવાને સુદ્ધાં, સાવિત્રીને ‘પત્ની’ તરીકે સ્વીકારી લેતાં એ મંત્રોનો અર્થ બરાબર ધ્યાનમાં લીધો. અને છેવટે તેનું પાણિગ્રહણ કરતી વેળા કહ્યું, “હે સ્ત્રી ! તું મને પતિ કરીને, મારી સોબતમાં રહીને વૃધ્ધાવસ્થા સંપાદન કરનાર છ; અને તેથીજ તને સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થવા સારૂ હું તારૂં પાણિગ્રહણ કરું છું. ભગ, અર્ચામાં, સવિતા, ને પુષા આ ચાર દેવોએ, ગૃહસ્થાશ્રમમાંના સર્વ કર્મ ચલાવવા સારૂ તને મારે સ્વાધીન કરી છે.”



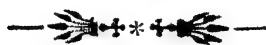
ઋત્વિજ્ઞે તેને પાપાણુપર ઉભી કરીને બોલ્યા કે, “ સાવિત્રી ! તારા પગ નીચેના આ પથર જેવો બદ્ધ છે તેવા તું મનથી બદ્ધ-સ્થિર થા ! ”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

અને એજ દ્રષ્ટિએ સત્યવાને સાવિત્રીનું પાણિગ્રહણ કયું : એવું પાણિગ્રહણ થતી વેળા સાવિત્રીને જે આનંદ થયો છે એનું વર્ણન કરવાનું સામર્થ્ય અમારી લેખણીમાં નથી; એ પ્રસંગે બન્નેના નિરનિરાળા રહેલા આનંદ, બાણે કે એકરૂપ થયા ! સાવિત્રીને પોતાનો પતિ શોધવામાં જે કષ્ટ થયું હતું, એનું બાણે કે તેને ફળજ મળ્યું ! તે આનંદ અત્યંત પવિત્ર ! તે પ્રથમજ કરસ્પર્શ અત્યંત પવિત્ર ! એ સ્પર્શ પછી, ચતુર્ભુજ વિષ્ણુના હાથમાંના કમળને સ્પર્શ પણ, પતિવ્રતાને અપવિત્ર ! પતિવ્રતા સાવિત્રી તે વેળાએ તેવુંજ સમજી.



કન્યાની વિદાય !



(૨૬)



અર્થો હિ કન્યા પરકીય एव । ‘ ‘ કન્યા એ ખીબની થાપણ છે. એ અશ્વપતિને કેટલુંએ સમજાયું હોય તો પણ તેના મનનું સમાધાન થયું નહીં. રાજના ને માલવીના મનને જે દુઃખ આજપર્યંત જણાયું નહીં; તે દુઃખ સાવિત્રીને રજા દેતી વેળા-તેને વળાવતી વેળા-તેમને જણાયું ! બન્ને આજ સાવિત્રીને છોડીને જવાના હતા !

તે ‘ કન્યાવિયોગ ’ તેમના મનમાં આવતાંજ, તેમની આંખોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. જે કન્યા રાજમંદિરમાં ન્હાનેથી મોટી થઈ, તેને આજ વનવાસમાં, -દુઃખી દરિદ્રીની પર્ણકુટીમાં મૂકીને જતી વેળા તેમને શું લાગ્યું હશે ! સત્યવાન ગુણી હતો; -કન્યાને જેવા પતિ જોઈતો હતો તેવા તે હતો; પરંતુ કન્યાનો પતિ કેટલોએ ગુણવાળો, ને દયાળુ હોય, તો પણ માતાનું હૃદય એ પ્રસંગે ઘેલું થવાનુંજ ! દેવી માલવી બોલી, -“ સાવિત્રી ! તું ન્હાની હતી ત્યારે એકાદ દાસીની પેઠે મેં તારી સેવા કરી ! તેં અમારા કુળમાં જન્મ લઈને અમને ધન્ય કર્યા ! તું અમારા નેત્રની જ્યોતિ; તું અમારું પ્રાણુ સર્વસ્વ, તારાપર અમે ઉભયનો સર્વ જીવ ! આજ તને અહીં છોડીને જતો વેળા અમારા મનના શી સ્થિતિ થાય છે ! સાવિત્રી ! આ વનવાસનાં કષ્ટ તારાથી કેવી રીતે સહન થશે વાર ? તારો અહીંયા વખત કેવી રીતે જશે ? તું પંચપકવાનો છોડી દઈને અહીંના વનફળો ખાશે ! તે તને કેમ ભાવશે ! તું રાજકન્યાએ કદી તડકા જાણ્યો નથી, પવન પાણી વેઠ્યાં નથી, આ બધું તારાથી અહીં કેવી રીતે સહન થશે ? અહીં ચાલતી વખતે તારા પગમાં કાંટા-કુંટી વાગી જ્યારે તે લોહીલોહાણુ થશે, ત્યારે તારી પાસે કોણ દોડી આવશે ! સાવિત્રી ! મૃદુ શય્યાપર સુઈ તને નિદ્રા આવતી નહોતી, તે નિદ્રા હવે તને અહીં આ શિલાખંડપર અને દર્ભની ચટાઈપર

પતિવ્રતા સાવિત્રી

કેવી રીતે આવશે ? તારા શબ્દની ખરોખર જે હજારો દાસીઓ હાથ જોડીને આજ્ઞાની વાટ જોતી ઉભી રહેતી, તે દાસીઓ હવે અહીંયા કયાંથી આવશે ? સાવિત્રી ! તને રતનાલંકારની કેટલી હેંશ ! પણ હવે આ ઠેકાણે રાની પુલ સિવાય તને ખીજું શું મળનાર છે ? સાવિત્રી ! આ યાતના, આ કષ્ટ તું કેવી રીતે સહન કરશે ? અને એટલુંએ કરીને સાસુ સસરાને તું કેવી રીતે પ્રસન્ન રાખશે ? નદીપરથી પાણી આણવું, પૂજા સારૂ મુખ્યે વીણવાં, ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા કરવી, જન્મમાં જે એક સુદ્ધાં બાબત કરી નથી, તે આટલી બાબતો તું એકદમ કેવી રીતે કરશે ? તું પગલે પગલે ભૂલ કરશે ત્યારે તને પ્રેમથી કોણ સમજાવશે ? સાવિત્રી ! તારા જેવી ગુણવાન છોકરી આ જગતમાં કોઈ મળવાની નથી; એ તને છોડીને જતી વેળા અમારાં હૃદય વલોવાઈ જાય છે ! સાવિત્રી ! તું કંઈ પણ કેમ બોલતી નથી ? તું ખીલકુલ મુગ્ધ છે; નહીં તો તને જરા જેટલી કષ્ટની કલ્પના આવી, કે તારું મુખ લાલ થઈ જતું હતું ! આજ એ મુખ ઉપર તારામાં અદ્ભુત સંયમ; નિર્વિકાર શાંતતા; નિર્મળ પ્રેમ; આત્યંતિક ઉત્સાહ દેખાય છે. એનું અમને આશ્ચર્ય થાય છે !”

સાવિત્રીએ કહ્યું,—“મા ! તારું હૃદય એટલે ભક્તિની ધારા ! આનંદનું સ્થાન ! તારા નામમાં જે અમૃત છે, તે અમૃત ઈંદ્રના ભંડારમાં પણ નથી; હું તારો ઉપદેશ કદિ પણ વિસરવાની નથી ! તારી મૂર્તિ—તેં મને જે શિખામણો આપી છે તે શિખામણો, નજર સામે રાખીને હું હમેશાં વર્તીશ. તારો આશિર્વાદ તેમને તથા મને બન્નેને હોય એટલે મને કોઈ પણ જાતનું કષ્ટ જણાવાનું નથી; હું મોટા આનંદથી તે સહન કરીશ. હું રાજકન્યા છું એટલે શું થયું ? તેં મને સુખદુઃખ એટલે શું એ બધું શીખવ્યું છે. માતાપિતાનો આશીર્વાદ એજ કન્યાનો હિતકર્તા હોય છે. તો પછી તું શા સારૂ શોક કરે છે ?”

માલવીએ કહ્યું, “આજ પર્યંત તારા જેવી રાજકન્યા કોઈ થઈ નથી, કે જેણે વૈભવનો ત્યાગ કરીને પતિને માટે આનંદથી વન-વાસનું કષ્ટ સ્વીકાર્યું હોય ! રાજમંદિરમાં જતાંય રાજકન્યાઓની

આંખમાં આંસુ આવે છે, પણ તને વનવાસમાં રહેવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોવા છતાં તારી આંખોમાં અશ્રુનું બિંદુ પણ નથી; ઉલટી તું હસે છે, એનું હું કેટલું કૌતુક કરું ?” આમ કહીને માલવીએ સાવિત્રીને અનેકવાર છાતીમાં ઘાલી અને છેવટે તેના મુખપર તેમજ મસ્તકપર પ્રેમથી હાથ ફેરવીને કહ્યું; “સાવિત્રી ! પતિ એજ સ્ત્રીનું દૈવત. તેનાથી પતિવિના કોઈ પણ અન્ય પરમેશ્વરના પગ પકડી શકાતા નથી; તેમને પતિ એજ પરમેશ્વર ! બેટા ! તું ભાગ્યવતી થા; ઉભય કુળોનું લૌકિક વધાર અને તારા પતિને પ્રિય થા ! હું તને બીજું શું વધારે કહું ! સાવિત્રી ! અમે બન્ને હવે વિદાય થઈએ છીએ !”

એ વખતે પિતાએ સાવિત્રીને કહ્યું, “બેટા સાવિત્રી ! તને આટલાં બધાં આભૂષણો ન બ્લેષ્ટતાં હોય તો પણ આ થોડાં રાખ” આમ કહીને પિતાએ અમૂલ્ય એવા અનેક રત્નાલંકાર તેને સ્ત્રીધન તરીકે આપ્યા, ને કહ્યું, “રાજકન્યાને યોગ્ય અને શોભે એવીજ રીતે વરત, હવે અમે રજા લઈએ છીએ !—”

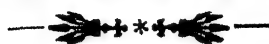
એ વખતે સત્યવાને સાસુ તથા સસરાને અત્યંત આદર અને ભક્તિભાવપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા. ઘુમસેને તેમજ મહારાણીએ પણ તેમનો સામો સત્કાર કરીને તેમને અત્યંત પ્રેમ ભર્યા હૃદયે રજા આપી. માલવીનું તપોવનમાંનું થોડા દિવસનું વાસ્તવ્ય, અશ્વપતિનો કન્યા ઉપરનો પ્રેમ, વગેરે આખતોએ તાપસકન્યાઓનું ચિત્ત બહુજ આકર્ષણ કરી લીધું ! માલવી અને રાજા ઉભયને જતી વેળાએ તાપસકન્યાઓએ કહ્યું, “તમે કંઈજ દુઃખ ન કરશો ! તમારી કન્યા એટલી સુખી છે કે તેણે પોતાના આચરણથી તપોવનમાં રહેનારા બધાઓનાં મન ક્યારનાંએ જતી લીધાં છે ! તેને અમે અમારી ‘સ્વામિની’ માનીએ છીએ ! આ તપોવનની સાવિત્રી હવે સ્વામિની થઈ છે !”

તપોવનમાંના ઋષિ-મહર્ષિઓએ, રાજા અશ્વપતિને તથા દેવી માલવીને અનેક પ્રકારે સમજાવીને, એ ઉભયનું દુઃખ હલકું કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; ને જતી વખતે તેમને શુભાશીર્વાદ દીધા !



દેવી માલતીનો જીવન ભ્રમ | તારા પુત્રને મળી શક્યા | ”
 [પ. ૧૨૪]

સંસારી સાવિત્રી



૨૭



‘મ’ ન ગમતી પુત્રવધુ
મળવી એ ધણીજ
થોડી સાસુઓના નશી-
બમાં હોય છે !’ પરંતુ
દેવી શૈબ્યાને તેમ લાગ્યું
નહીં ! સાવિત્રી તપોવ-
નમાંથી ગઈ, ને પાછી તે
વહુ તરીકે આશ્રમમાં
આવી ત્યાં સુધી તે એક
મહાદાશ્વર્ય માંજ હતી !

એને પ્રત્યેક વાતનું આશ્ચર્યજ લાગતું હતું ! ‘સાવિત્રી સત્યવાનની
પત્ની થઈને, તે સ્તુપા તરીકે પર્ણકુટિમાં પાછી આવશે,’ એમ
તેને કદીજ લાગ્યું નહોતું ! પરંતુ તે ચમત્કાર થયો !! સાવિત્રી
મહારાણીની સ્તુપા થઈ ! અને એવી એ સ્તુપા થતાંજ મહારાણીને
એમ થઈ ગયું કે ‘આ વહુને હું કયાં રાખું ને કયાં ન રાખું ?’
તેણે પણ રાજ્યવૈભવનો ઉપભોગ લીધેલો; રાજસ્ત્રીઓ વિપત્તિમાં
પડ્યા પછી તેમને કેવું કષ્ટ થાય છે,—કલેશ થાય છે એ તે જાણતી
હતી. અને તેથીજ સાવિત્રીનું તેને વધુ કૌતુક ! “સાવિત્રીના પિતાએ
તેને કદી દુઃખ આપેલું નહીં; તેના માતાપિતાને તે એકની એક
દીકરી, તેથી હથેળીમાંના ફાલ્લાની જેમ તેને રાખેલી !” તેને પોતાના
હાથ નીચે, અને એ સુદ્ધાંવનરાસમાં, ‘સ્તુપા’ તરીકે રાખવાની,—આ
દેવી સામે કેવડો મોટો પ્રશ્ન ! પણ સાવિત્રી કેટલી ચતુર !—તેણે
પોતાની સાસુના મનમાંના એ પહેલો પ્રશ્ન, તરતજ ઓળખી લીધો !

પતિવ્રતા સાવિત્રી

અને તેણે સાસુના મનને આનંદ થાય એવી રીતે તપોવનમાં, -પતિ ગૃહે વસતવાની શરૂઆત કરી.

પત્ની, કંઈ પતિને રૂપથી વશ કરી લઈ શકતી નથી; એકલા ગુણોથી કિંવા પિતૃધનથી પણ તે પતિને વશ કરી શકતી નથી; પત્ની પતિને ફક્ત આત્મસમર્પણથી વશ કરી શકે છે. સાવિત્રી પોતે સામાન્ય ધનિકની કન્યા નહોતી; તે એક મહાન રાજાની કન્યા હતી; અમે અગાઉ કહેલુંજ છે કે, પિતાની ને માતાની રજા લેતી વેળાએ તેની આંખમાંથી આંસુ આવ્યાં નહીં ! કિંવા પતિને ઘરે રહેવાનું છે તેથી પ્રથમ તેમજ ક્યારેય, તેને ચત્કિચિત પણ દુઃખ થયું નહીં; ઉલટી તે વધારેજ આનંદમાં હતી; શાંત હતી; કિંબહુના એણે પોતાની માને ઉપદેશ સુઠ્યાં આપ્યો. ” આવા ગુણ આવી મનની વૃત્તિ બહુજ થોડી વધૂઓમાં હોય છે. અને એનેજ અમે વધૂના આત્મસમર્પણનું જ્ઞાન કહીએ છીએ. જ્યારે તેનું સત્યવાનની સાથે લગ્ન થયું ત્યારે તેણે એક મંત્ર સાંભળ્યો હતો, ને તે તેણે સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખ્યો હતો. સત્યવાને એ વખતે કહ્યું હતું;—“...સમ્રાજ્ઞી શ્વશુરે ભવ સમ્રાજ્ઞી શ્રશ્વાં ભવ ।...હે ભાગ્યાં સાસરાની ઉત્તમ પ્રકારે સેવા કરીને તેમને તું માનીતી થઇને તેમની પાસેથી ‘બહુમાન’ પ્રાપ્ત કર, તેવીજ રીતે વળી માતા પાસેથી સુઠ્યાં ‘બહુમાન’ મેળવ. ” સાવિત્રીએ તેમજ કર્યું. સાવિત્રીને સાસરાની આજ્ઞા એ વેદની આજ્ઞા લાગી; અને સાસુની આજ્ઞા એ સ્મૃતિ તુલ્ય લાગી. જેને આમ લાગ્યું, આજ્ઞાપાલનની બાબતમાં જે આટલી તત્પર-તેણે સાસુ સસરાનાં મન પોતાની સેવાથી જીત્યાં હશે એ કહેવું જોઈએ એમ નથી.

પરંતુ સાસુસસરાનું મન જીતીનેજ ચાલ્યું હોત તો સર્વ સ્ત્રીઓનો સંસાર સુખરૂપજ થયો હોત. પણ સાવિત્રીને, સાસુસસરાને પ્રસન્ન કરી, પતિનુંએ મન સંભાળવાનું હતું. જેને બીજાની સેવા કરવી એ લગ્ન પર્યંત; માહિત નહોતું, ઉલટું તેનીજ સેવા કરવાને જે ઠેકાણે હજારો દાસીઓ હતી; તેજ કન્યા સ્તુષા બનીને પતિનું

પતિવ્રતા સાવિત્રી

તેમજ સાસુસસરાનું મન જીતી લઈને ‘સ્વાચાર પદ્ધતિથી’ ખીજને ઉદાહરણ ધાલી આપવાને યોગ્ય બને છે ! એ કેટલી નવાખ ! પરંતુ આશ્ચર્યની વાત, સાવિત્રીનું વધુ પડતું મુગ્ધપણું, ત્યાંજ અટક્યું નહીં ! પિયરની સંપત્તિના ગુણગાન ન ગાતાં ને પુનઃ ફળમૂળકંદ-રસને અમૃતના કરતાંય મધુર માનવાં, શું એ ! સાવિત્રી જો, પોતાના પિયરની સંપત્તિના ને પંચપકવાનોનાં ગુણગાન ગાવા ઈચ્છત તો તેનાથી તે કેટલાય ગાંધ શકાયા હોત ! પણ તેણે તે ગાયાં નહીં ! તે જાણતી હતી કે “મનુષ્યને ન્યારે વિપત્કાળ આવે છે, ત્યારે પુરૂષ જો કે કેટલોય અવિવેકથી વર્તે તો પણ કુળવધુ, એ અવગુણોનો કિંવા નિંદાનો જીજ્ઞાસી ઉચ્ચાર પણ કરતી નથી.”

પરંતુ સાવિત્રીનામાં ખીજે પણ જે એક ગુણ હતો તે તેના સંસાર સુખને કારણરૂપ થયો; તે ગુણ જોવાથી અમારી મતિ દિગ્ધ થઈ જાય છે ! પતિના સંસારની સાથે એકરૂપ થવા સાથે તેણે કેટલા ઉત્કટ પ્રયત્ન કર્યાં એ, એ ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. સાસરે આવ્યા પછી, ‘હું એક વેળા રાજકન્યા હતી.’ એ તે ખીલકુલ વિસરીજ ગઈ ! સામાન્ય સ્ત્રીઓને અભિમાનની વાતો તે બે ! અલંકાર અને બહુમોલ વસ્ત્રો ! પરંતુ સાવિત્રીએ સાસરે આવતાંજ બહુમૂલ્ય વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરીને વલ્કલો ધારણ કર્યાં; ને અલંકારને પણ તજી દીધા. ‘પતિ સિવાય આ દુનિયામાં સતિને ખીજે કયો અલંકાર છે ?’ આમ તેને લાગ્યું. તેણે અલંકારનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે સાસુનું મન પણ દિગ્મૂઢ થઈ ગયું. તેને અત્યંત દુઃખ થયું ! તે જો કે વન-વાસમાં હતો તો પણ રાજકન્યાએ પોતાના શરીરપરના દાગીના ઉતારી નાંખવા એ વાત તેને અત્યંત દુઃખકારક લાગી. તેણે કહ્યું “સાવિત્રી ! આ તું શું કરે છે ? આ તારું સ્ત્રીધન; તારે હજીથી પહેરીને ફરવું જોઈએ. પણ તું એ અલંકાર ઉતારી નાખે છે તો તને શું કહેવું ? વહુના શરીરપર દાગીના જોઈનેજ અમે સાસુઓને આનંદ થાય છે; અને તું વહુ તો દાગીના પહેરવાની હેંશનો ત્યાગ કરે છે ! અમે વૈભવહીન થયા હોઈએ, સ્વરાજ્યથી વંચિત થયા

હોધએ, તો પણ તને દાગીના પહેરવાને કંઈએ હરકત નથી. તું દાગીના પહેર ! આ સુંદર વસ્ત્રો પહેરવાને તને જરાએ હરકત નથી; બેટા ! ”

પરંતુ સાવિત્રીએ કહ્યું, “ આ વનમાં આવ્યા પછી દાગીનાથી હું ખીલકુલજ ખરાબ દેખાવા લાગી છું ! આ દાગીના ને ઉંચા વસ્ત્રો મારા સૌંદર્યને કમી કરે છે ! હું એનો ત્યાગ કરું છું. આપે બદલો પહેર્યા પછી હું આ કિંમતી વસ્ત્રો પહેરીને કેવી રીતે ફરું ? ” આ વખતે સાસુની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં. તેણે સાવિત્રીને શરીરે હાથ ફેરવીને કહ્યું, “ બેટા, આ અલંકાર ઉતારવાને-હું તને કદિ પણ કહેવાની નથી ! રાજની કુંવરીએ એમ નહીં કરવું ! જોઈએ. ” “ પરંતુ સાવિત્રી બોલી, “ દેહને શણગારવો એમાં શું છે ? સ્ત્રીએને સદ્ગુણ એજ મોટો અલંકાર છે. સિવાય, તે-સત્યવાન-મારા કેવડા મોટા અલંકાર ! ”

રાજકન્યા સાવિત્રી અલંકાર ધારણ કરતી નથી એમ જ્યારે ઘુમ્તસેને જાણ્યું ત્યારે તે આશ્ચર્યથી સ્તંભિતજ થયો ! એણે મહારાણી શ્રૈષ્ઠ્યાને કહ્યું, “ શું ! સાવિત્રી અલંકાર પહેરતી નથી ? અરે, એ ખીજા કંઈ અલંકારને માટે તો નથી રીસાણીને ? લગ્ન થએલી છોકરીને અલંકાર ગમતા નથી એ બહુ આશ્ચર્યની વાત ! નહીં તો તેમની અલંકાર અને વસ્ત્રભરણાને માટે કેટલી ઇચ્છા ! સાવિત્રીને એ ઇચ્છા નથી ? પિતાએ આપેલા અલંકારનુંય તેને અભિમાન નથી ? મને આ વાત ખરીજ લાગતી નથી ! તેં એને કંઈ સમજાવીને ન કહ્યું કે ? રાજકન્યા થઈને આમ કરવું બહુ ખરાબ ! પછી અન્ય સ્ત્રીઓએ શું કરવું ? ”

શ્રૈષ્ઠ્યાએ કહ્યું, “ વહુ બહુજ હઠી; નહીં તો તે સાસુનો એક શબ્દ ઉલ્લંઘવાની નહીં ! કોઈ કામમાં કદી ચુકવાની નહીં ! રાજકન્યા તરીકે અમુક કામ હું કેમ કરું ? આમ તેણે ક્યારેય પણ બોલી બતાવ્યું નથી; અને કૃતિથી તો નહીંજ નહીં ! પોતાના કામમાં કેટલી બધી દક્ષ ! સાસુને એક શબ્દથીએ કહેવું પડતું નથી !

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સહા-સંભાર્જન કેવું વખતનું વખતસર, રાંગોળી પણ વખતની વખતસર; વાસણકુસણ કેવાં માંજ હુછીને સ્વચ્છ ! સાસુને કંઈ પ્રજવાનું હોય તો કેટલા થોડા શબ્દોમાં ને તે વિનયથી; પ્રત્યેક વસ્તુ જુઓ જ્યાંની ત્યાંજ !”

“ ખીલકુલ ખરું; ” હુમત્સેને કહ્યું, “ મારી જોષ્ટિકા જ્યાંની ત્યાં, પાવડીઓ જ્યાંની ત્યાં ! કમંડલું, જેનું તે ઢેકાણું; સ્મરણી પણ જ્યાંની ત્યાં ! વ્યાઘાંખર કેવું જાડી જુડીને સ્વચ્છ ! પૂજા સાહિત્યમાં ક્યારેય પણ કંઈ કમી હોય નહીં. ચંદન તો એવું મળેનું કરેલું હોય કે વાહ ! રાજકન્યા થઈને આવું કામ કરવું બહુજ કઠીણ સમજ... ધરે સિદ્ધિજ શ્રમ કરી રહી છે ! ”

શૈશ્યાએ કહ્યું, “ સત્યવાન કહે છે, ‘ માતા ! તારી વહુ તે સપ્તાત ‘ રાજ્યલક્ષ્મી ... ! રાજ્યલક્ષ્મી પર્ણકુટીમાં રહેવા આવીને ખાતાના સસરાને દારિદ્રમાંથી મુક્ત કરવા સાર કપ્ટ કરે છે ! સાવિત્રી એટલે રાજ્યલક્ષ્મી ! ’ છોકરો એનું કેટલું કૌતુક કરે છે ! હરધડી તેનું કૌતુક ! એના કૌતુક સિવાય એનો એક હાલ પણ જતો નથી ! ”

હુમત્સેન કહ્યું, “—અને તપોવનમાંના ઋષિઓ સુદ્ધાં કહે છે, ‘ હુમત્સેન ! તારી સ્તુપાનો નમસ્કાર લેવામાં અમને પરમ આનંદ થાય છે ! તારી પુત્રવધુ મહાભાગ્યશાલિની છે ! સત્યવાન મોટા ભાગ્યશાળી, તેથીજ તેને આવી પત્ની મળી. ’ ખરેખર ખીલકુલ સત્ય ! સાસુસસરાની બાબતમાં વહુને કેટલો આદર !—નહીં તો રાજકન્યા થઈને વનમાં સાસુસસરાની મરજી સંભાળીને ચાર માણસોમાં સારા કહેવડાવી લેવું બહુ કઠીણ ! પતિની સેવા તો કોઈએ કરે ! પણ ખરેખર તે દેવતા છે. દેવતા તે એના કરતાં બીજી શી હોય છે ! માખાપે એને બહુજ સારું શિક્ષણ આપ્યું છે,—ખરેખર તે દેવતા ! ”

અમે પણ સાવિત્રીને દેવતાજી કહીએ છીએ, સાસરાએ વહુને દેવતા કહેવું બહુજ મહત્વની વાત. ’ સાવિત્રીએ દેવત્વ મેળવ્યું; સંસારમાં સાવિત્રી ‘ દેવત્વ ’ પર્યંત જઈ પહોંચી ! મનુષ્યત્વમાંથી

પતિવ્રતા સાવિત્રી

દેવત્વ તરફ જવાની જે અશક્ય વાત, તે સાવિત્રીએ સિદ્ધ કરી ! સાવિત્રી દેવતા થઇ. અમે પણ બીજું શું ઇચ્છીએ છીએ ?—સ્ત્રીએ પોતાના સંસારમાં દેવત્વ પર્યાંત જવું, એજ અમે ઇચ્છીએ છીએ. સાવિત્રીએ પતિને દેવ માનીને જે કોઈ બાબત સાધ્ય કરી હોય, તો તેણે પોતાના સંસારમાં દેવત્વ મેળવ્યું; સાવિત્રી ‘દેવતા’ થઈ. એ દેવત્વવિના, સ્ત્રીએ બીજી હજાર બાબતો સાધ્ય કરી હોય અને સંસાર કુચોં હોય તો પણ તે દેવત્વ પર્યાંત પહોંચી એમ કોણ કહેશે ? અને એમ કહેવાય પણ કેવી રીતે ? કારણ દેવતાપણું ‘દેવત્વ’નાં કરત લિપ્ત નથી હોતું. દેવતાપણું દેવત્વથી કદિજ જુદું નથી હોતું, નિદાન સત્યયુગમાં તો એમ મનાતું નહીં, સત્યયુગમાં એકજ રિવાજ હતો અને તે એ કે, “દેવત્વ હોય તોજ દેવતા કહી શકાય !” અને તેમ હોય તો અમે પણ કહીએ છીએ કે, “યત્ર નાર્યાસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ॥”

જે ઘરમાં દેવતા હોય છે એજ ઠેકાણે દેવતા પણ રમે છે. અન્ય ઠેકાણે તે કેવી રીતે રમે ? દેવતા રમવાને ઘરમાં પણ દેવતા હોવી જોઈએ. સાવિત્રી પોતે જેવી એક રાજકન્યા હતી, તેવી તે રાજકન્યામાંથી કષ્ટ કરનારી સુશીલ ગૃહિણી પણ થઈ શકી; એજ તેના સંસારમાંનું અદ્ભુતત્વ, ગરીબાઈમાંથી શ્રીમંતાઈમાં પડ્યા પછી સુ-ગૃહિણીત્વ સિદ્ધ કરવું વિશેષ કઠીણ નથી; પરંતુ તે ગરીબાઈમાં પડ્યા પછી બહુજ કઠીણ, પણ સાવિત્રીએ તે સહજ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું; તે એટલું સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે જગતમાં એને જોડ નથી ! શ્રીમંતાઈમાં ગૃહિણીને આદર્શ નિરાળો અને ગરીબાઈમાં નિરાળો, એવું નથી. ગૃહિણીને આદર્શ કલ્પે કે, તે અહીંતહીંથી એકજ; તેજ અમને સાવિત્રીના ચરિત્રમાં જણાઈ આવે છે. સાવિત્રી રાજકન્યામાંથી સુ-ગૃહિણી બની.

આ વેળાએ તેનું પૂર્વ શિક્ષણ સુગૃહિણી બનવાને તેને કેવું ઉપયોગી પડ્યું તે લક્ષમાં લેવું જોઈએ. એવું શિક્ષણ તેને ન મળ્યું હોત તો તે સુગૃહિણી થઈ જ નહોત. ‘સુશિક્ષણવિના સુગૃહિણી’ની આશા

પતિવ્રતા સાવિત્રી

કરવી વ્યર્થ છે. રૂકિમણીએ કૃષ્ણગૃહે પ્રવેશ કર્યા પછી રેવતીએ તેનો હાથ પકડીને કહ્યું છે કે, તું કૃષ્ણને વરીને આવી ખરી પણ એની ખરોખર લેવા દેવાની તેમજ ગૃહકાર્યની ચિંતા તારે માથે પડી છે. અહીંની રીત એવી છે કે, ચિત્તવૃત્તિ સુચિત રાખવી ને બધાને કૃષ્ણતુલ્ય માનવાં કે જોઈ કરી શ્રીપતિ સંતુષ્ટ થાય.

રેવતીનો આ ઉપદેશ તો સાસરે ગએલી પ્રત્યેક વધુ ધ્યાનમાં રાખશેજ; પણ સાવિત્રીને એવો ઉપદેશ આપવાને કાઠ ન હોવા છતાં તેણે સુગૃહિણીત્વ કેવી રીતે સિદ્ધ કર્યું એ પ્રત્યેક કુલવધૂએ મનમાં રાખવા જેવું છે. પતિ સિવાય કુટુંબમાંના બીજા ઘટકાવચ્ચે જે સાસુસસરો વગેરે, તેમની સાથે સાવિત્રી કેવી સમરસ થઈ ગઈ તેનું તો તે સ્પષ્ટ ઉદાહરણ છે. પરંતુ જેવી તેની વર્તણૂક મીઠી હતી તેમ તેનું બોલવું ચાલવું પણ બહુજ મધુર હતું. સત્યવાન જ્યારે વનમાંથી કાષ્ટ-સમીધા લઈને આશ્રમમાં આવતો ત્યારે સાવિત્રી, એ કાષ્ટનો ભારો ઉતરાવવાને સામે જતો, એ વખતે સત્યવાનની આંખોમાં અશ્રુ ઉભાં રહેતાં ! સત્યવાન કહેતો, “સાવિત્રી ! રાજકન્યા થઈને તને આ કેવું કષ્ટ.” સાવિત્રી કહેતી, “આપ રાજપુત્ર થઈને વનમાંથી કાષ્ટ આણો એ વધુ કષ્ટ; આપના કષ્ટ આગળ મારું કષ્ટ શા હિસાબમાં !” સાસુસસરો ત્યારે તેને કહેતા કે, “વહુ બેટા આજ તે બધા પદાર્થ સાકરના કર્યા છે કે શું !” ત્યારે સાવિત્રી વિનયથી જવાબ આપતી, “વનમાંથી આવતી વેળા તેમણે મધ ભરી આણ્યું હતું !” આવા સાવિત્રીની રસોઈમાં મીઠાશ ! સત્યવાનને તો તેના હાથને એક એક પદાર્થ તે પ્રત્યક્ષ અન્નપૂર્ણાનાજ હાથને ! પદાર્થ લાગતો ! આટલી એ પદાર્થમાં મિષ્ટતા ! એવી એ મધુરતા ઉત્પન્ન કરવાનું ભાગ્ય, ‘સૂર્યે થાળી ન આપેલી હોવા છતાં,’ એકલી સાવિત્રીનેજ લાભ્યું ! વનમાંના લોકોંપર રસોઈ કરનારી રાજકન્યા સાવિત્રી, પદાર્થમાં આટલી મીઠાશ ઉત્પન્ન કરે છે, એ અમે તેના ચરિત્રમાં પ્રથમજ જોઈએ છીએ ! અને તેથીજ સાવિત્રીનું અમને વધુ કોતુહલ !

પતિવ્રતા સાવિત્રી

રાજકન્યા થઇને પણ તેણે શરીરપોષણાર્થ તમામ પ્રકારની અભિરૂચિ છોડી દીધી હતી, તે પણ સંસારમાં તે જે મેળવતી હતી તે બહુજ મહાન હતું. કેટલાય વર્ષના વર્ષ સુધી તપ કરનારી તે મહાતપસ્વિની, -અવિવાહિતા અંબાને-કાશિરાજની કન્યાને જે મળ્યું નહીં, તે સાવિત્રીએ એક વર્ષના સંસારમાં મેળવ્યું. અંબાએ ઇચ્છા મરણી ભીષ્મને મારવાનો વર મેળવીનેએ, તે દેવતા થઇ શકી નહીં !

સત્યવાનનો સાવિત્રી ઉપર તો એટલો પ્રેમ કે, કહીજ શકાય નહીં ! સાવિત્રીનો મુખચન્દ્ર કિંચિત દષ્ટિઆડે થયો કે તેને યાતના થતી ! પરંતુ એમ છતાં તેણે માતાપિતાની સેવામાં ચત્કિંચિત સુદ્ધાં અંતર પડવા દીધું નહીં ! આકાશમાંનો ચન્દ્ર પૌર્ણિમાએજ પૂર્ણ ! પણ સાવિત્રીનો મુખચન્દ્ર તો હંમેશાંજ પૂર્ણ ! આકાશમાંના ચંદ્રને ક્યારેક જ અદ્ભુત ! પણ સાવિત્રીના મુખચન્દ્રને, સત્યવાનનું સર્વદાન-અદ્ભુત ! એ વેળાએ માતાપિતાની ભક્તિ કરવામાં સત્યવાનને ખૂબજ ઉત્સાહ !

પતિની જે જે વસ્તુઓપર પ્રીતિ, તે તે વસ્તુઓપર સાવિત્રીની સુદ્ધાં પ્રીતિ ! સત્યવાન તપોવનમાં ફરતો હોય ત્યારેજ જે જે ઠંડાણે તેનાં પગલાં પડેલાં દેખાતાં, તેમાંનું પ્રત્યેક રજકણ, સાવિત્રીને શીરોધાર્ય લાગતું ! પતિપરના પ્રેમને લીધે રાજકન્યા હોવા છતાં વનમાંનું કશુંય કષ્ટ તેને લાગ્યું નથી. સત્યવાન, પત્નીની બાબતમાં જ્યાં ત્યાં મુગ્ધ દેખાઈ આવે છે, એનું એજ કારણ કે, તેને બોલવા જેવું સાવિત્રી કંઈજ રહેવા દેતી નહીં ! પતિ કાર્યની બાબતમાં તે હંમેશાંજ દક્ષ હતી. એ એકખીજને, એકખીજની કદિ બહીકજ લાગતી નહીં ! કારણ તે પતિપત્ની; બન્નેય સજ્જન; સજ્જનોનો સજ્જનોને કદિ ભય લાગે છે શું !

સાવિત્રીના સંસારની બાબતમાં કહેતી વેળા - સાવિત્રીના પતિ પ્રેમની બાબતમાં - અમે બહુજ થોડું કહ્યું છે. વાસ્તવિક તેજ વધારે

કહેવું જોઈતું હતું! ‘સાવિત્રીના સસવાન ઉપરના પ્રેમની બાબતમાં શું કહેવું?’ તો સસવાન ઉપરનો પ્રેમ એ પણ સાવિત્રીનું એક વૈશિષ્ટ્ય હતું. કેવળ સાંસારિક જીવન તેને આદર્શ બનાવી શક્યું નહીં.

સાવિત્રીએ એક વર્ષ જે સંસાર કર્યો તે આ પ્રકારનો હતો. સાવિત્રીએ સંસાર કર્યો તે એકજ વર્ષ, પણ તે આજ હજારો વર્ષથી સર્વ જન્મને આદર્શ થઈ રહ્યો છે. શ્રીયુત ચિંતામણરાવ વૈદ્ય કહે છે. ‘સાવિત્રીનું આખ્યાન એટલે આ બાબતમાં આપણી સામે એક પાતિવ્રત્ય ધર્મનું અતિ ઉદાત્ત, મૂર્તિમંત સુંદર પૂતળું જ મહાભારતમાં ઉભું કરેલું છે...સ્ત્રીઓના પાતિવ્રત્યનું અતિશય ઉદાત્ત સ્વરૂપ એમાં વર્ણવ્યું છે...’ આના કરતાં અમે પણ સાવિત્રીના સંસારની બાબતમાં બીજું શું વધુ કહેવાના હતા ?



સાવિત્રીનો પતિપ્રેમ.



(૨૮)

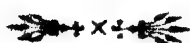
પતિવ્રતાનું જીવન એ કંઈ જુદુંજ; એમાંય સાવિત્રીનું જીવન, એ તો બહુજ જુદું હતું. સાવિત્રી જેવી પતિવ્રતા, આજ પર્યન્ત પુષ્કળ થઈ હશે, આજેય હશે ને ભવિષ્યમાં પણ થશે, પરંતુ સાવિત્રીની યોગ્યતા બહુજ થોડીને આવશે. સાવિત્રી એકજ થઈ ગઈ, બીજી થવાની નથી. સીતા

પણ પતિવ્રતા હતી, સુલોચનાએ પોતાના પતિવ્રત્યવડે ઇન્દ્રજીતના મસ્તકને હસાવ્યું; રાજપુત્રી દમયંતિએ નળને માટે ગૃહલ્યાગ કરીને વનવાસ સ્વીકાર્યો. આ પ્રમાણે અન્યાન્ય પતિવ્રતા પુષ્કળ થઈ છે. એમનો પતિપ્રેમ યત્નિયત સુદ્ધાં ઓછો નહોતો. સીતાએ તો વનવાસમાં જતી વેળાએ કહ્યું હતું કે, ‘હે રામ ! તારી સાથે આવવામાં મને કશુંય દુઃખ નથી; તું જે ઠેકાણે હશે, એજ ઠેકાણે મને સ્વર્ગ, અને અન્ય ઠેકાણે નર્ક ! રસ્તાપરની ધૂળને હું ચંદનની ભૂકી માનીશ; કંઈ ફળ પુલને હું પંચપક્વાનો સમજીશ, રસ્તાપરના કાંટા રેશમના સ્પર્શની પેઠે મને મૃદુ લાગશે !’ દમયંતિએ કહ્યું છે, “હે નળ ! તારાપર દ્રષ્ટિ રાખીને હું કરોડો દુઃખને વિસરી જઈશ. તારી સાથેજ અખિત્ત સુષ્ટિ મને સુખભરી જણાશે.” આમ તેને સુદ્ધાં પ્રેમ નિઃસીમ હતો. અને અમે પણ, પતિવ્રતાના જીવનમાં તેમની પતિપરની ભક્તિને પહેલું સ્થાન આપીએ છીએ. પતિપરની ભક્તિ એજ પતિવ્રતાનું જીવન; એમ અનેકાએ સિદ્ધ કર્યું છે. પરંતુ પતિપત્નીના જી-

પતિવ્રતા સાવિત્રી

વનમાંની અભિન્નતા કોઈએ સિદ્ધ કરી નથી. પતિ અને પત્ની એ એકજ, પતિ અને પત્ની એ ભિન્ન નથી; ‘મર્તા સા સ્મૃતાઙ્ગના ।’ આમ મનુસ્મૃતિએ પણ કહ્યું છે. સાવિત્રીના જીવનમાં એ બીના પ્રમુખપણે નજરે પડે છે. સાવિત્રીનું ને સત્યવાનનું લગ્ન થઈ તેમનામાં અભિન્નતા ઉત્પન્ન થઈ. ને ‘અન્યોન્યસ્યાઘ્યમીચારો ભવેદામરણાન્તિકઃ॥’ ‘‘તારો ને મારો પ્રેમ આમરણ કાયમ રહે,’’ આ વચન તેમણે સાર્થ કરી બતાવ્યું. પરન્તુ, આવું વચન સાર્થ કરી બતાવનારી બીજી અનેક સ્ત્રીઓ નથી થઈ કે? જે સ્ત્રીઓ સલાહ મસલતમાં મંત્રીની પેઠે, લલિતકલામાં પદ્મશિખ્યાસમાન, પતિને ભોજન કરી જમાડવામાં માતા પ્રમાણે ને પતિને જીવ કે પ્રાણ, આવી ઉચ્ચ ગૃહિણીઓ થઈ છે; સીતા એવીજ હતી. દ્રૌપદી-દમયંતિ એવાજ હતી. ને સુલોચના-મંદોદરી સુદ્ધાં તેવીજ હતી. એમનો પતિપ્રેમ શું કમી હતો? તેમણે પતિને દેવ પ્રમાણે માન્યા. પતિને દેવ પ્રમાણે કંઈ સ્ત્રી માનતી નથી? બધીજ સ્ત્રીઓ પતિને તેવો માને છે; અને જ્યાં સુધી આર્યત્વ ન વીસરનારી સ્ત્રીઓ અસ્તિત્વમાં રહેશે ત્યાં સુધી આ તત્ત્વ નષ્ટ થવાનું નથી. પરન્તુ પતિને દેવ પ્રમાણે માનવો, એમાં સ્ત્રીઓના પ્રેમની ‘ધૃતિકર્તવ્યતા’ થતી નથી. અને એજ અમારે સાવિત્રીના જીવનમાં બતાવવાનું છે. પતિને માટે સ્ત્રીઓ પ્રાણત્યાગ કરી શકે છે. વૈભવનો ત્યાગ કરીને વનમાં કિંવા અરણ્યમાં જઈ શકે છે, પરન્તુ પતિ પ્રેમ, પતિના રક્ષણમાં, પતિના સંરક્ષણમાં પોતાની પરના સંકટના નાશમાં, કારણ થયાનું ઉદાહરણ એક સાવિત્રીનુંજ છે. સાવિત્રીનો પતિપ્રેમ, પતિના રક્ષણમાં, પતિનું જીવન બચાવવામાં કારણ બન્યો. તેનો પતિ ઉપરનો પ્રેમ એટલો અભિન્ન કે પતિના ને પતિના પ્રેમની પ્રત્યક્ષ કાળથી સુદ્ધાં તુટાતુટ કરી શકાણી નહીં! અને જે પોતાને કાળ કહેવડાવી લે છે, યમ કહેવડાવી લે છે, તેનાથી જે પ્રેમ તોડી શકાયો નહીં, તે પ્રેમ અભિન્ન નહીં કેવી રીતે? સાવિત્રીનો પતિપ્રેમ અભિન્ન હતો, ન તુટનારો હતો. કાળનાથીએ જે પ્રેમ તોડી શકાતો નથી તેનેજ અમે પ્રેમ કહીએ છીએ. ને એજ ગુણને લીધે સાવિત્રી જગતને આદર્શ બની.

ત્રિરાત્રવ્રત.



(૨૯)



સાવિત્રીની પતિભક્તિ કેટલી મહાન હતી એ અત્યાર અમાઉ કહ્યુંજ છે. સાવિત્રીની પતિભક્તિને તુલના નથી. પતિપર પ્રેમ કેવો કરવો એ સાવિત્રી શીખવે છે. પરંતુ બીજાને પતિભક્તિ કેવી રીતે કરવી એ શીખવનાર સાવિત્રી ચિંતામુક્ત નહોતી; તેના કામળ મનને જે ચિંતાએ દંશ કર્યા હતા તે ચિંતા બહુજ તીવ્ર હતી.

‘રાજકન્યા અને ચિંતા;’

આ કંઈતું કંઈજ લાગે છે! રાજ-

કન્યાને ચિંતા શાની હોય વાર? તે શા સાર હોવી જોઈએ? રાજકન્યાને ચિંતા, તે પછી ગરીબોએ તે ચિંતા કેટલી કરવી? પરંતુ પતિભક્તિમાં ગરીબ અને શ્રીમંત આ ભેદભાવ નથી; પતિની ચિંતા, સૌને સરખીજ! અને તેમાંજ જોણે પતિને માટે તમામ વૈભવ છોડ્યો, પૃથ્વીપરના અનેક રાજપુત્રને છોડી વનવાસી સત્યવાનને વરી, જેને તેણે એકવાર પ્રથમજ મન અર્પણ કર્યું તેનેજ તન અર્પણ કર્યું અને પોતાના અંગના ગુણોથી સાસુસસરાને તેમજ આશ્રમમાંના સર્વ તપસ્વીઓને સંતુષ્ટ રાખ્યા, એની ચિંતા બહુજ મોટી હતી. રાજપુત્ર સત્યવાનને કોઈએ રાજ્ય ભેટ આપ્યું હોત તે પણ સાવિત્રીની ચિંતા નષ્ટ થાય એવી નહોતી; સાવિત્રીના રૂપની કોઈએ પ્રશંસા કરવાથી પણ તે ચિંતા દૂર થાય એવી નહોતી;—

પતિવ્રતા સાવિત્રી

જગતમાં સાવિત્રીના મનમાંની ચિંતા ફર કરવાનું કોઈ પણ મનુષ્યનામાં સામર્થ્ય નહોતું; મનુષ્યના સામર્થ્ય બહારનો એ ચિન્તાનો પ્રતિકાર હતો. વાસ્તવિક સાવિત્રી મનથી કેટલી પ્રાદ, કેટલી સમજણવાળી, જગતનું સુખદુઃખ જાણનારી; પણ તેને ચિંતા હતી. એમ નહોત તે શ્રમ-પરિશ્રમ કરીને તેણે સુખમાં શુવન વીતાવ્યું હોત. એણે ચિંતા કરી નહોત. પિતૃગૃહનો વૈભવ હતો, એના સુખ-વિલાસમાં તે મગ્ન રહી હોત; જગતની તેણે પરવાહ કરી નહોત. એનાથી વધુ ખરાબ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાત તો તેણે વધુ કષ્ટ કરીને દિવસ કાઢ્યા હોત. પરંતુ, જગતમાં આવીને દિવસ કાઢવા એ સાવિત્રીનું ધ્યેય નહોતું. કિંવા બીજા કશા પણ હીનકાર્યમાં, - સ્ત્રીના આયુષ્યને વિરોધક એવા કાર્યમાં, આયુષ્ય વીતાવતું એ સાવિત્રીને સંમત નહોતું. સાવિત્રીને પોતાના આયુષ્ય રૂપી કલિકાનો વિકાસ કરવો હતો. જે આયુષ્ય દેવે તેને આપ્યું હતું, એનો ક્રમવિકાસ તેને જોવાનો હતો. જે સ્ત્રીનું આયુષ્ય મહાન છે, તે તેનો ક્રમવિકાસ પણ મહાનજ હોવો જોઈએ. તે હીન ન હોય. આમજ તેને લાગતું હતું. અને એજ દ્રષ્ટિએ તે પતિ તરફ તથા પોતાના આયુષ્ય તરફ જોતી હતી. પરંતુ તેની આ ઇચ્છા સફળ થઈ કે? નારદ મહામુનિએ જે ભવિષ્ય કહ્યું હતું, જે ભવિષ્ય અન્ધ-પતિની મહાસભામાં કહ્યું હતું, તે તેના મનમાં એક સરખું ઘોળાઈ રહ્યું હતું, એ ભવિષ્યની ચિંતાથી તેને અન્નપાણી પણ ભાવનાં નહીં તે દિવસે દિવસે મ્હાન થતી ચાલી હતી.

સીતાને પતિસંબંધી ચિન્તા હતી; અમે ના નથી કહેતા. દમયંતિને નળની બાબતમાં ચિન્તા હતી, અમે ના નથી કહેતા. પરંતુ સાવિત્રીનું વય નેત્રના જેટલું પ્રાદ નહોતું, નાતું હતું, ચિન્તા કરવા યોગ્ય નહોતું. સાવિત્રીનું લગ્ન થાય છે નથી થતું ત્યાંજ, ચિન્તારૂપી કીડાએ તેના માનસ કમળને ફેલી ખાવાની ધીમે ધીમે શરૂઆત કરી હતી. સીતાએ લગ્ન થયા પછી કેટલાક દિવસ રાજમહેલમાંનું સુખ ભોગવ્યું હતું, દમયંતિને તો એ બાળકો

પતિવ્રતા સાવિત્રી

થયા પછી તેને વનવાસ પ્રાપ્ત થયો અને વનવાસમાં જતાં પહેલાં તે બાળકોને મોસાળ મોકલી આપીને તે બેરીકર થઈ; ને તેની ચિન્તાનું છેવટ માશીના ઘરનેા આશ્રય કરવામાં થયું. સીતાની ચિન્તા દૂર કરવા સાર એક રાક્ષસ અનુકૂળ હતો. માર્તિનું-હનુમાનનું તેને સહાય હતું; પરંતુ સાવિત્રી, -નિઃસહાય ! તેને સહાય તેનું પોતાનુંજ, એને સહાય કરનાર એનાવિના બીજી કોણ હતું ? હતું, -એક તેનું મન હતું. અને મનુષ્યને પોતાનું સહાય જેવું પોતાને થાય છે, તેનું બીજું સહાય કોઈજ નથી થતું. સાવિત્રીના મનઃ-સામર્થ્યનું જ્ઞાન, અમે તેના વિવાહપ્રકરણમાં કરાવી આપેલું છે. મનના એજ સામર્થ્યનો ક્રમવિકાસ, અમે તેના ત્રિરાત્રવ્રતમાં જોઈએ છીએ.

બરાબર તારણમાં, સાવિત્રી જેવી કુસુમ-કામલ રાજકન્યાપર ઉપવાસનો પ્રસંગ આવે એના કરતાં દૈવ દુર્ધર તે બીજું શું હોય ? સાવિત્રીનો વિવાહ થયો ત્યારથી તેને ભર્તાની ચિન્તા; આટલી નાની વયમાં ભર્તાની ચિન્તા કઈ રાજકન્યાએ કરેલી છે ? તેના ધ્યાનમાં, મનમાં, સ્વપ્નમાં, કોઈ પણ વિચાર હોય તો તે એકજ-કે પતિનું જીવિત ! પતિનું જીવિત બચાવવું, એજ એની ચિન્તા. લગ્ન થાય છે નથી થતું, સંસારમાં પગલું માંડે છે નથી માંડતી, ત્યાંજ વધૂને ચિન્તા લાગે, એ કેટલી ભયંકર વાત ! એ ચિન્તાએ સાવિત્રીનો દેહઉપરનો પ્રેમ ઉડાડ્યો; ને શરીરપોષણની તમામ રચિઅભિરચિ તેણે તજ દીધી ! સાવિત્રીના મુખચન્દ્રને અમે પછવાડે પૂર્ણચન્દ્રનો ઉપમા આપી; તે ચન્દ્ર ક્ષયન પામનારો હતો એમ કહ્યું. પરંતુ તે ઉપમા દેવામાં અમારી બહુજ ભૂલ થઈ; -સાવિત્રીનો વદનશશી, ત્યારપછી અમાવાસ્યાપ્રમાણે ક્ષીણ થયો. એ અમે મહા કષ્ટથી કબૂત્ર કરીએ છીએ. તે ચિન્તા સાવિત્રીને લાગી ત્યારથી તે કૃપ થતી ચાલી ! -તેના મુખપરનું તેજ, એક પ્રકારે કમીજ થયું.

આવા સંકટ સમયે સ્ત્રીઓ શું કરે છે વાર ? એજ સાવિત્રીએ કર્યું. પરંતુ સાવિત્રીએ જે કર્યું તે અદ્ભુત ! તેણે પોતાના આચ-

રણમાં કિંવા આશ્રમમાંની વર્તાણુકમાં જરા જેટલોએ ચિંતાને ભાવ પ્રગટ કર્યો નહીં. અને તેથીજ અમે સાવિત્રીનું મનોધૈર્ય પુરોના ધૈર્યને પણ લગવનારું કહીએ છીએ. પતિના મૃત્યુનું ભવિષ્ય અચૂક જાણવામાં આવ્યા પછી તેને મનમાં છુપાવી રાખીને, તેનો પ્રતિકાર કરવા સાર અંતરાત્માની સાથે લડતાં રહેવું, એ સામાન્ય સ્ત્રીની શક્તિની બહારનું છે. એમાંય, જેનાં લગ્ન તુરતમાં થયાં છે, જે એકવાર પણ પિયર સુદ્ધાં ન જતાં સંસાર ક્ષેત્રમાં પદાર્પણ કરે છે,—અને જે રાજકન્યા છે, એને એ સંયમ બહુજ કઠીણ ! પણ અમે એટલુંજ કહીને પૂરું કરીએ છીએ કે, સાવિત્રીએ તેમ કર્યું; રાજકન્યા—એક સાર્વભૌમ રાજની કન્યા હોવા છતાંય તેણે તેમ કર્યું. ને તેજ અમોને અદ્ભુત લાગે છે.

‘ નારદેન યદુક્તં તદ્વાક્યં મનસિ વર્તતે । ’ નારદ જે બોલ્યા હતા. તેમનું તે બોલવું સાવિત્રીના મનમાં એક સરખું રાતનેદિવસ ઘોળાઇ રહ્યું હતું. અને તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, “ આજથી પતિના મરણને જે અર્થે ચાર દિવસ રહ્યા છે તે અર્થે ત્રણ દિવસના ઉપવાસ કરવા અને છેવટે પતિની સાથે મરવું. ” પતિનો મૃત્યુ દિન પાસે આવ્યો હોવા છતાં તે પતિપ્રેમી સ્ત્રી કોઇનેએ કહેતી નથી. હાય ! તે કોને કહે ? તે મનને કહેતી હતી ! એ વખતે તેની આંખોમાંથી ક્ષીરસિંધુના જળ વહેતાં હતાં.

સાવિત્રી બોલી, “ હે મૃત્યુ ! તું તેમને લઇ જનાર હોય તો મને પણ લઇ જ ! એમની પછવાડે હું રહેવાની નથી, મારું લક્ષ્ય થયું ત્યારે મારી માતાએ કહ્યું હતું કે, ‘ સાવિત્રી ! પતિપર પ્રેમ કરજે. સાવિત્રી પતિપર પ્રેમ કરે છે. સાવિત્રી પતિપર જે પ્રેમ કરે છે, તે સાવિત્રીનેજ માહિત; તે ખીજ કોઇનેજ માહિત ન હોય. સ્ત્રી પતિ ઉપર જે પ્રેમ કરે છે તે તેનો પતિ પણ જાણી શકતો નથી ! હું સત્યવાનને પરણી એ વખતે મારા માતાપિતાએ કેવી કેવી આશા કરી હતી પ્રભુ ! એમની એ આશાઓ પાણીપર ॥૩૬॥

પતિવ્રતા સાવિત્રી

પ્રમાણે વ્યર્થ દરશે શું ! સાવિત્રી હૃદયની વેદનાઓ હવે પછી છુપાવી શકતી નથી. તપોવનમાંની સર્વ સૃષ્ટિ સાવિત્રીના દુઃખથી ક્ષિણે છે ! લગ્નની પહેલાં હું જે જે ખોલી છું તે તે બધું મારા જીવનમાં છે. પરંતુ હે મૃત્યુ ! તારી આગળ મનુષ્યનું સામર્થ્ય પેશ... સાવિત્રીને તેના પતિના પ્રાણ બચાવવાનો કોઈ ઉપાય બતાવો !”

પરંતુ સાવિત્રીએ કહ્યું, ‘મારું દુઃખ નષ્ટ કરવાનો ઉપાય કોણ બતાવે એમ છે !’ આવો ઉપાય શું કોઈનાથી બતાવી શકાય છે ? મારું દુઃખ જાણનાર કોણ છે વાર ? મનુષ્યને ઉપાય બતાવે એવું કોઈ આ જગતમાં છે શું ?” આમ કહીને તેણે ત્રણ દિવસ-અઠો-રાત્ર ઉપવાસ કરવાનો નિશ્ચય કરીને મનમાં કંઈ સંકલ્પ કર્યો. એ સંકલ્પ પતિને બચાવવા સિવાય બીજો શો હતો !

તે સંકલ્પ પતિને બચાવવા સિવાય અન્ય નહોતો. સાવિત્રી-એજ આગળ જતાં એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે, “**મર્તુહિ જીવિતાર્થં તુ મયા ચર્ણિં ત્વિદં વ્રતમ્ ॥**” ભર્તાનું જીવિત બચાવવા સારજ મેં આ ત્રીરાત્રનું વ્રત કર્યું હતું; પરંતુ એ બીના તેણે અગાઉ જાણાવેલી નથી. સાસુને નહીં, સસરાને નહીં, એટલુંજ નહીં પણ પતિને સુધ્ધાં તેણે તે બીના કહી નથી; ને વ્રતનો નિશ્ચય કર્યો.

‘મેં વ્રત લીધું ! મેં વ્રત લીધું !’ એવી તેણે બીલકુલજ વામ્યતા કરી નહીં. એટલુંજ નહીં પણ તેણે આગળ ઉપર જે શાંત-પણું ધારણ કર્યું છે, તે તો એકાદા મહાન સ્થિતપ્રજ્ઞ યોગીને સુધ્ધાં હાર ખવરાવે એવું છે. તેનું બોલવું તો મધુર હતુંજ પરંતુ તેના વ્રતની તીવ્રતા, શુકમાં સુધ્ધાં રંભાએ અવલોકી નથી. અમારે જે બધું કહેવાનું છે તે આગળજ છે. એણે પોતાના સસરાની જે સમ-જુત કરી તે તેના માનસિક સંયમની ને તેના પ્રબુદ્ધ મનની કેવી સાક્ષી આપે છે એનુંજ અમને વધુ આશ્ચર્ય !

સાવિત્રીનું વ્રત તીવ્રતર હતું એમ અમે એક ઠેકાણે કહ્યું છે. એ વ્રતની તીવ્રતા સ્વાનુભવથીજ જાણવી જોઈએ. સાસુને જ્યારે એ



ઉપવાસના દિવસોમાં તે સામાન્ય કર્તવ્યને પણ ખીલકલ
જુલી નહીં.

[પૃ. ૧૪૧]

પતિવ્રતા સાવિત્રી

વાત જાણવામાં આવી ત્યારે તેના હૃદયકોશજ ઉડી ગયા ! સ્ત્રીએ
વ્રત કરે છે, પરંતુ એમાં માનસિક સંયમ જે પાળવો જોઈએ તે
જાણ થોડો પાળવામાં આવે છે. પરંતુ તે સંયમ પણ પાળવામાં
આવ્યો હોય તો પણ વાણીમાંની મધુરતા, મુદ્રાપરનું દાસ્ય, નિત્યનૈ-
મિત્તિક કાર્યનું જ્ઞાન, -અથવા તેમાં અંતરાય ન પડવા દેવો, આ
જાખતો છેવટે છેવટે દેખાઈ આવતો નથી. પણ સાવિત્રીને સ્વકર્તા-
વ્યનું વિસ્મરણ તો થયું નહીંજ, પણ ઉલટી સ્વકર્તાવ્ય સંબંધની
તેની દક્ષતા માત્ર એ વખતમાં વધુજ વધેલી દેખાઈ આવે છે.
ઉપવાસના દિવસોમાં તે ખીલકુલ સામાન્ય કર્તાવ્યને પણ
જુલો નહીં. વહુનો એ તીવ્ર સંકલ્પ સામુને જાણવામાં આવ્યા
પછી તેણે ઉપવાસ ન કરવા એમ સમજાવવાનો પુષ્કળ પ્રયત્ન
કર્યો; પણ સાવિત્રીએ સામુનું કહ્યું માન્યું નહીં. આથી મહારાણીએ
ઘુમત્સેનની પાસે જઈને ગળગળા કરી કહ્યું કે, “ સાવિત્રીએ અત્યંત
કઠોર વ્રત લીધું છે; એને બે સમજીતીના શબ્દ કહો ! તે પોતાનો
નિશ્ચય છોડતી નથી અને બોલતીએ નથી ! ”

“ શું ! વહુએ વ્રત લીધું છે ? ” ઘુમત્સેને ઉતાવળે ઉતાવળે
આસનપરથી ઉઠીને કહ્યું, “ ચાલ ચાલ, પ્રથમ મને તેની પાસે લઈ
ચાલ, ક્યાં છે એ વહુ ! નાની છોકરી વ્રત શેનું લે છે ! ચાલ હું તેને
કહું ! ” આમ કહીને ઘુમત્સેન, રાણી શેજ્યા સહ સાવિત્રીના એકાંત
સ્થળે આવ્યો.

ઘુમત્સેને સાવિત્રીની પાસે જઈને હિંત જાર્યા સ્વરથી કહ્યું,
“ દીકરા ! વ્રત શેનું કરે છે ? અરે અમારી સેવા એજ તમે છોક-
રીઓનું વ્રત. વ્રત અત કંઈ કરતી ના ! વ્રત કરવાં ઘરડાં માણ-
સોએ ! જીવાત છોકરીએ અને તેમાંય રાજાની દીકરીએ ક્યાંય વ્રત
ક્યાં જાણ્યાં છે શું ! પતિની સેવા, એજ સ્ત્રીઓનું વ્રત ! સિવાય વ્રત
કયું એટલે કેટલી જૂન લાગે છે ! પછી કામ થતું નથી, માથું દુખવા
લાગે છે અને પછી શું શું થાય છે... ! વ્રત અત કંઈ કરતી નહીં

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સમજ કે !! વડીલ માણસો કહે તે માનીએ ! તે ક્યારેય પણ હિત નાજ સલાહ આપે છે. ”

“ પણ મેં હવે વ્રત લીધું છે...” સાવિત્રી નમ્રપણે સાસરાને જવાબ આપ્યો.

“ શું, તેં વ્રત લીધું છે ? ” હુમત્સેને વધુ આશ્ચર્ય પ્રગટ કરીને અને ગભરાઈને પૂછ્યું.

“ હા. ” સાવિત્રીએ ફરીથી એજ ગંભીરાધથી જવાબ આપ્યો.

“ કયું વ્રત ? ” સાસરાએ પૂછ્યું.

“ ત્રિરાત્ર ”

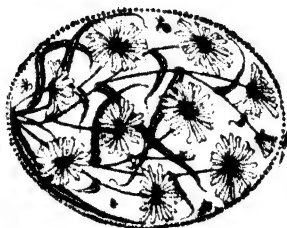
“ શું, ‘ ત્રિરાત્ર-વ્રત ’ તેં લીધું છે ? ” હુમત્સેને કંઈક ક્રોધથીજ કહ્યું, “ કેટલું કડોર વ્રત ! રાજકન્યાએ ત્રણ દિવસ ઉપવાસી રહેવું અત્યંત અશક્ય વાત. ત્રિરાત્ર-વ્રત લઈને તે તારે હાથે પાર કેવી રીતે પડશે ? અન્નપાણીવિના માણસને એક દિવસ જવો કઠીણ; અને ત્રણ રાત્રી ને ત્રણ દિવસ, અન્નપાણીવિના તું કેવી રીતે કાઢશે દિકરા ! અન્નપાણીવિના રહેવું બહુ દુષ્કર છે. તેમાંય તારું વય, શું આ વ્રત કરવાનું છે ? ”

સાવિત્રીએ નમ્રપણે જવાબ આપ્યો, — “ મનનો નિશ્ચય એજ સિદ્ધિનું કારણ છે. મનમાં નિશ્ચય કરીનેજ મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. આપ આપના મનમાં જરાય ખેદ થવા દેશો નહીં. મનના નિશ્ચયથી બધી વાતો સિદ્ધિએ પહોંચે છે. એ નિશ્ચય કરીનેજ હું આ વ્રત પૂરું કરીશ. સસરાજીએ મારાપર ગુસ્સો ન કરવો ! ”

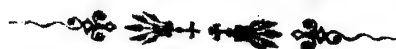
“ અરે ગુસ્સો નહીં; ” હુમત્સેને થોડા શાંત થઈને કહ્યું; “ પણ એ વ્રત તું પૂરું કેવી રીતે કરશે એનીજ મને ચિન્તા થાય છે. તું છોકરી નિશ્ચયી છે એ હું જાણું છું ! પણ મારું કહેવું, હવે તેં વ્રત લીધું છે તો તે તોડતી નહીં; વ્રત ભંગવાથી સિદ્ધિ મળતી નથી. લીધેલું વ્રત તોડ, એમ હું કદિજ કહેવાનો નહીં. પણ અમને ચિન્તા થાય છે તે બીજું;—ત્રણ દિવસમાં તારી શી અવસ્થા

પતિવ્રતા સાવિત્રી

થશે? અન્ન પાણી વિના તું કેવી રીતે રહેશે બેટા? ત્રણ દિવસ જતાં સુધી અમારા જીવને એન પડવાનું નથી, તારા આમ કરવાથી અમને ચિન્તા થયા વિના કેમ રહે બેટા! તારા ઉપવાસની ચિન્તા, અને વ્રત કેવી રીતે પૂર્ણ થશે એની ચિન્તા, એથી તો મારી હિમ્મતજ હારી ગઈ છે.” આમ કહીને હુમત્સેન મહાદુઃખથી સ્વસ્થાને પાછો ગયો! એના મનમાં વહુની બહુજ ચિન્તા લાગી રહી. દેવી મહારાણી તો વહુના વ્રતથી હૃસકે હૃસકે રડવા લાગી. પણ સાવિત્રીનો નિશ્ચય હો એવો નહોતો. એ દિવસે સાવિત્રીએ વ્રતનો આરંભ કરીને, એકાંતમાં જઈને તે ધ્યાનસ્થ બેઠી. મનને સ્થિર કરીને, એકનિષ્ઠપણે તેણે પરમેશ્વરને વિનવવાની શરૂઆત કરી.



“ પ્રભુ! તું મને દુઃખનિર્મુક્ત કર. ”



(૩૦)



પ્રતનો આરંભ કર્યા પછી એ દિવસમાં, એ વતથી સાવિત્રીનો દેહ સુકાઈ ગયો ! પારિણતકનું યુલ તેવું ને તેવું લાંબો વખત રહેતું નથી, એ પ્રમાણે સાવિત્રીના દેહની અવસ્થા થઈ. સાવિત્રીનો દેહ પારિણતકના યુલના કરતાંય

હમળ !”

વતની ત્રીજી રાત્રે સત્યવાને કહ્યું, “ સાવિત્રી ! લગ્ન થયું ત્યારથી આજ સુધીમાં તે કેટલાંય વતો કર્યા, પૂજાઓ કરી, અશ્વત્થાદિ વૃક્ષને પ્રદક્ષણાઓ ધાલી ને કેટલાય ઉપવાસ કર્યા, એ વખતે હું તારી આડે આવ્યો નથી. એ વખતે તું કંઈ ન કર એમ મેં કહ્યું નથી; ઉલટું તને ઉપવાસ કરતી જોઈને, દેવતાની પૂજા કરતી જોઈને કિંવા વત કરતી જોઈને મને આનંદ જ થતો. તને અશ્વત્થ વૃક્ષને પ્રદક્ષણા ધાલતી જોઈને મને કેટલો આનંદ થતો ! લગ્ન થાય છે નથી થતું એટલામાં કઈનો આટલો આરંભ કરનાર બીજું કોણ છે ?—સાવિત્રી તું એક જ ! લગ્ન થતાંની સાથે તેં કઈનો ન આરંભ કર્યો છે એ જોઈને મારો જીવ કળીએ કળીએ કપાઈ જાય છે. કારણ તું નાજુક. તારાથી તે કંઈ સહન થવાનું નથી એમ લાગતું. પણ પુનઃ થતું કે લગ્ન થયા પછી વધુને આટલા વતો, આટલા ઉપવાસ એ આચરવાંજ પડે છે. એને મારો નાઇલાજ છે. નહીંતર તને મેં એક દિવસ સુદ્ધાં કંઈ કરવા દીધું ન હોત. પણ હમણાં આચરેલું

છે એ તારૂં વ્રત બહુજ લયં કર ! આજ પર્યાન્ત આચરેલાં કષ્ટની તેં પરમાવધિ કરી છે. એવું સાવિત્રી મને કદિ સુઝ્યાં લાગ્યું નહોતું ! અગાઉ તું ઉપવાસ કરતી ત્યારે મને લાગતું કે, ‘તને હમેશાં અન્ન પ્રાશન કરીને કંટાળો એ આવનોજ; ઉપવાસથી અહારમાં પાલટ થશે.’ તેથી એ વેળાએ તારા ઉપવાસનો મને આનંદ ! પણ આજ સાવિત્રી મને આનંદ નથી. આજ મને બહુ દુઃખ થાય છે ! તારા મુખપરની રોજની તેજસ્વીતા નષ્ટ થઈ છે; મ્હાનતા આવી છે. ‘વ્રતનું કંઈ કષ્ટ નથી’ એમ જો કે તું બતાવે છે તો પણ તે ઢાક્યું રહેતું નથી. તારા પરવાળાં જેવા હોઈ, રક્તહીન થયા છે ! આંખમાં તારી ફેટકું પાણી ભર્યું છે ! તારા વદનપર મને ત્યાં હાસ્યજ દેખાય ત્યાં આજ કશાય પ્રકારની પણ દારણું નિરાશા દેખાય છે. તારું મન જરા પણ સ્વસ્થ નથી ! સાવિત્રી, કહે કહે, તારા મનમાં શેની યાતના થાય છે ? કંઈ ચિન્તાએ તને ઘેરી લીધી છે ? સ્ત્રીઓએ ચિન્તા કરવી બહુ ખરાબ ! આજ પર્યાન્ત તું બધી વાતો મને કહેતી આવી છે અને આજ હું આટલું તને ફરી ફરીને પુછું છું છતાં મને તું કંઈજ ઉત્તર દેતી નથી ! “સ્ત્રીઓ પતિનથી કંઈજ છુપાવી રાખતી નથી.”—એમ તુંજ મને વારંવાર કહેતી હતી; અને તે સિદ્ધાન્ત કહેનારી તું મારાથી ઉપવાસનો હેતુ મુમ્ત રાખીને, સ્ત્રીઓ ગુપ્ત રાખતી હોવાનું સિદ્ધ કર્યું છે ! તુંજ આમ ખોટું બોલ્યા પછી—હું તારા શબ્દપર ક્યારેય સુઝ્યાં વિશ્વાસ રાખવાનો નહીં. આ જન્મમાં હું વિશ્વાસ રાખવાનો નહીં !”

“નહીં નાથ !” સાવિત્રીએ કહ્યું; “આપનાથી મેં કાંઈ પણ બાબત છુપાવી રાખી નથી, ને છુપાવી રાખવાની મારી ઇચ્છા પણ નથી. પણ સ્ત્રીઓએ કેટલીક બાબતો પુરૂષોને કદિ પણ જણાવવાની નથી હોતી. અને તેથીજ મેં મારી ચિંતાનું કારણ કહ્યું નથી. પરંતુ તે નિયમ સુઝ્યાં હું ક્યાં પાળવાની છું ! મારો સંકલ્પ પાર પડતાંજ—એજ ક્ષણે, મારા સંકલ્પનો ઉદ્દેશ હું મારી જાતેજ આપને કહીશ. અને એવો વખત જલદી આવે એજ હું ઇચ્છા કરું છું.”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

મારા પ્રતની આડે આપ ક્યારેય પણ આવ્યા નથી એ હું બીલકુલ ભૂલી નથી. ઉલટું જે જે વેળાએ હું પ્રતને માટે આપને પૂછતી તે તે વેળાએ આપે ઉત્સાહજ બતાવ્યો છે. મારાં પ્રતો અને ઉપવાસ પૂર્ણતાએ પહોંચાડવાને આપે કેટલી તત્પરતા બતાવી છે. પ્રતોની બાબતમાં મારી કંઈ હોંશ પૂરી કરવાની આપે બાકી રાખી છે? પરંતુ સ્ત્રી પ્રતો કરે છે તે પતિના કલ્યાણને માટેજ. એ સિવાય પ્રતોપવાસ કરતી વેળા તેના મનમાં બીજો કશો પણ હેતુ હોતો નથી. પતિનું કલ્યાણ એજ તેની મનઃકામના હોય છે. પતિના કલ્યાણમાંજ તેનું સુખાં કલ્યાણ હોય છે. એટલા માટેજ તે પોતાના દેહને કષ્ટ આપે છે. આજ પર્યંત હું જે જે પ્રતો કરતી આવી, તે બધા એજ ઉદ્દેશથી; આપનું કલ્યાણ એજ સાવિત્રીનુંએ કલ્યાણ.

“પણ મારું અકલ્યાણ શું થવાનું છે?” સત્તવાને કહ્યું.

“આવું ન બોલો નાથ!” સાવિત્રીએ કહ્યું, “થનારું અકલ્યાણ પણ ન થાય. એવીજ મારી ઇચ્છા છે. આપનું અકલ્યાણ આ જગતમાં કોણ કરી શકે એમ છે.”

“તો પછી આટલું કષ્ટ વેઠવાનું તારે શું કારણ? બે દિવસથી સાવિત્રી, તારા મ્હોંમાં પાણીનું ટીપું નથી; આજ ત્રીજે દિવસ પણ તેં કાઢ્યો, આજ સુધાં તેં અન્નનો દાણો લીધો નથી. માત્ર ત્રણજ દિવસમાં, તારા દેહની કેવી દશા થઈ ગઈ છે? લાકડાંની પૂતળીમાં અને તારામાં શો ફરક રહ્યો છે? તારી આ દેહકૃશતા, સાવિત્રી મારાથી જોષ શકતી નથી! કાષ્ટના કરતાંય તારી ખરાબ સ્થિતિ થઈ છે!—તું તારા દેહની આવી અવસ્થા કરી લઈને મારે કયું કલ્યાણ સાધનાર છે? સ્ત્રીએ પતિને સારું કષ્ટ બહોરી લે છે; પણ આટલું કષ્ટ જગમાં ક્યાંયે મેં જોયું નથી!”

“પણ આટલું કષ્ટ વેઠીનેએ શું પતિનું કલ્યાણ સાધી શકાય છે? પતિનું કલ્યાણ સાધવાનું સ્ત્રીએના હાથમાં છે શું? સ્ત્રી પતિનું કલ્યાણ કેવી રીતે સાધી શકે છે? શું! દેહને

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સુખોપભોગમાં લગાડીને ? સાવિત્રીને શું કમી છે ? પરંતુ અમે સ્ત્રીઓએ સ્ત્રીઓના ધર્મનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. કારણ અમાંજ પુરૂષનું સુખ છે. હું સ્ત્રીઓના ધર્મનું પાલન કરું છું. એ સિવાય હું કંઈજ કરતી નથી. નાથ ! અમને પતિની આગળ સ્વર્ગનું સુખ તુચ્છ ! જગતનું ઐશ્વર્ય મુદ્ધાં તુચ્છ ! અમને પતિ એજ સૌ કંઈ. પતિસિવાય સ્ત્રીઓ, આ જગતમાં કશાનીજ અપેક્ષા નથી કરતી. ”

“ સાવિત્રી ! આતું સમજનારી જગતમાં તું એકજ ! સાવિત્રી, આજ તું આમ કેમ બોલે છે ? આજ પર્યન્ત આવા નિરાશાના ઉદ્ગાર તારા મ્હોંમાંથી મેં કદિ પણ સાંભળ્યા નથી ! પણ આજ તે કેમ નીકળે છે ? સાવિત્રી ! આ તારા નિરાશાના ઉદ્ગારોથી મારું હૃદય વિદીર્ણ થાય છે ! સાવિત્રી તને શાનું દુઃખ ? તને શાનું દુઃખ થાય છે ? તારું દુઃખ દૂર કરવાનું સામર્થ્ય મારામાં નથી કે ? ”

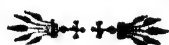
“ જે બિલ્વપત્ર-જે પુષ્પ અમને પરમેશ્વર પર્યન્ત પહોંચાડે છે, એ પત્રમાં સામર્થ્ય નથી એમ કોણ કહે ? પરંતુ પરમેશ્વરની ભક્તિ કરનારી હું કેટલા પ્રમાણમાં યોગ્ય છું ? અમારું માનસ શુદ્ધ હોવા સિવાય, અવ્યભિચારી હોવા સિવાય પરમેશ્વર અમને પ્રસન્ન થતો નથી. તો પછી પતિનું રક્ષણ કરવાનું સામર્થ્ય તે અમારામાં કયાંથી આવે ?

“ સાવિત્રી ! સાવિત્રી ! આમ તું ન બોલ. તારા જેવી સત્તા પ્રાપ્તજ નથી. હું મૃત્યુ પામ્યો તો તું જીવતો કરશે. ” સત્યવાને સાવિત્રીના દુઃખથી આર્ત થઈને કહ્યું.

સાવિત્રીએ પતિના ચરણોને મળખૂત પકડી લઈને કહ્યું, “ નાથ ! હું ભૂલી;-મને માફ કરો ! ફરીથી હું આવા શબ્દો નહીં બોલું, નહીં બોલું ! ”

આમ કહીને સાવિત્રીએ એ વખતે પતિના ચરણમાં મસ્તક મૂકી તે ચરણો આંસુથી ઘોષા કાઢ્યા. એ વેળાએ સાવિત્રીના મન-માંનું દુઃખ અધિકજ વધ્યું.

વ્રત-સમાપ્તિ.



(૩૧)



સાવિત્રીએ પતિનું આયુષ્ય-વર્ધન થવા સાર ત્રિરાત્ર-વ્રત કર્યું, અન્ન-પાણીવિના તે ત્રણ દિવસ તેવીજ રહી અને એ ત્રણ દિવસમાં તેણે પતિચિંતન સિવાય બીજા કશો વિચાર કર્યો નહીં;” એ પાછલા એ પ્રકરણમાં કહ્યું.

એ વખતે સાવિત્રીને પતિનો વિયોગ કેવો અસહ્ય થયો હતો, કદાચ વેળાએ, કદાચ ક્ષણે, તે ભયંકર પ્રસંગ આવશે એમ સાવિત્રીને કેવું લાગતું હતું; દિવસ-રાત પતિના આર્જવમાં સાવિત્રી કેવી હાજર હતી, પતિ તરફ તેની નજર કેવી લાગી રહી હતી, એ બધાનું ને એ સર્વ દ્રષ્ટિનું વર્ણન એ પ્રકરણમાંએ પૂરું થાય એમ નથી, મહાભારત જેવો મોટો ગ્રંથ લખીનેએ તે વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. પતિના છવને જરા સારું ન લાગવા માંડ્યું કે, સ્નાતું મન કેવું અસ્વસ્થ થઈ જાય છે, ચિંતાગ્રસ્ત થઈ જાય છે; નિલકર્મ તરફ પણ તેનું કેવું દુર્લક્ષ થાય છે, તે અમે કહેલું વ્રતએ એમ નથી. સંસારમાં એ બીના ડગલે ને પગલે નજરે પડે છે. સંસારમાં જે બીના રોજ નજરે પડે છે, તેજ બીના સાવિત્રીના ચરિત્રમાં પણ છે. સાવિત્રી એ વેળાએ પતિને કેટલું સંભાળતી હશે, એની કલ્પના કરવી. તે કલ્પના એમજ કહેશે કે ‘હવના

પતિવ્રતા સાવિત્રી

કરતાંય વધુ.' સત્યવાનના પ્રાણ આજળ સાવિત્રીને પોતાના પ્રાણ વધુ નહોતા. ને એજ આર્થ પતિ-પત્નીના ઇવિતનું રહસ્ય છે. પ્રાણોની સમાનતા ઋષિઓએ પ્રતિપાદી ખરી; પરંતુ તેનો ઉત્કર્ષ તેમને પતિ-પત્નીના ઇવિતમાંજ કરી બતાવી શકાયો. પતિ-પત્ની એ લિન્ન નથી. એનો અર્થ તેમના પ્રાણ સુદ્ધાં અલિન્ન છે. પ્રાણોની લિન્નતા નથી. અન્ય સંસ્કૃતિમાં આ તત્વ દર્શિત કરેલું નથી. આ તત્વ ન જાણવાને લીધેજ સ્ત્રીનો શોક વ્યર્થ થાય છે.

પરંતુ સાવિત્રીએ પતિને સાર શોક કર્યો નથી એમ કેણ કહેશે ? સાવિત્રીએ એ વખતે પતિને માટે જે શોક કર્યો, એની ખરોખરી બીજી સ્ત્રીઓનાથી કરા શકાશે નહીં. સાવિત્રીના જેટલો મોટો શોક આખા મહાભારતમાં પણ નથી. અને તેથીજ વ્યાસે સુદ્ધાં તેનું વર્ણન કર્યું નથી. અન્ય પતિવ્રતાઓના શોકનાં જે વર્ણનો જણાય છે, એ શોકમાં ને સાવિત્રીના શોકમાં બહુજ અંતર છે. અન્ય પતિવ્રતાઓના શોકથી પુરોનો 'ધૈર્ય' ડગ મળી ગયું છે, ભૂખથી પીડાયત્તા વાદની ગર્જનાથી પણ નબળીનારા પુરોના હૃદયને પણ એ આક્રંદનોએ કંપિત કર્યા છે; વજનું પતન સહન કરનારાઓથી સુદ્ધાં એ આક્રંદન સહન થઈ શક્યું નથી. એ શોકે વૃક્ષ-લતાને રડાવ્યાં, પાપાણને રડાવ્યા, પર્વતોને બોલાવ્યા, કૂર પશુઓની વૃત્તિ તટસ્થ કરી; નદીઓના પ્રવાહને અટકાવ્યા, વાયુને સ્થિર કર્યાં; મૂક સૃષ્ટિએ તેમનું આક્રંદન કાન લગાડીને સાંભળ્યું. એવું સાવિત્રીના દુઃખથી સર્વ ચરાચર જગ દુઃખી થયું કિંવા નહીં ? પાપાણ, વૃક્ષ-લતા, પર્વતને એ પ્રસંગે રડ્યું આવ્યું કિંવા નહીં ? તે અમે જાણતા નથી. પરંતુ અમને જે માલિત છે તે એ કે, સાવિત્રીના એ શોકે, જેના હૃદયમાં દયા ટુટવી કદિ પણ શક્ય નથી એવી જગતની દ્રઢ માન્યતા, તેના કંઠેર હૃદયમાં પણ દયા ઉત્પન્ન કરી ! સાવિત્રીના શોકાશ્રુઓએ યમના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન કરી ! યમનું હૃદય સુદ્ધાં દ્રવ્યું ! સાવિત્રીની પતિભક્તિથી યમ સુદ્ધાં પ્રસન્ન થયો ! પતિને માટે દુઃખથી પડનારાં જે અશ્રુ યમના

પતિવ્રતા સાવિત્રી

હૃદયને કામળ બનાવી શકે છે, તે અશ્રુ કમી કિંમતનાં એમ કાણ કહેશે? તે શોક ઓછા મહત્વનો કેવી રીતે? સાવિત્રીના શોકે અન્ય સ્ત્રીઓના ધૈર્યને નષ્ટ કર્યું નહીં, એ શોકે સાવિત્રીના જેવી જે સ્ત્રીઓ, તેમને ધીરજ આપી. સાવિત્રીના આંસુ જમીનપર પડ્યાં ખરાં, પણ તેણે મૃતસૃષ્ટિને જીવંત કરી. મૃતસૃષ્ટિને ચૈતન્ય આપ્યું; અમૃત ન હોવા છતાં, સંજીવની ન હોવા છતાં જે સ્ત્રીનાં નેત્રમાંનું ગંગાજલ મનુષ્યને જીવતાં બનાવે છે, એ ગંગાજલની યોગ્યતા ગંગાજળના કરતાંય મહાન હોવી જોઈએ! પતિવ્રતાઓનાં આંસુ જમીનપર પડતાં જગતમાં અનર્થ થાય છે! પણ સાવિત્રીના આંસુએ એવો અનર્થ કર્યો નથી; અર્થ કર્યો છે. એ વેળા પર્યંત, જગતમાં જે અમરત્વ નહોતું તે અમરત્વ જગતમાં આણી આપ્યું! જગત બીજા શાની ઇચ્છા કરે છે? પોતાના આંસુવડે યમના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન કરનારી, સાવિત્રી વિના બીજી કંઈ પતિવ્રતા થઈ છે? અને તેથીજ સાવિત્રીનું પતિવિરહનું દુઃખ એ જગતમાં બહુ મોટું દુઃખ.

એના એ દુઃખની પરમાવધિ વ્રતની ત્રાજ રાત્રે થઈ. એ રાત્રે તેને પોતાનું આખું આયુષ્ય નગર સામે ઉભું રહ્યું. આયુષ્યમાં પોતે કંઈ કંઈ બાબતો કરી એનું તેને સ્મરણ થયું, વિવાહ પહેલાં અને વિવાહ પછી પોતે કેવી રીતનું આચરણ કર્યું એ તેની આંખો સામે આવ્યું. પિતા સંબંધી પોતાનું જે કર્તવ્ય હતું, તેનું પોતે પાલન કર્યું કિંવા નહીં, સાસુ-સસરા સંબંધી જે પોતાનું કર્તવ્ય હતું તે પોતે પાળ્યું કિંવા નહીં, ને પતિ સંબંધી જે પોતાનું કર્તવ્ય છે તે પોતે પાળે છે કિંવા નહીં, આ બધી બાબતો તેના મનમાં આવતાં તેને અત્યંત દુઃખ થયું. આ બધા કર્તવ્યોમાં સ્ત્રીધર્મથી વિપરીત પોતે યતિકંચિત પણ આચરણ કર્યું નથી એમ તેને લાગ્યું. “જે સ્ત્રીધર્મ પોતાને શ્રેષ્ઠ લાગ્યો એ ધર્મને સ્મરીનેજ પોતે પિતાને જવાબ આપ્યો, એ ધર્મ પ્રમાણેજ પોતે સાસુસસરાની સાથે વર્તતી આવી, ને પતિની સાથે પણ હવે એજ ધર્મથી વર્તું

પતિવ્રતા સાવિત્રી

છું. એ ધર્મનો ભાગ કરે તો પોતાના નેત્ર સામે કેટલી આશાએ હતી, કેટલો વૈભવ હતો, કેટલું સુખ હતું, પતિનું અમરત્વ હતું, સત્યવાનને ન વરતાં જગતમાંના સર્વ સુખો ઉપભોગી શકાયા હોત. પોતાને વૈભવ પ્રાપ્ત થયો હોત. એટલુંજ નહીં પણ સ્વર્લોકની સુધ્ધાં પ્રાપ્તિ થઈ હોત. પરંતુ એ સર્વનો પોતે ભાગ શા સારું કર્યો ? તે જીવન પોતે કેમ ન સ્વીકાર્યું ? એમાં મારું, સમાજનું કિંવા જગતનું કયું અહિત હતું ? ને હવે, આ જીવન સ્વીકારીને તે કયું પોતાનું હિત સાધ્યું ? દુરાગ્રહને વશ થઈને તેં આ શું કર્યું ? તારા ઉપર હમણાં આકાશ જેવડી કુહાડી તુટી પડશે ! કાલે તારા આયુષ્યમાંનો કેટલો ભયંકર પ્રસંગ ! એ પ્રસંગને લીધે તારી આશા, તારો ઉત્સાહ, નષ્ટ થઈ જશે ! તું મૃત્યુતુલ્યજ બનવાની ! પૌષ્ણિ-માએ ચન્દ્ર પૂર્ણ બનીને જેમ સમુદ્રમાં ભરતી આવે છે તદ્દત તું ઈંદુમુખી-તેં યૌવન પૂર્ણ બનીને, સત્યવાનના સંસાર સુખને ભરતી આણી; પણ કાલે, એ સુખસમુદ્રને ઓટ લાગવાનો ! તેં, તારી જાતેજ પોતાનું જીવન દુઃખમય કરી લીધું ! સાવિત્રી, કેટલી આ તારી યોગ્યતા ! તારા જેવું મહાભાગ્ય બાળક કોને મળ્યું છે ? તારા રૂપની, તારા લાવણ્યની, મૃદુલતાની અને અશ્વર્યની બરોબરી આ જગતમાં કોનાથી કરી શકાણી છે ? આમ હોવા છતાં તેં આ શું કર્યું ? તારું સુખ તેં તારી જાતેજ નષ્ટ કર્યું ! જેને કુબેર તુલ્ય વૈભવ એવા પિતાની હું કન્યા, -સત્યવાનને માટે તપસ્વિની થઈ ! રાજમંદિરની હું દેવતા, -તે હું વનમાં વાસ કરું છું. હું ઉંચાં વસ્ત્રોને પરિત્યાગી રાજકન્યાને ન શોભે એવાં વસ્ત્રો ધારણ કરું છું, અને મેં અલંકાર સુધ્ધાં તપ્ત દીધા ! ચંદ્રની ઠોર એટલે જેના કેશની કાંચકી, જેના રૂપ આગળ લક્ષ્મીનું રૂપ શીકું, જગતનું સૌંદર્ય જેના આગળ નમતું આવે, એ અદ્ભુત રૂપનું, સત્યવાનને વરીને મેં શું કર્યું ? મારા જે ચરણોને જમીનનો સ્પર્શ માહિત નહીં, કમલદલના કરતાંય જે મારા ચરણ મૃદુ, -રથ-પાલખી કે ઇતર યાનોમાં બેસી ફરવાની જેની યોગ્યતા, તે

પતિવ્રતા સાવિત્રી

હું આજ પગમાં કાંટા વાગવા છતાં મ્હેં માંથી ‘હાય’ સુદ્ધાં બોલતી નથી ! પુષ્પોની શૈયા સિવાય જેને ઉંઘ ન આવે, એ શૈયા કરતાં કરતાં પુષ્પો ખુટી જતાં, તે હું આજ, પ્રસ્તરપર, તણ શય્યાપર નિદ્રિસ્ત થાઉં છું. ચાર પ્રહર રાત થતાં સુધી હાથવડે ભર્તાના પગ લઈને બેસું છું. એમને માટે હું ઉંઘને ભૂલી ગઈ, ભૂખ તરસ વીસરી ગઈ, એ મારું સૌભાગ્યધન આવતી કાલે જે લઈ, જનાર છે એનાથી હું તે કેવી રીતે બચાવું ? સ્ત્રી ધર્મનું શ્રેષ્ઠત્વ અખિલ વિશ્વે ગાયું; સ્ત્રી ધર્મ જેટલો આચરવાને કડીણ એવો બીજો ધર્મ નથી એમ દુનિયાએ કહ્યું, તે ધર્મ અત્યંત દુર્ધર્મ;—એ ધર્મનું, અત્યાર સુધી હું પાલન કરતી આવી; તો પછી શું મારું સૌભાગ્ય મારાથી નહીં બચાવી શકાશે કે ? સ્ત્રીધર્મનું હું પાલન ન કરતી આવી હોત તો પછી મને દુઃખ થવાનું શું કારણ હતું ? જે સ્ત્રીધર્મ તારા દુઃખને કારણ બને છે, તે સ્ત્રીધર્મ, સાવિત્રી ! તેં શા સાડ આચર્યો ? હા, મેં આચર્યો, મેં તે ધર્મ આચર્યો, તેમણે પણ પુરૂષ ધર્મ આચર્યો તેથી. જગતમાં પુરૂષધર્મનું આચરણ કરનારા એજ માત્ર મને દેખાઈ આવ્યા તેથી મેં પણ સ્ત્રી-ધર્મ આચર્યો. તો મને એ ધર્મનું ફળ શા સાડ ન મળવું જોઈએ ? મેં સ્ત્રી-ધર્મ આચર્યો નહોત, તો જે મળવાનું છે તે ફળ યોગ્યજ થશે. મેં વિપત્તિ અમૃત કરીશ એમ કહ્યું ! વિધિવિખિત બોદું પાડીશ; મૃત્યુનેએ જીતીશ ! એ મારું અભિમાન વૃથા ઠરશે શું ! મેં પતિવ્રત્યનું અભિમાન રાખ્યું ! શું તે અભિમાન હું ન રાખું ? તે અભિમાન છોડી દીધા પછી મારું જીવિત તે શું રહ્યું ! પછી મારે શોક કરવાનું પણ શું કારણ ? સાવિત્રી ! તું આમ ન બોલ. તારો પતિપરનો પ્રેમ જીવના કરતાંય વધુ, તો પછી તું આમ શા સાડ બોલે છે ? સર્વ દેવતમાં તેં પતિને શ્રેષ્ઠ દેવત માન્યું; અન્ય દેવતની તેં ઉપાસના કરી નથી; તો પછી આટલી નિરાશ શા સાડ થાય છે ! પતિને તેં હંધર તુલ્ય માન્યો, તો તારી પતિભક્તિ કમી કેવી રીતે થાય ? તારી પતિભક્તિ જરાએ કમી નથી ! તો પછી તું આવી શોક વિબ્હલ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

શા સાર થાય છે ? જે ઠેકાણે બેઢલાવ હોય એજ ઠેકાણે શોક સંભવે છે. તમે પતિપત્નીમાં બેઢલાવ ક્યાં છે ? તે બેઢલાવ ખીત્તકુલજ નથી ! પરંતુ તેમનું અનુસરણ મારાથી કેવી રીતે થશે ? તે જે દૂરને ઠેકાણે આવ્યા જશે ત્યાં હું કેવી રીતે જઈશ ! તે શક્તિ મારામાં ક્યાંથી આવશે ? તે શક્તિ મારામાં આવ્યા સિવાય હું તેમને કેવી રીતે બચાવી શકનાર ! મૃત્યુ અમને વિખુટાં પાડે એ વખતે હું શું કહું ! મૂર્છા આવીને હું નીચે પડીશ, મારા નેત્રોમાંથી આંસુ પડશે; પણ એ આંસુઓની સાથે દેહ પડવાનો નથી ! એમના વિરહ દુઃખથી મારા સુખમાંથી દીન શબ્દો બહાર આવશે; પણ એ શબ્દોની બરોબર મારા પ્રાણ બહાર આવશે નહીં ! એમના સુખની હું ભાગીયણ બની; પણ દુઃખની હું ભાગીયણ થઈ શકવાની નથી. એમના ઐશ્વર્યમાં, સુખમાં, સંપત્તિમાં હું સમાન હક્ક કહીશ; પણ તેમને મૃત્યુ લઈ જતી વેળા સમાન હક્ક કહી શકવાની નથી ! જગૃતિમાં, સુષુપ્તિમાં, સ્વપ્નમાં, ચિત્તને મ્હેં તમારોજ વેધ લગાડી લીધો, —તમારીજ મૂર્તિ મારી આંખો સામે આવી એમ હું કહીશ; પણ તે મૂર્તિ જે બાળુએ જશે તે બાળુએ હું જવાની નથી ! સહચરી કહેવડાવી લઈને હું સહચરી થવાની નથી ! તમે મારા પ્રાણના આધાર છો એમ કહેવા છતાં હું એમજ રહીશ ! પ્રાણેશ્વર, —પ્રાણપતિ, આ મારા શબ્દ ખોટાજ ઠરશે ! હાય હાય ! હું આ કેવી રીતે સહન કરું ? ને તેમને બચાવવાની પણ હું કેવી રીતે આશા રાખું !”

આવા વિચાર મનમાં આવતાં સાવિત્રી ઉઠી; એ વેળાએ આકાશમાં નક્ષત્રો નમતા હતાં; તે ભયંકર દિવસ ઉગવાને કંઈક થોડાજ કાળની વાર હતી. એ કાળમાં સાવિત્રીએ, આશ્રમમાંના સર્વ પ્રકારના ગૃહકૃત્યો કર્યાં; તદ્દનંતર સ્નાન કરી શુદ્ધ થઈને, સૂર્ય ચાર હાથ જેટલો આકાશમાં આવ્યા પછી પ્રદીપ્ત અગ્નિને હવન કર્યો. એ વેળાએ સાવિત્રીએ અગ્નિની અનેક પ્રકારે પ્રાર્થના કરી; અનેક મુગંધી દ્રવ્યોવડે પોડપોપચારે અગ્નિની તેણે પૂજા કરી. એ

વખતે એની એ વ્રતસમાપ્તિ જોઈને સાસુસસરાને કેટલો આનંદ ! સાવિત્રીએ જેવું કહ્યું હતું, જેવું તે ખોલી હતી, તેવુંજ તે વરતી. એ જોઈને તેમને કેમ આનંદ ન થાય ? તેમણે તે આનંદમાં તેને કહ્યું; “ વહુ દીકરા, વ્રતની તેં સમાપ્તિ કરી; તો હવે વૃદ્ધ જનોના તેમજ તપસ્વીઓના તું આશીર્વાદ મેળવી લે. ” રાજકન્યા સાવિત્રીએ પોતાના સાસુસસરાની કદિ પણ અવજ્ઞા કરી નહોતી; તો પછી આ આજ્ઞા માન્યા વિના તે કેમ રહે ? સાવિત્રી એ વખતે તપોવનમાં રહેનારા તમામ વૃદ્ધ દિગ્જેની આગળ ગઈ ને નમ્રતાપૂર્વક તેમને અભિવાદન કરીને તેમની સામે આશીર્વાદને માટે હાથ જોડીને ઉભી રહી. એ પ્રસંગે વૃદ્ધ દિગ્જેને પણ કેટલો આનંદ ! ત્રિરાત્ર-વ્રત જેવું તીવ્રતર ને ભયંકર વ્રત સાવિત્રીએ સફળતા પાર પાડ્યું એ જોઈને તેમને મુદ્ધાં આનંદ થયો. એ આનંદ તેમનાથી ખોલી બતાવ્યા સિવાય રહેવાયું નહી. તેમણે “ રાજકન્યા ! તું સૌભાગ્યવતી હો, પુત્રવતી હો, ચિરકાળ પતિસહ આનંદમાં રહે; આ અમે તને આશીર્વાદ અને વર આપીએ છીએ. તને વૈધવ્ય કદિએ ન આવે. તારી પતિનિષ્ઠા જોઈને અમે પ્રસન્ન થયા છીએ. સાવિત્રી ! આ વ્રતથી તારું કલ્યાણજ થશે. મૃત્યુ તરફથી તારા પતિને કોઈ પણ પ્રકારની બ્હીક નથી. ” એ વખતે સાવિત્રીએ કહ્યું; “ આ આશીર્વાદ હું અમૃતિમલાવે સ્વીકારું છું. તમારા આશીર્વાદ ખરા હશે. ”

વૃદ્ધ દિગ્જેને, તેમજ તપસ્વી-મુનિજનોને, વંદન કરીને સાવિત્રી પર્ણકુટિમાં પાછી આવી, ને તેણે સાસુસસરાને વંદન કર્યું. એ પ્રસંગે એ ઉભય જણાએ સાવિત્રીનું જે કૌતુક કર્યું તે વર્ણનાતીત. એ કૌતુકમાં તેમણે કેટલીએ આશાઓ કરી. પુત્રનો અભ્યુદય ઇચ્છ્યો. સ્વરાજ્યની ઇચ્છા કરી, વહુનું મંગળ થાય એતદર્થ તેમણે પરમેશ્વરપાસે કેટલીએ પ્રાર્થના કરી. પુત્રવધુના કષ્ટથી તેમની આંખોમાં પાણી ઉભરાઈ આવ્યાં. એનું નાનુંકપણું, કર્તવ્ય સંબંધી ભાવનાઓ, દેહકષ્ટ સહન કરવાની તૈયારી, આ બધી બાબતો તેમનાં મનમાં આવી તેમનાં અંતઃકરણો સાવિત્રીની બાબતમાં પ્રેમથી

પતિવ્રતાસાવિત્રી

ભરાઈ આવ્યાં. વ્રતની મહત્તા તેમણે અનેકવાર કહી બતાવી, અને તેમણે પણ તેને મંગળ આશીર્વાદ દીધા !

પરંતુ એ આશીર્વાદોને લીધે, સાવિત્રીને જેટલો હર્ષ થયો, તેટલુંજ દુઃખ પતિનો મૃત્યુકાળ પાસે પાસે આવતો જાય છે એનું મનમાં આવતાં થયું. ભયથી તેનું ચિત્ત થરથર કંપવા લાગ્યું. મૃત્યું વધુ વધુ ઉપર આવતું એ તેને પતિનું મૃત્યુજ લાગ્યું. તેની વૃત્તિ અત્યંત અસ્થિર બની ગઈ. તેનું મન વારંવાર મૃત્યુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યું. તે અત્યંત દીન બન્યું. મનની યાતનાઓ તેનાથી અસહ્ય થઈ પડી ને છેવટે તે મનનું દુઃખ મનને કહેવા સારૂ ફરીથી એકાંતમાં જઈને બેઠી, પરંતુ એકાંત એ શોકને ઓછો કરવાને બદલે તે શોકને વધુજ મદદ કરે છે; વધુજ ભરતી આણે છે. જે દુઃખ આખા વર્ષમાં તેને થયું નહીં તે એ વેળાએ તેને થયું. એ દુઃખમાં તે પારણું કરવાનુંએ ભૂલી ગઈ.

સાવિત્રીએ વ્રત સમાપ્ત કર્યું હતું; પણ પારણું કર્યું નહોતું; સાસુસસરાને લાગ્યું; ‘સાવિત્રીએ હમણાંજ વ્રત સમાપ્ત કર્યું’ એ શોડીવાર પછી તે પારણું કરશે!’ તેથી તે થોડોક વખત કંઈ બોલ્યા નહીં. પરંતુ જેમ જેમ વખત વધુ જવા લાગ્યો તેમ તેમ ‘વડુ પારણું કેમ કરતી નથી?’ એ તે પ્રેમળ આસુથી સમજી શકાયું નહીં! તેથી છુમત્સેને મહારાણી શૈબ્યાની સાથે તેની પાસે જઈને પ્રેમળપણાથી સાવિત્રીને કહ્યું, “વડુ બેટા! તેં જેવો વ્રતનો નિશ્ચય કર્યો હતો તે પ્રકારે તેં એ વ્રતને સુંદર રીતે પાર પાડ્યું છે. ને હવે પારણું કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે. તો ભોજન કરીને પછી તારે જે કંઈ કરવાનું હોય તે કર; પરંતુ ભોજન વિના તું આમ બેસતી નહીં, બેટા! સૂચું કેટલો માથે આવ્યો છે તે જો! દીકરા, તું પારણું ક્યારે કરશે? ત્રણ દિવસ અન્ન પાણી લીધાં નથી, તો હવે પારણાંને શાનો વિલંબ કરે છે? વ્રત પૂરું થયા પછી પારણું કરવામાં આવેલો વખત ન વીતાડીએ. જમ્યા પછી તારે કરવું હોય તે કર!”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

પરંતુ સસરાના એ કહેવાનું સાવિત્રીના મનપર કંઈજ પરિ-
ણામ થયું નહીં. જેના પતિનું કાળ લક્ષણ કરે છે-ત્રાસ કરવા
છત્તે છે, એને પારણું કરવાનું ક્યાંથી સૂઝે ! એનું બધું લક્ષ્ય કાળ
નરક ! પણ સાસરાના પ્રશ્નને ઉત્તર આપવા સાર તેણે કહ્યું,
“સૂર્ય અસ્તાચળે ગયા પછી અને મારો મનોદય સિદ્ધ થયા પછી,
મેં પારણું કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, સૂર્યાસ્ત પહેલાં હું પારણું
કરવાની નથી !”



• હું આપની સાથે આવું છું. ’



(૩૨)



નારદ મુનિએ સત્યવાનના મૃત્યુનું
લવિષ્ય કહે, આજ બરાબર વર્ષ થયું
હતું, થોડી ઘટિકાઓની માત્ર વાર
હતી; એ દિવસે સવારે સાવિત્રીએ
વનની સમાપ્તિ કરી;—પણ પારણું કયું
નહીં ! મધ્યાહ્ન પર્યંત ત્યારે તે
ભૂખી રહી; ત્યારે સામુસસરાએ તેને

પૂછીને, પારણું કરવાને કહ્યું; એ ઉપર નિવેદન કર્યું છે. ત્યાર
પછી તેણે જે જવાબ આપ્યો તે સુદ્ધાં ત્યાં આગળ જણાવવામાં
આવ્યું છે. સાવિત્રી પોતાના નિશ્ચયમાંથી જરા સુદ્ધાં ઈચ્છી નહીં.
ત્રણ દિવસના ઉપવાસમાં સાવિત્રીના દેહની ને મનની શી અવસ્થા
થઈ ગઈ હતી, તે, બહેનો, તમે વિચારી ન જશો. એ અવસ્થામાં
શરીરની હાલચાલ કરવી પણ અશક્ય, કેટલી ગ્લાની, કેટલી દુર્બલતા,
કેટલી તૃષ્ણા, કેટલી ભૂખ, કેટલો નિરસાહ, કેટલો મનનો સંતાપ;
પરંતુ એ પૈકી કશાનીએ અસર સાવિત્રીપર થઈ નહોતી ! નિશ્ચય
એ અત્યંત મોટી શક્તિ છે. એ શક્તિ સાવિત્રીએ પ્રાપ્ત
કરી લીધી હતી. પણ કેવળ નિશ્ચય કરીને એસવાથી મૃત્યુને કેવી
રીતે ટાળી શકાય એમ હતું ? નારદ મુનિએ સત્યવાનનું લવિષ્ય
કહ્યું હતું ખરું પણ એ મૃત્યુ ‘ ક્યાં અને કેવી રીતે આવશે ? ’ એ
જણાવ્યું નહોતું. સાવિત્રીએ વિચાર કર્યો; ‘ એ તેઓ જાણતા હોત તે!
તેમણે મને કહ્યું હોત, પણ તે તેમને સુદ્ધાં માહિત નહોતું. અદ-

પતિવ્રતા સાવિત્રી

જની ગતિ કાંઈનાથીએ જાણી શકાતી નથી, મૃત્યુજ એ સમજે છે ને જાણે છે. 'એથી સાવિત્રી વધુ ચિન્તાકાંત થઈ. તેને, એ મૃત્યુ કેવી રીતે આવશે, એ કેમે ક્યું સમજાયું' નહીં. જે 'ધ્યાનયોગ પરાયણ' 'પતિવ્રતા,' 'તપોન્વિતા' 'સાવિત્રીના જેવી તેજસ્વીના' અને 'ધર્મથી વિપરીત જેનું જરા સુધ્ધાં વર્તન નહીં, એને એ ખીના ન સમજાય એ કેટલું આશ્ચર્ય !

પરંતુ મૃત્યુએ વિચાર કર્યો કે, "જે ઠેકાણે સાવિત્રી જેવી પતિવ્રતા છે, એ ઠેકાણે હું કેવી રીતે જાઉં? જે પતિવ્રતાનું 'સૂર્યને ન ઉગવા દેવાનું સામર્થ્ય,' પોતાના સામર્થ્યવડે 'પૃથ્વીનું' હરણ-પાપણ કરવાનું સામર્થ્ય,' એ પતિવ્રતા આગળ હું કેવી રીતે જાઉં? સાવિત્રી તો-મહાપતિવ્રતા ! હુમત્સેનના તપોવનમાં જન્મે સત્યવાનના પ્રાણ મારાથી હરણ કરી શકાશે નહીં ! તો સાવિત્રીને ને સત્યવાનને વિષ્ણુનાં પાડવાં જોઈએ !" આમ કહીને મૃત્યુએ એ બપોરે સત્યવાનને પ્રેરણા કરી.

ત્રીજે પહોરે સત્યવાન, ખભે કુહાડી નાંખીને વનમાં જવા નીકળ્યો. એ દિવસે સાવિત્રીની સત્યવાનની ઉપર એક સરખી દ્રષ્ટિ. એની આંખોનું એ દિવસે એટલુંજ કાર્ય. તેનાં નેત્રોના વિષય સત્યવાન. આવો સ્થિતિમાં, એને છાડીને સત્યવાન ક્યાં જાય ! 'ત્રણ દિવસના નિર્જળા ઉપવાસ કરેલા, ને જેણે એ ચોથા દિવસે પણ પારણું કરેલું નહીં,' એ પ્રિયતમ પત્નીનો-પ્રાણના કરતાંય જેનાપર વધુ પ્રેમ, એ ભાગ્યશાળી સત્યવાન તેની રંગ લીધા સિવાય કેવી રીતે જાય ! એણે સાવિત્રીની તરફ જોયું, તો એની આંખોમાંથી આંસુ સરી પડ્યાં ! સાવિત્રી ઉઠી; ને આજીજીપૂર્વક કહેવા લાગી, 'નાથ ! ઉભા રહો, મારા તરફ જુઓ અને પાછા ફરે !'

સત્યવાન ખભાપર કુહાડી નાંખીને વનમાં જવા સાર નીકળનાંજ સાવિત્રીના હોશકોશ ઉઠી ગયા ને હિમ્મત હરાઈ ગઈ ! તેણે જાણી લીધું કે, સત્યવાનનું મૃત્યુ તપોવનમાં નથી; કાળ સત્યવાનને વનમાં જવાની જુદી આપે છે. વ્રતોપવાસને લીધે હું ચાર

પતિવ્રતા સાવિત્રી

પગલાં ચાલવાનેએ શક્તિમાન નથી એમ જોઈને તે તેમને વનમાં લઈ જાય છે ! વનમાં જવાનું મારાથી કેવી રીતે બનશે ? હું વનમાં ન ગઈ ને તે એકલાજ ગયા, તો તેમને ત્યાં ડાહ્યા બચાવનાર છે ! પણ વનમાં જવાની મારી ઇચ્છા કેવી રીતે પૂર્ણ થાય ! સાવિત્રીએ એ વિચાર તત્કાળ મનમાં આણીને નેત્રમાંના આંસુ હુછીને સત્યવાનને કહ્યું, “ આપને વનમાં જવાની મારી આજ્ઞા જોઈતી હોય, તો મારી એક ઇચ્છા આજ આપે પૂર્ણ કરવી જોઈએ ! ”

“ પ્રિયા ! તારી કઈ ઇચ્છા ? ” સત્યવાને અધીર થઈને પૂછ્યું, “ પારણાને માટે હું તને ગમતાં ગમતાં ફળો વનમાંથી આવતી વખતે લેતો આવીશ ! ”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “ મને હજી ખાવાની ઇચ્છા પણ થતી નથી. પણ આજ વર્ષભરમાં જે ઇચ્છા મેં આપની પાસે પ્રગટ કરી નથી, તે ‘ વન જોવાની ઇચ્છા ’ આજ મને થાય છે; તે મારી ઇચ્છા આપે પૂર્ણ કરવી ! મને આપની સાથે લઈ જવી. ”

“ પ્રિયા ? ” સત્યવાને ચિન્તાકાંત થઈને કહ્યું, “ પણ અગાઉ તું વનમાં ક્યારેય સુદ્ધાં ગઈ નથી, તે તને આજ હું વનમાં કેવી રીતે લઈ જઈ ! વનમાં જવું એ કંઈ સુખદ વાત નથી ! એમાંય તને વનમાં લઈ જવો એ તો બહુજ કઠીણ. જાતેજ તું અત્યંત નાણુક; વનમાં ચાલવાનો તને અબ્યાસ નહીં; અને એમાં તેં એક દિવસ નહીં—એ દિવસ નહીં—ત્રણ દિવસના ઉપવાસ કરેલા ! તને વનમાં કેવી રીતે લઈ જવો ? વનમાંના માર્ગ અત્યંત વિકટ; ત્યાં પગલે પગલે દુઃખ, તે દુઃખ તારાથી કેવી રીતે સહન થશે ? રથમાં બેસીનેય તને જે પરિશ્રમ થાય છે, તે તું વનમાં કેવી રીતે આવશે ? રેશમના મૃદુ આસ્તરણપર ચાલવાની જેની યોગ્યતા તે કંટકડીણું વનમાંના રસ્તાપર કેવી રીતે ચાલશે ! ત્યાં પગમાં ફેટલા કાંકરા ખૂંચશે; વાયુ ફેટલા જોરમાં વાશે; અને તારાથી ચાર ડગલાં સુદ્ધાં ચાલી શકશે નહીં ! અને વનમાં આવવા જેટલી શક્તિ પણ પ્રિયા, તારામાં ક્યાં રહી છે ? ગ્લાનીથી તારું સુખક્રમણ કેવું ગરીબ હશે થઈ ગયું છે ! આંખોમાં પ્રાણ માત્ર રહ્યો છે ! ”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

“નાથ ?” સાવિત્રીએ કહ્યું, “હું તમોને જોવી દેખાઉં છું એવું મને કંઈ સુઝાં થતું નથી; અને તેવી હું નથી પણ. મને આપની સાથે વનમાં આવવાનો અત્યંત ઉત્સાહ છે. આપની સાથે વનમાં આગવાનો મને કંઈ સુઝાં પરિશ્રમ થવાનો નથી. ઉપવાસથી જે ગ્લાની આવે છે, નિઃપ્રાણતા લાગે છે, કંપ અનુત્સાહ લાગે છે તે મારામાં નથી. આપ મને વનમાં નહીં લઈ જાઓ તો મારો નિરૂત્સાહ થશે. આપ ‘હા’ કહો; મારા પગમાં પર્વત ઓળંગવાનીએ શક્તિ આવશે. હું આપની ઝરોઝર ગિરિશિખરોપર ચડીશ ! ઉંડી ખીણોમાંએ હું આપની ઝરોઝર ડોઢીયું કરીને જોઈશ ! દર્ભ અને સમિધા, મારી આંગળીઓને ટાચશે નહીં ! આપનો એ અલ્પજ સહવાસ, પણ મને તે સ્વર્ગસુખ જેવો લાગશે ! મને આપ ના કહેશો નહીં.”

“પ્રિયા !” સત્યવાને કહ્યું, “તને એટલો ઉત્સાહ-દર્શ, તો હું, તારા મનમાં આવેલી ‘વનમાં આવવાની’ ઇચ્છા પ્રભુ કરીશ ! પરંતુ ત્યાર પહેલાં વનમાં જવા સારું તું તારા સાસુસસરાની અનુજ્ઞા લઈ આવ. એમણે તને અનુજ્ઞા આપી કે, હું તને મારી સાથે લઈ જવાને તૈયાર છું. તને સાથે લેતાં મને આનંદજ થશે ! તારો વિરહ મને પણ સહન થતો નથી. પણ તું સાસુસસરાને પુછી આવ; એમને વગર પુછે જો હું તને લઈ જઈ તો તેમનો મારાપર દોષ આવે. સિવાય, તું ઉપવાસી છે એથી તો તે મારાપર વધુજ ગુસ્સો થાય ! એમનો ગુસ્સો હું કદિ-પણ મારાઉપર લેવાનો નહીં. માતાપિતા મારા દૈવત છે; તેમની આજ્ઞા મારે પાળવીજ જોઈએ. જા જલદી પૂછી આવ ! સૂર્યાસ્તની અંદર આપણે આશ્રમમાં પાછું આવવું જોઈએ. ત્યાર પછી તારે પારણું કરવાનું છે.”

એ વખતે સાવિત્રીને કેટલો દર્પ ! પગમાં ચાલવાની શક્તિ ન હોવા છતાં, તે દ્રુતગતિએ સાસુસસરાની પાસે ગઈ ! તેણે તેમને અભિવાદન કરીને કહ્યું, ‘તેઓ, આપ ઉભયની અનુજ્ઞાથી ફો

આણવા સાર વનમાં જવાને નીકળ્યા છે. આજ તેમની સાથે જવાની મને અત્યંત ઇચ્છા થાય છે ! તો હું વનમાં જઈ આવું કે ? વન જોવાની મને બહુજ ઉત્કંઠા થઈ છે ! પ્રતોપવાસ કાળમાં એમને વિરહ મને દુઃસહ થાય છે. એમની સાથે હું જરા વનમાં જઈ આવું કે ? સિવાય આશ્રમમાં આવી છું ત્યારથી હું કદિ સુદ્ધા બહાર ગયેલી નથી...આમ કહીને સાવિત્રી સાસુસસરાની અનુજ્ઞા સાર મોટી ઉત્કંઠાથી ત્યાં આગળ ઉભી રહી. એણે કરેલી સાસુસસરાની સેવા, એ વખતે નકામી જનાર નહોતી; એણે તેમની જે સેવા કરી હતી તે આ વખતે તેને ઉપયોગી થઈ પડી. એના શબ્દને-જે કે તેણે ઉપવાસ કર્યા હતા, તો પણ સાસુસસરાથી નકાર આપી શકાયો નહીં.

પુત્રવધુના એ શબ્દ સાંભળતાંજ, સાસરાને આનંદ થયો ! તેણે પૂછ્યું, “કોણ સાવિત્રી બોલે છે !...કેટલી નમ્રતા ! તેની શી ઇચ્છા છે મહારાણી ?”

મહારાણી શૈબ્યાએ કહ્યું, સત્યવાનની સાથે વનમાં જવાની સાવિત્રી ઇચ્છા કરે છે. એની સાથે વન જોઈ આવવાનું એ કહે છે, જવા દઉં કે એને સત્યવાનની સાથે ?”

દુમત્સેને કહ્યું; “શું ! સાવિત્રી સત્યવાનની સાથે વનનું અવલોકન કરવાને જાય છે ? એને ઉત્પન્ન થએલું ‘કૌતુહલ’ યોગ્યજ છે. પરંતુ, તે ઉપવાસી છે ને ? તો પછી તે વનમાં કેવી રીતે જશે ?”

શૈબ્યાએ કહ્યું;—“તેના આ પંદરોજ શબ્દ, આપણાથી કેવી રીતે ના કહેવાય વાર ? આશ્રમમાં આવ્યા પછી તેણે આજની માગણી સિવાય આપણી પાસે કંઈ સુદ્ધા માગ્યું નથી !”

દુમત્સેન બોલ્યો, “ખરૂંજ, એના પિતાએ એને સ્તુષા તરીકે મારે સ્વાધીન કરી છે ત્યારથી એણે મારી પાસે કંઈ સુદ્ધા માગ્યાનું મને સાંભરતું નથી. તો તેનો હેતુ પૂર્ણ થવો અત્યંત અવશ્ય છે. પણ બેટા સાવિત્રી—આમ કહી દુમત્સેને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “તું આજ ઉપવાસી; તારું શરીર અત્યંત કોમલ ! વનમાં તું કેવી રીતે જશે ? વનમાં જવાનું તને કષ્ટ થશે ને ?”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

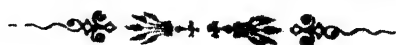
સાવિત્રીએ તરત હાસ્યમુખ કરીને મૃદુ સ્વરે સાસુસસરાને કહ્યું.
“તેઓ સાથે હોય એટલે મને શાનું કષ્ટ ! એમની પાછળ
પાછળજ હું જઈશ; તે જ્યાં સુધી જશે ત્યાં સુધીજ હું જઈશ !”

દુમત્સેને સત્યવાનને બોલાવીને કહ્યું, —“જે બેટા ! આ છોકરી
તારી સાથે વન જોવાની ઇચ્છાથી આવે છે; એને તું વનમાં જરા-
બર સંભાળીને લઈ જશે ને ? તે અતિશય સુકુમાર; તેા એને તું
સારી રીતે સંભાળીને લઈ જા ! અને સંભાળીને પાછી લાવજે !
વનમાં તમે બન્ને એકબીજાને સંભાળીને જજો. અને બેટા સાવિત્રી,
સત્યવાન તરફ તું દુર્લક્ષ કરતી ના. વનમાં તું ક્યારેય ગઈ નથી,
તેથી તને હું આ કહું છું. વન જોઈને બન્ને જણ સુચારિન પહેલાં
પાછાં આવજો.” એમ કહીને, સાવિત્રીએ સાસુસસરાને નમસ્કાર કરતાં
તેમણે તેને સૌભાગ્ય આશીર્વાદ દીધો. સત્યવાને પણ એ વખતે
માતાપિતાના ચરણોમાં મસ્તક નમાવ્યું.

સત્યવાને માતાપિતાને અભિવાદન કરીને કહ્યું, “હું
જઈ છું.”



પતિનો અંતિમ સહવાસ.



(૩૩)

એ વેળાએ સાવિત્રીએ હૃદયને જેટલું મજબૂત કરી શકાય તેટલું કર્યું. ધૈર્ય, ઉત્સાહ, વિચાર, નિરીક્ષણ શક્તિ ને ગમન શક્તિનો લોપ થવા દીધો નહીં. આવી રીતે તે આશ્રમમાંથી પતિની સાથે વનમાં જવાને નીકળી, એ પ્રસંગે એના મુખપર જે હાસ્ય હતું તેવું હાસ્ય સત્યવાને ક્યારેય પણ જોયું નહોતું. એ હાસ્યમાં કરુણા, દયા, ઉત્કટ પતિભક્તિ, ને લીનતાનું સત્યવાને

અવલોકન કર્યું.

સાવિત્રીને લઇને સત્યવાન જ્યારે વનમાં જવા નીકળ્યો ત્યારે તેને કેટલો ઉત્સાહ હતો એનું વર્ણન કરવાને અમે અસમર્થ છીએ. સદ્વિધિવડે જેણે સ્ત્રીનું પાણિગ્રહણ કર્યું એને, તેને વનમાં લઇ જતી વેળા કેટલો ઉત્સાહ હોવો જોઇએ ! થોડીજ વારમાં સાવિત્રી-સત્યવાન, આશ્રમવાસીજનોની દ્રષ્ટિ આડે થયાં !

આજ સત્યવાનને વનમાં જવાને અત્યંત સ્ફૂર્તિ ! વનમાં જવાને તેને આજના જેટલો ઉત્સાહ કદિ સુદ્ધાં પ્રાપ્ત થયો નહોતો. સત્યવાનનું આખું આયુષ્ય વનમાંજ વીતેલું, જયપણથીજ તેને વનમાં જવાનો અભ્યાસ; વનભાગોનું તેનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ; પ્રત્યેક પત્ર-પુષ્પ-ફળની તેને પૂર્ણ માહિતી; પ્રત્યેક પશુ પક્ષીની તેને માહિતી; સત્યવાન એટલે એક ઉત્કૃષ્ટ ચિત્રકાર ! સત્યવાન કુદરતનો

પરિવ્રતા સાવિત્રી

અનન્ય ઉપાસક ! આજ તેને—‘ સાવિત્રીને વનમાંનું શું શું ખતાવું ને શું શું ન ખતાવું ? ’ એમ થયું ગયું !

સાવિત્રી સત્યવાનની બરોબર કંઈ થોડો માર્ગ કાપીને ગઈ નહીં, ત્યાંજ તેને અનેક સુંદર દ્રવ્યો દેખાવા લાગ્યાં. એની સામે વનશ્રીથી શણગરાયલા સુંદર ડુંગરો; ગગનની સાથે અડી રહેલાં પર્વત શિખરો; વૃક્ષોની સમ્મર્દતા; મૃગોનાં યુથ, સુંદર સુંદર પક્ષી; દેવોના આરસારૂપ સુંદર સરોવર ! વાવો અને તળાવ ! એમાંના સુંદર કમળો ! જલૌઘ અને જલપ્રપાત; મયૂરોનું નૃત્ય; પ્રદુલ્લિત ચંચલો ઊત્કૃષ્ટ ઊત્કૃષ્ટ તેજસ્વી પૃક્ષ.

સત્યવાને એ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો નહીં એટલામાં સાવિત્રીને કહ્યું, “ પ્રિયા ! આપણે હજી વનલક્ષ્મીના અંતર્ભાગમાં ગયા નથી, વનો જોયાં નથી, એટલામાંજ આટલું સૌંદર્ય; તો પછી પ્રત્યક્ષ વનમાં ગયા પછી આપણને કેટલું સૌંદર્ય નજરે પડશે ! તારા નયનોનું કુતૂહલ આજ પૂર્ણ કરવું એવી મારી ઇચ્છા છે ! તું ‘ મૃગ-નયના ’ તેથી, તને મૃગ ખતાવીને તારૂં કુતૂહલ હું પૂર્ણ કરીશ ! તું ‘ સુમધ્યમા ’ તેથી, તને સિંહ ખતાવીને તારૂં કૈાતુક હું પૂર્ણ કરીશ ! તું ‘ મૃદુગામિની ’ તેથી, તને હું ગજ-હાથી ખતાવીશ. તારા કપોલ જેવાં રક્તપદ્મવ તને ખતાવીશ. નાનાવિધ આકૃતિના પાંદડાં, સર્વ રંગના પુલો, સર્વ વર્ણના પક્ષીઓ અને વનમાંના પશુઓ હું તને ખતાવીશ ! વૃક્ષોની નીચે એસનારાં હજારો મૃગનાં ટોળાં, મધપૂડાને માટે એક સરખા ધમધળાડા કરનારાં રીંછો, અંદન વૃક્ષના રકંધ ઉપર રમનારા મહાન ભુજંગો, અને જે વન પ્રદેશમાં, ‘ હજારો મત્તમયૂર, આ સાયંકાળે, મેઘ તરફ જોઈને નૃત્ય કરે છે ને જે નીલવર્ણ કંઠની શોભાથી એ સર્વ પ્રદેશ પણ તેવોજ નીલવર્ણ થઈ ગયો છે ! ’ તે મયૂરોનો પ્રદેશ હું તને ખતાવીશ ! નદીને કિનારે ચાલતાં હોઈએ ત્યારે પાણીપરથી કેવો ઠંડો વાયુ આવતો હોય છે; કાંઠાપરના નેતરના એટામાંથી મોરલીના જેવો ધ્વનિ કેવો નીકળે છે; પાણી નજીક ઉગેલાં વૃક્ષનાં ફળો ટપ લઈને પાણીમાં પડતાં,

પતિવ્રતા સાવિત્રી

નદીઓનો ધ્વનિ કેવો વધે છે, એ બધું હું તને બતાવીશ ! દિશા-ઓની લાંબા માપવા સારૂં કે શું જેની લાંબી લાંબી ડાળો નીકળી છે એવાં વિશાળ મહાવૃક્ષ, વનમાં હું તને બતાવીશ !” આમ કહી સત્યવાને સાવિત્રીને લઈ એ પ્રમાણે અનેક વનમાં પ્રવેશ કર્યો.

એ દિવસે સત્યવાનના પગની ગતિ અનિરૂદ્ધ ! સાવિત્રી થોભે તોજ સત્યવાન થોભે ! નહીં તો એક સરખો આગળજ. વનમાંની અદ્ભુતતા, વિચિત્રતા, રમણીયતા, સાવિત્રીને બતાવવા સારૂં તેનું મન ઉત્સુક ! એ ઉત્સુકતામાં તેના સ્વસ્થ બની વિસ્મૃતિ ! માતા-પિતાની વિસ્મૃતિ ! દેહનુએ લાન રહ્યું નહીં !! સાવિત્રીને પાછળ રહેલી જોઈ સત્યવાને કહેવું, “ જો, વનમાં તારાથી ઝપાટાબંધ ચલાશે નહીં એમ મેં તને નહોતું કહ્યું ? તારા પગને ચાલવાને વન એ યોગ્ય સ્થાન નથી !” સાવિત્રીએ જવાબ આપવો, “ નહીં નાથ ! હમણાં તમે પ્રિયાલ વૃક્ષ તરફ લક્ષ લગાડીને જોતા હતા, તેથી હું પણ એના તરફ જોવા સારૂં થોભી ! હવે હું આપની બરાબરજ છું !” સત્યવાને કહેવું, “ પ્રિયા ! આ મોર જો; કેવો આનંદથી નાચે છે !” સાવિત્રીએ જવાબ આપવો, “ મને તો એમ લાગે છે કે, ‘ મયુરનું-નૃત્ય ’ જોતાં જોતાં આપણે અહીંથી હાલવુંજ નહીં !” સત્યવાને કહેવું, “ પ્રિયા ! પેલું ઈંદ્રધનુષ્ય જો ! મને એમ લાગે છે કે, એનો તને ચંદ્રહાર કરીનેજ પહેરાવવો !” સાવિત્રીએ પ્રત્યુત્તર આપવો, “ આપે બાંધેલું મંગળસૂત્રજ મને ચન્દ્રહારના કરતાં વધુ છે !” સત્યવાને કહેવું, “ પ્રિયા ! આજ તું ઉપવાસી ન હોત તો મેં તને આ પુલોમાંનું મધજ કાઢીને પીવા આપ્યું હોત !” સાવિત્રીએ કહેવું, “ આપના શબ્દમાં જે મધુરતા છે તે મધુરતા એ મધમાં ક્યાંથી આવે એમ છે !” સાવિત્રીને એકાદા શિલાખંડપર ઉભી રહેલી જોઈને સત્યવાને તેને કહેવું, “ પ્રિયા ! શિલાપર આજ હું કમળજ ઉત્પન્ન થએલું જોઉં છું !” સાવિત્રીએ જવાબ આપવો, “ નહીં નાથ ! લગ્નમાં હું આવીજ રીતે પાષાણપર ઉભી રહી હતી; અને ઋત્વજોએ મને,

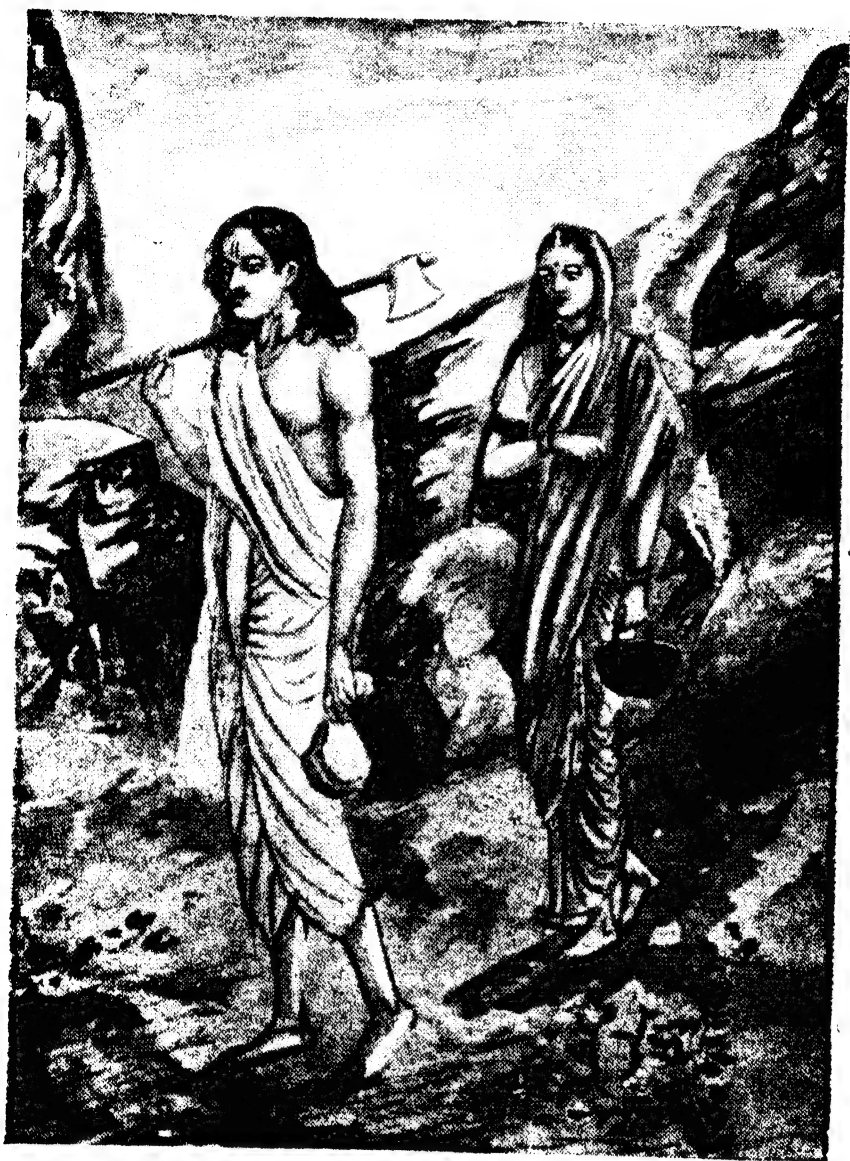
પતિવ્રતા સાવિત્રી

‘તું પાપાણના જેવું તારું મન થઈ કર’ આમ કહ્યું હતું-એનું મને સ્મરણ થયું !”

આ પ્રમાણે સત્યવાનને સારું લાગે એટલા સારું સાવિત્રી ખોટું જ હસતી ને બોલતી હતી ! પરંતુ એ હાસ્યમાં, કેટલી મર્મીંતિક યાતના ભરેલી છે એ સત્યવાનની જાણમાં નહોતું ! સત્યવાન આગળ ચાલવા લાગતાંજ સાવિત્રી તેના પર એક સરખું લક્ષ રાખતી; અને તેના મનમાં નારદમુનિએ કહેલું પેલું વાક્ય ક્ષણે ક્ષણે ઘોળાતું હોવાને લીધે, ‘સત્યવાન મૃત જ થયો;’ એમ તે સમજતી હતી. એ વેળાએ તેની દ્રષ્ટિ એક સરખી કાળના તરફ હતી. રાજકુમારી હૃદયમાં બહીતાં બહીતાં એક નેત્રથી પતિ તરફ ને બીજાં નેત્રથી કાળ તરફ જોતી હતી. પતિ તરફ જોતી વેળા તેને હર્ષ, તો મૃત્યુ તરફ જોતાં-પેલી મૃત્યુ ધટિકાતું સ્મરણ થતાં અત્યંત દુઃખ ! એ વખતે તેનાં નેત્ર એકજ વખતે એ કાર્ય કરતાં હતાં. સાવિત્રીનું હૃદય એ સમયે દ્વિધા થઈ ગયું હતું.

સત્યવાન એક સરખો આગળ ચાલ્યો જતો હતો એનું કારણ, એનું મૃત્યુ સ્થિર થયું નહોતું, એનું મૃત્યુસ્થાન નિશ્ચિત થયું નહોતું ! વિધિસૂત્રથી તે ખેંચાયો જતો હતો; ને તે વિધિસૂત્ર જાણીનેજ સાવિત્રી તેની પછવાડે ચાલતી હતી !

છેવટે, સત્યવાને સાવિત્રીને વનો, વનમાંના વૃક્ષો, મૃગ, પક્ષી; તેવીજ નદીઓના પવિત્ર પ્રવાહ, તથા પુષ્પિત વૃક્ષો બતાવીને છેવટે તે એક વનને છેલ્લે છેડે આવ્યો. એ ઠેકાણે પલાશ વૃક્ષોના અનેક ખંડ હતા અને અમૃતસમાન દળોવાળાં ફળવૃક્ષ પણ ત્યાં હતાં. એ સ્થળેથી, દક્ષિણ દિશા તરફ એક માર્ગ જતો હતો; ને એ માર્ગ એક ઘોર અરણ્ય તરફ ગયો હતો ! એ માર્ગ પર આવતાંજ, સત્યવાનને સ્વકર્તવ્યની સ્મૃતિ થઈ ! ને તેણે સાવિત્રીને કહ્યું, “પ્રિયા ! તને વન બતાવવામાં કેટલો વખત નીકળી ગયો એ મારા ધ્યાનમાં સુદ્ધાં આવ્યું નહીં ! આ જો સૂર્ય અસ્તાચળે ચાલ્યો ! આશ્રમમાં



રાજકુમારી લયભીત હૃદયે “ઝેડ નેત્રયા પતિ તરફ ને બીજા
નેત્રથી કાળ તરફ જોતી હતી !”

[૪. ૧૬૬]

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સમિધા અને કાષ્ટ લઈ જવાનું હું ખીલકલજ ભૂલી ગયો ! અને ફો પછી આપણે વીણ્યાં નથી !

સાવિત્રીએ કંપિત સ્વરે કહ્યું, “ પ્રિયતમ ! કાષ્ટને માટે હજી અહીંથી દૂર જવું જોઈશે કે ? ”

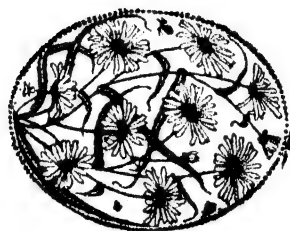
સત્યવાને દુઃખી હૃદયે કહ્યું, “ હા પ્રિયા ! કાષ્ટ અને સમિધા આ કેકાણે પ્રાપ્ત થવા જેવાં નથી. સામેના અરણ્યમાં જઈનેજ આપણે તે લઈ આવવાં જોઈએ. ફળ તો આ વૃક્ષ ઉપરથી આપણે લઈ શકશું; પણ પ્રિયા ! હવે વાતો કરવામાં વખત વીતાવવામાં સાર નથી. હું આ ઝાડ ઉપરથી ફો તોડી તોડીને દઉં, તે તું કરંડીયામાં ભર. ” આમ કહીને સત્યવાને ફળ વૃક્ષ તરફ નિરીક્ષણ કરીને હાથ પહોંચનારાં ફો તોડીને તે સાવિત્રીના હાથમાં દીધાં. સાવિત્રીએ પણ તે ફો ઉતાવળે ઉતાવળે કરંડીયામાં ભર્યાં. અને પતિને કહ્યું, “ આજના પુરતાં આ ફો પુરકળ થયાં ! આપ હવે લાકડાં કાપી લ્યો ! પણ, ” સાવિત્રીએ અરણ્યનું અવલોકન કરતાં કરતાં કહ્યું, “ લાકડાં કાપીને પાછાં આવતી વેળા અજવાળું હશે ને ? ”

સત્યવાને સાવિત્રી તરફ જોઈ હસીને કહ્યું, “ તને જોઈશું આ અરણ્ય દૂર દેખાય છે તેટલું તે દૂર નથી. આ અરણ્યમાંથી હું હંમેશાં સુર્યાસ્ત થતાં નીકળીને, તું વૃન્દાવન આગળ દીવો કરે છે ત્યાં સુધીમાં આશ્રમની અંદર પાછો આવું છું. આજ તું સાથે છે તેથી જરા મોડું થશે. નહીં તો મોડું થવાને કંઈ સુધ્ધાં કારણ નથી. આ અરણ્યમાં જવાને મારો હંમેશનો અભ્યાસ છે, સિવાય, તું સાથે છે તેથી મને ચિન્તા કેમ નહીં હોય પ્રિયા ! ”

સત્યવાનના છેવટના મમતાના વાક્યથી સાવિત્રીના નેત્રમાંથી મૌનિક સમાન બે અશ્રુ પડ્યાં. સત્યવાનની જાણમાં ન આવે એવી રીતે તે અશ્રુ પાલવવડે લુછી નાંખી સાવિત્રીએ કહ્યું, “ મારા સાર આજ આપને કેટલો શ્રમ પડ્યો નાથ ! આશ્રમમાં જવાને મોડું

થાય તો પણ આ વૃક્ષ નીચે બેસીને આપના ચરણ ચાંપું એમ મને લાગે છે. શું રોજ આટલો બધો પરિશ્રમ કરવો પડે છે ?” સાવિત્રીએ અશ્રુભરિત નયને પૂછ્યું.

સત્યવાન બોલ્યો, “ પ્રિયા, તું તદ્દનજ ભોળી ! અરે મને શાનો પરિશ્રમ ! તારા જેવો શું હું નાબુક છું કે ? પણ ચાલ... સૂર્ય અસ્તંગત થયો નથી ત્યાં સુધીમાં, હું લાકડાં કાપી લઉં ને તાબડતોળ આપણે આશ્રમ તરફ પાછા વળીએ ! ”

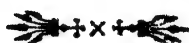




સત્યવાને સાવિત્રીના તરફ જોઈને કહ્યું,—“પ્રિયા ! તું
આટલી ગભરાયેલા જેવી આમ તેમ શું બુલે છે ?”

[૪. ૧૬૯

યમરાજનું આગમન.



(૩૪)



એ અરણ્યમાં કાષ્ટ તોડવા સાર સત્યવાને પ્રવેશ કર્યો તે અરણ્ય અત્યંત ભયાનક ! એ અરણ્યમાં જવાનો માર્ગ સુદૃઢ વિકટ ! એ અરણ્યમાં વનનું સૌંદર્ય હતું; પણ તેટલીજ ભીષણતાએ હતી ! વૃક્ષોની અને વનલતાઓની એટલી ગરદી હતી કે ખરેખર અધ્યાન્હે પણ એ અરણ્યમાં પેસતું મુશ્કેલ ! ડાળોથી ડાળો અને પાંદડાથી પાંદડાં ગુંથાઈ ગએલાં ! ત્યાં આગળ અનેક મોટાં મોટાં વૃક્ષ ! વન્યપશુઓ એ અરણ્યમાં ફરતાં હોવાને લીધે સુકાઈને જમીન પર પડેલા પાંદડાઓના પુંજમાંથી એક સરખો અવાજ આવ્યાં કરે, એવા એ અવાજથી ઘેર્યવાન પુરુષોનું સુદૃઢ ચિત્ત વિચલિત થઈ જાય ! એ અરણ્યમાં ફાળુ બે ફાળુ પણ હિંમત રાખવી કઠીણ !—ન્યાં નજર ફેંકીએ ત્યાં ભયજ ભય ! સત્યવાને સાવિત્રી સહ એ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો.

સત્યવાને સાવિત્રીના તરફ જોઈને કહ્યું, “ પ્રિયા ! તું આટલી ગભરાયેલા જેવી, આમ તેમ શું બુલે છે ? ”

સાવિત્રીએ ખીટાં ખીટાં જવાબ આપ્યો, “ આ અરણ્ય મારા શરીર પર રોમાંચ ઉભાં કરે છે. આ અરણ્ય નિર્મનુષ્ય, આપણે

એજ આ અરણ્યમાં છીએ. અંધકાર તો જાણે આ અરણ્યને ઘેરી સેતો જાય છે ! નાથ ! સંધ્યાકાળનો વખત થતો ચાલ્યો, તે જ્નેષ્ટ કે, એક તારકા સુદ્ધાં આકાશમાં ચમકી રહેલી મને દેખાય છે !” આમ કહીને સાવિત્રીએ સત્યવાનના રકંધને વધુ મળખૂત પકડી આકાશ તરફ અવલોકન કર્યું.

સત્યવાન બોલ્યો, “ હું તને શું અમથોજ ભીર કહું છું કે ! અરણ્યમાં લય તો હોયજ, પણ હવે, આપણને મોડું થતું જાય છે ! હું ઝટઝટ લાકડાં તોડી લઉં. ” આમ કહીને સત્યવાન પોતાના ખલા પરનો સાવિત્રીનો હાથ દૂર કરવા લાગ્યો.

સાવિત્રીએ સત્યવાનને વધુજ દ્રઢપણે પકડી રાખતાં કહ્યું, “ પણ આપ આમ છેટે ક્યાં ચાલ્યા ? ”

સત્યવાને કહ્યું, “ પેલા સામેના વૃક્ષપર. ”

સાવિત્રીએ હટપૂર્વક કહ્યું, “ એ સામેના વૃક્ષપર ? મને છાંટીને એટલે આથે જવું છે ? અને આપ વૃક્ષપર ચડ્યા પછી, હું અહીં એકલી કેવી રીતે ઉભી રહું ! અને એ વૃક્ષ ચડવામાં કેટલું અધરું દેખાય છે !...”

સત્યવાને ભીર સાવિત્રીના મનમાંની શંકા દૂર કરવાના હેતુથી કહ્યું, “ પ્રિયા ! વનમાં લાકડાં કાપતી વેળા, તેં મને કદિ જ્નેષ્ટ નથી; તેથીજ તને એ ખ્હીક લાગે છે ! તું આ વૃક્ષની સામે કરંડક પાસે ઉભી રહીને, આજ હું લાકડાં કેવી રીતે તોડું છું તે જ્ને. તું નીચે એકલીજ છે; પણ તારી સામે આવવાનું કાઠનામાંએ સામર્થ્ય નથી. ”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “ પણ નાથ ! આપ આ ઉપર ચડીને ઉતરો ત્યાં સુધીમાં હું એક ક્ષણમાં હજાર હાક મારીશ, ને આપે મને એક સરખો ‘ જવાબ ’ આપવો જ્નેષ્ટશે. આપે જવાબ ન આપ્યો કે મારો પ્રાણ ઉડી જશે. ” આમ કહીને સાવિત્રીએ સત્યવાનને પોતાના આહુ પાશમાંથી મહા કષ્ટે મુક્ત કર્યો ! પાણીથી ચિક્કાર લગેલું

સરોવર જેમ ડુટવાની અણીપર આવે તેવી તેના શોકસાગરને એ વેળાએ ભરતી આવી.

સત્યવાન ખભાપર કુહાડી નાંખીને ઉતાવળે ઉતાવળે પેલા વૃક્ષ તરફ ગયો. એ એક વિશાળ વટ-વૃક્ષ હતું. સત્યવાન એ વિશાળ વૃક્ષના થડ આગળ જઈ પહોંચતાજ સાવિત્રીએ હાક મારીને કહ્યું, “નાથ ! એક વાર મારા તરફ જુઓ.” સત્યવાને પણ એમ કયું જ.

સાવિત્રીએ કહ્યું, “નાથ ! ધીમે ધીમે ચડો...આપનો પગ લપસે છે.”

સત્યવાને વૃક્ષપર ચડતાં ચડતાં કહ્યું, “પ્રિયા ! હું કેટલો ધીમે ધીમે ચડું છું !” આમ કહીને સાવિત્રીએ ફરીથી પૂછતાં પહેલાં તો સત્યવાન અરધા ઉપર ચડી ગયો ! અને એટલે ઉંચે ગયા પછી સાવિત્રીને તેણે કુતુહલથી પૂછ્યું,—“પ્રિયા ! હજી હું તને દેખાઉં છું ને ?—”

સાવિત્રીએ જવાબ આપ્યો,—“હા; પણ નાથ, હવે જાહુ ઉંચે ન ચડશો ! પછી મને આપ દેખાશો નહીં !”

સત્યવાને ફરીથી પૂછ્યું, “હજી હું દેખાઉં છું ને ?”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “હા, પણ હવે મને દેખાતા અંધ થયા છો ! નાથ, નીચે ઉતરો ! નીચે ઉતરો !”

સાવિત્રીની એ વિનંતિનો તદ્દનંતર થોડી વાર સુધી ઉત્તર મળ્યો નહીં. પણ ખીજજ દાણે ખૂબ ઉંચેથી અવાજ આવ્યો;—“પ્રિયા ! મેં તને જવાબ ન આપ્યો એનું કારણ, તોડવા યોગ્ય ડાળીનું હું અવલોકન કરતો હતો. આટલી આ એક ડાળ તોડી કે પુનઃ ચાર દિવસ અગ્નિકાષ્ટને માટે વનમાં નહીં આવવું પડે ! હું હવે જાહુ મોડું નહીં કરું પ્રિયા.”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “નાથ ! જલદી નીચે આવો; સંધ્યાકાળ થઈ ગઈ છે. આટલી સંધ્યાકાળે વૃક્ષ ઉપર વધારે વાર ન રહીએ, અને અંધારાને લીધે તમે દેખાતા પણ નથી...”

સત્યવાને ઉપરથી પૂછ્યું, “પ્રિયા, વૃક્ષની ડાળ તોડવાને અવાજ તારા સાંભળવામાં નથી આવતો ?”

સાવિત્રીએ તરત જવાબ દીધો, “હા, મને તે અવાજ સંભળાય છે, પણ આ અવાજ કેટલો ભયંકર ! ડાળી ઉપર કેટલા જોરથી ધાવ કરો છો નાથ ! વનમાં ફરીફરીને આપને શ્રમ થયો છે, હવે આપ વધારે શ્રમ ન લ્યો. હું અહીં એકલી નીચે ઉભી છું ! આપ જલદી નીચે આવો. મને આ અરણ્યમાં જહીક લાગવા માંડી છે.” આમ કહીને સાવિત્રી સત્યવાનના શબ્દને માટે કાન માંડીને સચિંત ઉભી રહી. કેટલીક ક્ષણ સુધી સત્યવાન તરફથી ઉત્તર આવ્યો નહીં. પણ થોડીજ વારે ‘સત્યવાનને ખૂબ હર્ષ થયાનું’ એના શબ્દ ઉપરથી સાવિત્રીને સમજાઈ આવ્યું !

સત્યવાને સાવિત્રીથી સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી શકાય એથી ઉપરથી મોટે અવાજે કહ્યું, ‘પ્રિયા ! કાબટ તુટી રહેવા આવ્યું છે !...આ કુહાડી હું નીચે નાંખું છું ! તું જે ઠેકાણે ઉભી છે ત્યાંથી બાબુએ જ !’

સાવિત્રીને અત્યંત આનંદ થયો ! તેણે આનંદથી કહ્યું, “પણ ઉતરતી વેળાએ ખૂબ સાવચેતીથી ઉતરજો. જીવને સંભાળીને ઉતરવું અને કાષ્ટ તોડી રહ્યા હો તોજ કુહાડી નીચે નાંખજો. હું બાબુએજ ઉભો છું.”

સત્યવાને સાવિત્રીને પુનઃ હાક મારીને કહ્યું, “પ્રિયા ! હવે આ લાકડું હું મારા હાથવડે પણ સહજમાં લાંગીશ ! હું કુહાડી નીચે નાંખું છું !”

સાવિત્રીના મનમાં એજ ક્ષણે એક ભયંકર કલ્પના આવી; ને તેણે કહ્યું,—“નાથ, નાથ ! હાથવડે કાષ્ટ ન લાંગરો ! હાથથી તેને તોડવાનો પ્રયત્ન ન કરશો. તે ડાળી બહુજ મોટી હશે...કુહાડીથીજ તોડો ને પછીજ કુહાડી નીચે...”

પરંતુ, સાવિત્રીના મુખમાંનું તે વાક્ય પૂરું થતાં પહેલાંજ કુહાડી તેની સામે આવીને પડી. અને તેના પછીનીજ ક્ષણે એક સુકી ડાળી તુટવાનો કડકડ અવાજ થઈને તેની પછવાડે સત્યવાનના

મ્હેંમાંથી ‘હા પ્રિયા, હા પ્રિયા !’ આવા, તેનું હૃદય વિદીર્ણ કરનારા,—તીવ્ર વેદનાના શબ્દ તેણે સાંભળ્યા.

પતિના એ શબ્દ કાને પડતાંજ, સાવિત્રી વૃક્ષના થડ તરફ દોડી ! નારદ મુનિના શબ્દ તેના ધ્યાનમાં આવ્યા; અત્યંત આશા પૂર્ણ દ્રષ્ટિથી તેણે વૃક્ષ તરફ જોયું; અને કહ્યું, “નાથ ! જલદી નીચે આવો !—જલદી નીચે આવો !...”

સત્યવાન એ વખતે ત્વરાથી નીચે ઉતરતો હતો ! સાવિત્રીએ સત્યવાનનું દુઃખ ન જાણીને કહ્યું,—“પ્રભુ ! આપને શાની વેદના થઈ ! કેવી વેદના થાય છે ? નાથ, નાથ, જલદી નીચે ઉતરીને આ દાસી પાસે આવો ! આ તમારી દાસીને તમારું દુઃખ કહો !... નાથ ! આટલું પ્રાણ વ્યાકૂળ થવા જેવું શું થયું !...”

સત્યવાને વૃક્ષ ઉપરથી ઉતાવળે ઉતાવળે ઉતરતાં વેદનાના આવેશમાંજ સાવિત્રીને જવાબ આપ્યો, “લાકડું તોડતાં તોડતાં કપાળમાંજ એક તડકો લાગ્યો...”

એ તડકો, જાણે કે સાવિત્રીના પણ કપાળે લાગ્યો ! એટલી સાવિત્રીને વેદના થઈ. એ વેદનાથી, સાવિત્રી કંઈક કાળ વિચાર-શૂન્ય થઈ ! પરંતુ શ્રીજીજી હાથે શુદ્ધિપર આવીને એકદમ કહ્યું, “નાથ, નાથ ! મારી તરફ નીચે આવો ! હું તમારી વેદનાને મટાડી દઉં. ”

સત્યવાને વ્યાકૂળ થઈને કહ્યું, “પાપાણનોએ તડકો આની આગળ કંઈ નથી. પાપાણની પેઠે તે વર્મી લાગ્યો છે. મસ્તક તો જાણી ફાટી જવા લાગ્યું છે...એટલી વેદના થાય છે. સેંકડો પ્રકારની પીડા મારા મસ્તકમાં પ્રવેશે છે ! ઉતરવાની સુધાં હવે મારામાં શક્તિ રહી નથી પ્રિયા ! પરંતુ, આ હું આગ્યો !...”

આમ કહીને સત્યવાન શક્ય તેટલી ઉતાવળે વૃક્ષપરથી નીચે ઉતર્યો; અને હાથ માત્ર, બન્ને હાથવડે પોતાનું મસ્તક ઘટ દાખી રાખીને, તે વૃક્ષના થડને ટેકવીનેજ ઉભો રહ્યો; ને તેણે કહ્યું, “પ્રિયા !

પગ નીચેની પૃથ્વી સરકે છે; દશેદિશા ફરે છે; મને ઘેરી આવે છે મારામાં—ઉભા રહેવાની શક્તિ રહી નથી.”

સાવિત્રીએ એ ક્ષણે સત્યવાનને બે હાથવડે મળખૂત પકડીને નીચે બેસાડ્યો; અને તેનું મસ્તક પોતાના મૃદુ બોળામાં લીધું. એ વેળાએ સાવિત્રીને સર્વ જગતી વિસ્મૃતિ ! પતિનું મસ્તક બોળામાં લઇને તે એક સરખી તેના મુખ તરફ જોવા લાગી—સત્યવાનના નેત્ર પ્રતિક્ષણે મીઠાનાં ચાહ્યાં ! સત્યવાનને કશાનીએ ઇચ્છા નથી ! ક્ષણવારમાંજ સત્યવાન સાવિત્રીના બોળામાં મૃત્તિહીન થયો ! એ વખતે સાવિત્રીએ પતિને શુદ્ધિમાં આણવા સાર જે પ્રયત્ન કર્યો તે વર્ણનાતીત. એ વખતના તેના ઉપચાર, શુશ્રૂષા,—તેવી કાંઈએ પોતાના પતિની કરી નહીં હોય. એ વખતે સાવિત્રીએ પતિને પુલની જેમ સંભાળ્યો, પુલની જેમ રાખ્યો, પોતાનો બોળો જાણે કે કુસુમનોજ બતાવ્યો ! સત્યવાનને પુલોના આશિકાંપર પણ એટલું સુખ મળ્યું ન હોત.

સાવિત્રીએ પતિનું મસ્તક અંકપર લઇને કરુણ વાણીથી તેણે પરમેશ્વરને પોકાર કર્યો ! નારદ મુનિના ભવિષ્યનો પડતાળો મળ્યો; એમ તેને લાગ્યું. તે દિવસ; તે વખત, તે ક્ષણ, તે મુહૂર્ત, બધું કંઈ મળ્યું એમ તેને લાગ્યું. અને તે અત્યંત શોકાક્રાંત થઈ !—
“લાવણ્ય નગરીનું નિધાન શોક સાગરમાં ડુબ્યું !”

એ વખતે તેના મનને ધીરજ આપનાર કાણ ! પતિના મુખનું તેણે એક સરખું અવલોકન ચાલુ કર્યું. એના મુખ ઉપર, કપોલ ઉપર તે એક સરખી હાથ ફેરવવા લાગી. ક્ષણે ક્ષણે, તેનાં નેત્રતરફ મીટ માંડીને જોવા લાગી !... “પણ સત્યવાનને શુદ્ધિ નથી !” સાવિત્રી સત્યવાનના મુખે—મસ્તક પોતાના પાલવવડે પવન નાખવા લાગી.

પ્રતિક્ષણે તેની નિરાશા થતી ચાલી. તેના બધા પ્રયત્ન નિષ્ફળ જવા લાગ્યા. “સત્યવાન શુદ્ધિપર ન આવ્યો !”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “પ્રાણનાથ ! હું કેટલી આશ્ચર્ય તમારી સાથે વનમાં આવી; મને એકલીને આ મહા વનમાં છાડીને આપ



સાવિત્રીએ જોયું કે એક રક્તાક્ષ, શ્યામમિશ્ર શુભ્રવર્ણ દિવ્ય પુરુષાકૃતિ, હાથમાં પાશ
 બધને યોતાના પાન તરફ એક સરખું જોઈ રહી છે. તે સાક્ષાત્ સમધર્મજી હતા, [પૃ. ૧૭૫

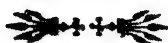
પતિવ્રતા સાવિત્રી

ક્યાં ચાલ્યા ! આશ્રમમાંથી વનમાં નીકળતી વેળા મને સાથે લઇને નીકળ્યા, હવે મને એકલીને છોડી ક્યાં ચાલ્યા ? મારી સાથે એક શબ્દ તો ખોલો ! ધરે તમારા માતા-પિતા તમારી વાટ જોતાં હશે ! એમને અહીંથી જઇને શું કહું ! અને તમને છોડીને હું જાઉં પણ કવી રીતે ? સાવિત્રી તમારા ઉપરનો પ્રેમ જીવના કરતાં વધુ છે તે શું ખોટા થશે કે ? સાવિત્રી તમને છોડીને કદિ પણ પાછી જવાની નથી ! નાથ, નેત્ર ઉઘાડીને એકવાર મારા સામું જુઓ—‘સાવિત્રીની શી સ્થિતિ થઇ છે !’ આમ કહીને સાવિત્રી સત્યવાનને શુદ્ધિમાં લાવવા સારૂ વધુ વધુ પ્રયત્ન કરવા લાગી ! એ કઠોર મુનિ-ભવિષ્યના નિરાકરણ સારૂ તે મથવા લાગી. પરંતુ સાવિત્રીને યશ નહીં ! પંદર દિવસ પછી ચન્દ્ર જે પ્રમાણે ક્ષીણ ક્ષીણ થતો જાય તે પ્રમાણે સત્યવાનનો દેહ, કળાહીન થતો ચાલ્યો.

એટલામાં સાવિત્રીએ જોયું કે, એક રક્તાક્ષ, સ્યામમિશ્રશુભ વર્ણની દિવ્ય પુરુષાકૃતિ, હાથમાં પાશ લઇને, પોતાના પતિ તરફ એક સરખું જોઇ રહી પતિ સન્નિધિ ઉભી છે. સાવિત્રીએ સત્યવાનને પોતાના ખોળામાં વધુ ઘટ પકડ્યો. અને એ દિવ્ય આકૃતિ તરફ જોઇને કહ્યું,—“કાળ ! થોભ ; થોભ !” તે સાક્ષાત યમધર્મજ હતો.



યમ અને સાવિત્રી.



(૩૫)



પોતાના પતિ તરફ એ રક્તાક્ષ સ્યામ-
મિત્ર શુભ્ર વર્ણનો અત્યંત તેજસ્વી
પુરુષ મીટ માંડીને જોઈ રહ્યા છે
એવું જોતાંજ, સાવિત્રીએ ખોળામાંથી સત્ય-
વાનનું મસ્તક હળવેથી ભૂમિપર મૂક્યું, ને
તે ખીલી ખીલી તેમજ હૃદયમાં થર થર
કંપતી, હાથ જોડીને ઉભી રહી. એ મહા-
પુરુષનું લક્ષ પોતાની તરફ ખેંચી લેવા
સાર, તેણે અત્યંત નમ્રતાથી તે દિવ્ય
પુરુષને કહ્યું, “ મનુષ્યજાતિમાં કદિ પણ ન

દેખાઈ આવતું આ અમાનુષ શરીર જોઈને હું આપને દેવ સમજું
છું ! આવું દિવ્ય શરીર, અત્યાર અગાઉ મેં કદિ પણ અવલોકેલું
નથી. આપ આ વનમાં આવીને મારા પતિ તરફ એક સરખા
જોઈ રહ્યા છો;—તો આપ કોણ છો અને કઈ ઇચ્છાથી આ ઠેકાણે
પ્રાપ્ત થયા છો; તે આ અજ્ઞાને માહિત થાય ! આપનું નામ
અને અહીં આવવાનું કારણ, જાણવાની પણ મારી ઇચ્છા છે—”

યમે કહ્યું,—“ મનુષ્યપ્રાણીમાં હું કોઈની સાથે ખોલતો નથી.
પરંતુ તું પતિવ્રતા છે, ને તપ કરેલું છે એથી હું તારી સાથે ખોલું
છું. મનુષ્ય જાતિમાં જન્મ લઈને પતિ સંબંધે તેં બહુજ ઉત્તમ અને
મહાન આચરણ કરેલું છે. મને તું ‘યમ’ સમજી લે; આ તારા

પતિવ્રતા સાવિત્રી

ભત્તાની આયુર્મયાંદા પૂરી થઇ હોવાથી, હું તેને લેવા સાર આંગો છું...એજ મારું કાર્ય !”

સાવિત્રીએ કહ્યું, —“ભગવાન ! મનુષ્યને લઈ જવા સાર આપના દૂત આવતા હોય છે; એમ મેં સાંભળ્યું છે. તો પછી આપ પ્રભુએ, આ મનુષ્યને લઈ જવા સાર, પોતે જાતે આવવાનો પરિશ્રમ શા સાર લીધો ! એ સમજી લેવાની મારી ઇચ્છા છે. ”

“છોકરી !” યમધર્મે કહ્યું, “ આ તારી ઇચ્છા હું પૂર્ણ કરીશ. આ તારા ભત્તાએ અત્યંત પુણ્યકર્મ કરેલાં છે. આ તારો ભત્તા ધર્મ પ્રમાણે વર્તેલો છે, સત્યની બાબતમાં એની નિષ્ઠા અસામાન્ય હતી. તેવાજ એ અત્યંત માતૃપિતૃભક્ત હોઇ પરમેશ્વરે આ તારા પતિને અત્યંત રૂપવાન બનાવેલો છે. ગુણોનો તો એ કેવળ સમુદ્રજ છે ! આવા રૂપવાન, ગુણવાન અને સુકૃતવાન મનુષ્યને લઈ જવાનું કાર્ય, મારું હોય છે: પુણ્યવાન પ્રાણીના સિવાય, હું ધર્મ, કોઈની પાસે આવતો નથી. જે પાપી હોય છે તેના તરફ મારા દૂતો જાય છે ! ”

આમ કહીને, ‘ પતિવ્રતા સ્ત્રીની સાથે બોલવાનું હતું તે પૂર થયું’ એમ માનીને યમધર્મે સત્યવાનના જીવને પારલૌકિક ફળ પ્રાપ્ત કરી આપવા સાર, એના શરીરમાં વાસ કરી રહેલા અંગુષ્ઠ માત્ર પ્રાણપુરૂષને, પોતાના પાશબલવડે બહાર ખેંચી કાઢ્યો ! એવી રીતે એ પ્રાણપુરૂષ સત્યવાનના દેહમાંથી બહાર પડતાંજ, સત્યવાનનું તે અત્યંત કાંતિમાન શરીર, પરંતુ તે થોડીજવારમાં નિસ્તેજ, અલ્પ વલનશન્ય, એવું દેખાવા લાગ્યું. અમૃત કાઠી લીધેલો સમુદ્ર, નક્ષત્ર વિરહિત આકાશ, કિંવા ચન્દ્રવિનાની રાત્રી,—એવું તે શરીર. પ્રાણ હરણ કરી લેવાથી અત્યંત અગ્રિય દેખાવા લાગ્યું ! જે ચૈતન્યપર સાવિત્રીનો લોભ, જે ચૈતન્યપર સાવિત્રીનો પ્રેમ, તે ચૈતન્ય—તે તેનો ‘ પ્રેમવિષય, ’ યમે છીનવી લીધો ! સાવિત્રીની દુઃખદ

પતિવ્રતા સ્ત્રી

સ્થિતિ તરફ, યમે એ વખતે જોયું સુદ્ધાં નહીં ! તે કૃતાર્થ થતાંજ, તે દક્ષિણ દિશાના ઈંદ્ર, દક્ષિણ દિશા તરફ જવા લાગ્યો.

સાવિત્રીએ એ પ્રસંગે શોક કર્યો નહીં; સત્યવાનના દેહમાંથી એ પ્રાણપુરણને બહાર કાઢી તેને સાથે લઈને યમે દક્ષિણ દિશામાં ચાલવા લાગતાંજ, તે પણ તેની પછવાડે ચાલી નીકળી. એ વખતે સાવિત્રીને તેના સતિત્વના પ્રભાવે યમની બરોબર જવાની ગતિ પ્રાપ્ત થઈ.



સ્રી-ધર્મ.



(૩૬)



‘ઠમે’ સાવિત્રીને છોડી નહીં. સાવિત્રીની સુખની થાપણ, સાવિત્રીનું કલ્પવૃક્ષ, સાવિત્રીનું છત્ર,—જે સત્યવાન,—તે સત્યવાન છેવટે સાવિત્રીને છોડીને ગયો ! સાવિત્રીની એ સુખની થાપણ, તેની સામેજ કાળ ચોર લઇ ચાલ્યો ! સાવિત્રીનું કલ્પવૃક્ષ, એ કાળે મૂળ-માંથી ઉખેડી નાંખ્યું, અને એ સુખ છત્ર તેણે ભાંગી નાંખ્યું ! એ વખતે સાવિત્રીને સર્વ ત્રિભુવન શન્ય દેખાવા લાગ્યું. સુકુમાર સાવિત્રીના ઉપર એ કેવડો ઘોર પ્રસંગ ! સાવિત્રીને વૈધવ્ય શબ્દનો સ્પર્શ થયો. એ સ્થિતિમાંજ સાવિત્રી યમની પછવાડે ચાલી.

સત્યવાનના પ્રાણ હરણ કર્યા પછી સાવિત્રી પોતાની પાછળ આવશે એમ યમને લાગ્યું નહીં. પણ, યમ જેમ જેમ પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યો જતો હતો, તેમ તેમ સાવિત્રી પણ તેની પછવાડે ચાલી જતા હતી ! એવી રીતે સાવિત્રીએ કંઈ થોડો માર્ગ આક્રમ્યો.

મનુષ્ય માર્ગ અનુકરણ કરનાર નથી એમ જો કે યમને ખાત્રી પૂર્વક લાગતું હતું, તો પણ તેને, પતિવ્રતાની બહુ બહીક લાગતી હતી. સાવિત્રીને તેણે પ્રથમથીજ ‘પતિવ્રતા’ તરીકે કબુલાત આપેલી ! સિવાય, અને તેની બહીક અનેક દિવસોથી હતી. જે બીના મનમાં

પતિવ્રતા સાવિત્રી

કિંવા સ્વપ્નમાં આવતી નથી તે બાબતમાં કોઈનુંએ મન સાશંક થતું હોય છે ! યમનું પણ તેમજ થયું. ત્યાર સુધીમાં યમે ઘણી પતિવ્રતાઓ જોઈ હતી ! ને તે નિર્દયપણે અથવા ન્યાયપણે, તેના પતિને લઈ આવ્યો હતો ! પતિને પહોંચાડવા આવવાને તેની જે મર્યાદા હતી એ તેને માહિત હતું. એ મર્યાદા પૂરી થતાં સુધી તેણે બીલકુલજા પાછું વાળીને જોયું નહીં ! તપ્ત ભૂમિ ઉપરથી, અગ્નિની જ્વાળાઓથી શરીર દાઝતું હોવા છતાં, તપ્ત રસના સમુદ્રમાંથી, પાપીઓને ભોગવવા પડતાં અનેક ભયંકર દુઃખ જોતાં જોતાં, પ્રલય કાળના ઝંઝાવાતમાંથી, અંધારામાંથી તથા પ્રખર પ્રકાશમાંથી ને તેજમાંથી, સાવિત્રી યમની પછવાડે પછવાડે ચાલી જતી હતી. અમિતી ઉષ્ણતા, વાયુની થીંતલતા, તેજની પ્રખરતા, તેને કંઈજ કરી શકી નહીં. શસ્ત્રોની તીક્ષ્ણતા, યમદૂતોની ભયંકરતા, એ બધું તે સહન કરી શકી. એનામાં અસામાન્ય ધૈર્ય ઉત્પન્ન થયું. યમરાજ તેની આગળ ચાલતો હતો એ વખતે તેણે તેના ઉપરથી પોતાની નજરને ચળવા દીધી નહીં, કે તેને આમ તેમ જવા દીધો નહીં ! યમધર્મ જે જે માર્ગે જતો હતો તે તે માર્ગે તે ચાલવા લાગી. મનુષ્યથી ન ઓળંગી શકાય એવી સર્વ મર્યાદા તેણે ઓળંગી. અને તે યમની પછવાડેજ જવા લાગી. નુણ્યવાન પ્રાણીથી ઓળંગી શકાય એવી બધી મર્યાદાઓ પૂરી થતાંજ યમનું મન અત્યંત અધીર થઈ ગયું ! કારણ, ‘ સાવિત્રી ખરી પતિવ્રતા હશે કિંવા વધુ પતિવ્રતા હશે, તો તે મારું અનુસરણ ક્યાંવિના રહેશે નહીં એમ તેને લાગતું હતું ! ’ ને તે તેને લાગતો હતો તે આત્મવિશ્વાસ છેવટે ખરોજ પડ્યો !

યમે પાછું વાળીને જોયું તો,—સાવિત્રી ! સાવિત્રી તેની ખરો ખરજ ! યમ થોભતાંજ તે પણ થોભી. તથાપિ યમને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું નહીં. તેને લાગ્યું કે, સાવિત્રી જરા વધુ આગળ આવેલી છે તેથી તેણે પ્રેમળપણે કહ્યું, ‘ દિકરી ! જા; તારો પતિપર બહુજ પ્રેમ. પતિને પહોંચાડવા સાર, તું બહુજ છેટે આવી છે, તો અહીંથીજ પાછી

જઘને પતિનો ઔષ્ધ દૈહિક સંસ્કાર કર ! એને યોગે તારા પતિને ઉત્તમ હોઠ અને ઉત્તમ ગતિ પ્રાપ્ત થશે. પતિના લીધેલા ઋણમાંથી તું હવે મુક્ત થએલી છે. હવે પછી પતિનો વિચાર કરીને, તું તારું જીવન દુઃખમય ન કરી દેતી; જા ! તું જે આચરણ કરશે, એમાં તારા પતિને સંતોષજ છે. એમાં એને કંઈ ખરાબ લાગવાનું નથી. અલ્પ વય, અને તારૂંય, તું વ્યર્થ ગુમાવતી ના ! આ પતિનું ઋણ તારે હાથે પૂર્ણપણે શીટયું હોવાથી પુનઃ તને વિવાહ-બદ્ધ થવાને કંઈજ હરકત નથી. જા, ખીજે પતિ કરીને સાધ્વી સ્ત્રીનું આચરણ કર ! તું પતિ વ્રતા છે તેથી તારા કલ્યાણને માટેજ હું આ કહું છું !”

“ શું ! હું પાછી જઘને ખીજે પતિ કરું ? ધર્મરાજ ! જેણે પ્રાણીમાત્રને ધર્મનો ઉપદેશ કરવો, નીતિના શાસ્ત્રો શીખવવાં, જગતને પુણ્યનો અને તેના ઉદ્ધારનો માર્ગ બતાવવો, તેણેજ મને આ બોધ કરવો ? મૂર્તિમંત જે ધર્મ, એના મહોંથી હું શું આ નીતિ સાંભળું ? ધર્મરાજ, પતિવ્રતા કો. કહે છે તે આપ જાણત નથી કે ? જે એક પતિને વરે છે તે પતિવ્રતા; બે પતિ કરે છે તેને દુલહા કહે છે; ‘ પતિવ્રતા ચૈકપતૌ દ્વિર્તયિ કુલટા સ્મૃતાઃ ’ આવું મેં સાંભળ્યું છે. પતિને જ્યાં લઈ જવામાં આવે કિંવા તે પોતે જ્યાં જાય, ત્યાં પતિવ્રતા સ્ત્રીના સંબંધથી સ્ત્રીએ જવું, આ પતિવ્રતા સ્ત્રીનો સનાતન ધર્મ છે. દેહને છોડીને જેમ તેની છાયા રહેતી નથી, તેમ પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિને છોડીને રહેતી નથી. અને એમાં આપની કૃપા, મેં આચરેલાં વ્રત ને મારી પતિસંબંધેની નિષ્ઠા, જેણે મને ગતિ આપેલી છે ! પતિને છોડીને હું જઈ શકતી નથી !”

“ છોકરી ! આ તત્વજ્ઞાન તું ક્યારે શીખી ? ” યમે પૂછ્યું.
“ વિવાહ સમયે.” સાવિત્રીએ જવાબ આપ્યો. “ વરરાત્રે હું-જ્યારે પતિની સાથે નીકળી એજ વેળાએ હું આ તત્વજ્ઞાન શીખી. મારા ને રાજપુત્રના શેલાની જ્યારે ‘ ગાંઠ ’ મારવામાં આવી ને હું

તેમની પછવાડે ચલી, ત્યારેજ હું સમજી કે, ‘ તે જ્યાં જાય કિંવા તેમને જ્યાં લઈ જવામાં આવે, ત્યાં મારે જવું ’ આ મારો ધર્મ છે.

“ પણ પછી તે ગાંઠ છૂટી નથી કે ? તે ગાંઠ છૂટ્યા પછી, તમે લિત્તજ થયાં ! ” યમે કહ્યું.

સાવિત્રીએ કહ્યું, “ નહીં ! તે ગાંઠ છૂટી, પણ એમનું મેં નામ લીધા પછી. જ્યાં સુધી તેમનું મેં નામ લાધું નહોતું,—સાવિત્રીના નામને લિત્તજ હતું, ત્યાં સુધી તે ગાંઠ છૂટી નહીં. જે વેળાએ હું એમની અર્ધાંગના થઈ ને અમારી નામરૂપનજ નહીં; પણ હૃદયની અંધી આંધવામાં આવી, એજ વેળાએ એ ગાંઠ છૂટી. જ્ઞાનવાન પુરુષોના સાથ સાથે સાત પગલાં ચાલવાથી તેમની મૈત્રી થાય છે એમ કહેવાય છે એ સંબંધથીજ હું આપની સાથે થોડુંક બોલું છું. તે આપ સાંભળી લ્યો. જે જિતેન્દ્રિય હોય છે, તે આત્મજ્ઞાનને મારે બ્રહ્મચર્ય વાનપ્રસ્થ કિંવા સન્યાસ, આ ત્રણ પૈકી એકાદ આશ્રમનો આશ્રય કરીને રહે છે ને સત્યજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરી લે છે. પરંતુ જેમનાથી ઈન્દ્રિયો જીતી શકાતી નથી, ને સત્યજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરી લેવાની હોય છે તેમને, સજ્જનો તરફથી ગૃહસ્થાશ્રમ એજ એક એક ધર્મ કહેવામાં આવ્યો છે. સત્યવાને ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મનો સ્વીકાર કરેલો હતો. માતાપિતાની આજ્ઞાથી મારી સાથે વિવાહબદ્ધ થઈને તેમજ પોતાને યોગ્ય એવો ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વીકાર્યો. મારો હાથ તેમણે હાથમા લીધો; ને તું મારી સાથે સો વર્ષ સુખ ભોગવ એમ તેમણે કહ્યું. એ ધર્મ પ્રમાણે હું તેમની સહચારીણી બની છું. તેમને આપ લઈ ગયા પછી, એ ધર્મનું આચરણ હું કેવી રીતે કરું ? એમને લઈ જવાના હો તો આપ મને પણ તેમની સાથે લઈ જાઓ ! તમારી હું કન્યા; તેને “ વૈધવ્ય શબ્દ ન લગાડો, દયાળુ ! ”

યમે કહ્યું, “ છોકરી ! તારા પતિને લઈ ગયા પછી તારા કસ્યાણના હેતુથી હું તને એક વર આપું છું. સત્યવાનના જીવિત

સિવાય મારી પાસે તું કોઈ પણ એક વર માગ; અને પછી જા ! પતિની પાછળ આવીને તું બહુજ યાકેલી દેખાય છે !”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “ મારા સસરા અંધ થઈને સ્વરાન્યથી બ્રષ્ઠ થયા છે, ને વનવાસનું અવસાન કરીને આશ્રમમાં રહ્યા છે; તો એ રાજવરને આપની કૃપાથી દિવ્ય દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય ને તેમનું ગયેલું તેજ પાછું આવે ! આ આપની પાસે હું વર માગું છું.”

યમે કહ્યું, “ હે નિષ્પાપ છોકરી ! આ વર હું તને આપું છું. તારા કહેવા પ્રમાણે તારા સસરાને દ્રષ્ટિ આવશે અને તે, અગ્નિ તેમજ સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી થશે. જા, હવે તું પાછી જા. અહીં સુધી આવવાનો શ્રમ લઈ તારે બહુ કષ્ટ વેઠવું પડ્યું છે. અહીંથી વધુ આગળ આવવાનો શ્રમ તું ન લેતો. તને ગ્લાનિ આવ્યા જેનું મને દેખાય છે !”

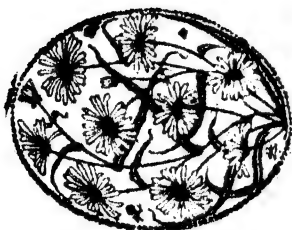
સાવિત્રીએ કહ્યું, “ પતિ સન્નિધિ હોવા છતાં મને શ્રમ શેને થાય ! મારું બીજું પણ થોડું કહેવું આપ સાંભળી લ્યો. સવ લાભોના કરતાં ધર્મનો લાભ એ બહુ મોટો લાભ છે. અત્યારે તો મને પ્રત્યક્ષ ‘ધર્મનોજ’ લાભ થએલો છે. તારાં ચરણ છોડીને હું જઈ તો હું નીચે પડું. ધર્મજ ન હોય તો અર્થ અને કામ ક્યાંથી મળે ! તું મારી ગતિ. તુજ મારો તારક. તારા જેવાની સંગતિનો મારા પતિને લાભ થવા છતાં તને છોડીને હું કેવી રીતે જઈ ?”

યમે કહ્યું; “ ખરેખર ! તારું બોલવું બહુ મીઠું છે છોકરી. આટલી નાની વયમાં આ ધર્મજ્ઞાન તને કોણે શીખવ્યું ? પતિ સિવાય તારું કલ્યાણ થાય એટલા સારું હું તને બીજાં પણ એક વર આપું છું. ‘સત્યવાનના જીવિતસિવાય’ તું બીજાં પણ વર માગ ! તારા મનમાં જે ઇચ્છા હશે. એ હું પૂર્ણ કરીશ. અને તું જા !—”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “ પ્રભુ ! થોડા સમય પહેલાં મારા ધીમાન સસરા સ્વરાન્યથી વંચિત થએલા છે. શત્રુએ તેમના રાન્યનું હરણ કર્યું છે. ને તે આજ અરણ્યનો આશ્રય કરીને રહ્યા છે. તો એમ-

તુંજ રાજ્ય ફરીથી તેમને પ્રાપ્ત થાય ને મારા સસરા પોતાના ધર્મને ન છોડે; એવો મને વર આપો. એમને સ્વરાજ્ય આપીને આપ તેમને સુખ સંતોષમાં રાખો. ”

“ છોકરી ! ” થમે કહ્યું, “ તારી આ સસરા સંબંધી નિષ્ઠા જોઈને હું અત્યંત આનંદિત થયો છું; તારી ધૃત્તિ પ્રમાણે બીજો પણ વર હું તને આપું છું; તું હવે પાછી જા ! તારા ધર્મવાન સસરાને થોડાજ વખતમાં તેનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે, ને તે પોતાના ધર્મથી કદિ પણ વ્યુત થશે નહીં. પ્રજાનું યોગ્ય રીતેજ પાલન કરશે. રાજકન્યા ! તારા મનમાંની સસરા સંબંધી રાજ્યવિષયક અભિલાષા પૂર્ણ થઈ છે. તો તું હવે, ‘ અભિલાષા પૂર્ણ થઈ ’ તેથી પાછી જા ! મારી પાછળ આવ નહીં ! આગળ આવવાથી તને બહુ શ્રમ થશે ! ”



કુલતારિણી સાવિત્રી.



(૩૭)

સા સરાને દ્રષ્ટિ અને સ્વરાન્ય લાભ આ સાવિત્રીના મનોરથ યમના બે વરદાનને લીધે સફળ થયા ! પરંતુ એથી પતિની મુક્તતા થઈ નહીં ! ‘વૈધવ્ય-શબ્દ નહીં જોઈએ રે, દયાળુ !’ આમ તે જ કહેતી હતી તે શબ્દ સફળ થયા

નહોતા. સત્યવાનને માટે તેના પ્રાણની ધડપડ ચાલુ હતી. સત્યવાનને અચાવવો એજ તેની મુખ્ય દ્રષ્ટિ. પરંતુ સુકુમારી, માગશે તે આપીશ એમ યમે કહેવા છતાંય તેને પતિને લાભ થયો નહીં.

બે વરદાન આપ્યા પછી યમને લાગ્યું કે, હવે સાવિત્રી પાછી જશે, સાવિત્રી હવે આગળ આવશે નહીં ! પરંતુ, સાવિત્રીની પતિનિષ્ઠા તેને એક સરખી આગળ ખેંચતી હતી. પતિને માટે તેના જીવ બ્યાકુળ થયો હતો. સત્યવાનના પ્રાણ પાછા ન મળે તો એ બેઠો શું પણ સો વરદાન મળવાથી સુધાં તેનો શો ઉપયોગ ! આથી સાવિત્રી પણ આગળ આગળજ ચાલી.

વળી થોડે દૂર ગયા પછી યમે પાછું વાળીને જોયું તો સાવિત્રી પુનઃ પાછળ ! સાવિત્રી પછવાડે હતીજ ! સાવિત્રીએ તેનો પીછો છોડ્યો નહીં ! યમને અત્યંત આશ્ચર્ય થયું ! એણે કહ્યું, ‘શું ! સાવિત્રી હજી પણ મારી પાછળ આવે છે ? બે વરદાન લઈનેએ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

પાછા જવાની સાવિત્રીને ઇચ્છા નથી ? સાવિત્રીને બીજી શી ઇચ્છા છે ? એમ મનમાં વિચાર કરીને, યમ પુનઃ થોભ્યો !

ધર્મરાજ ચોલતાંજ, સાવિત્રી સુદ્ધાં થોભી ! ધર્મ રાજએ દયાળુપણાથી કહ્યું, “ સાવિત્રી ! હજી તું કેટલો છેટે આવશે ! મૃત્યુ લોકથી તું બહુજ દૂર આવી છે. તો હવે પાછી જા. પાછી જમને તારા સસરાને જે રાજ્ય આપ્યું છે તેનો ઉપભોગ લે; જા, પાછી જા ! ”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “ તે રાજ્ય સસરાજીનું થયું;—મને તેનો શો ઉપયોગ ! પતિવિના, એ રાજ્યનો ઉપભોગ હું કેવી રીતે લઉં ? સિવાય, મૃત્યુ લોકમાં જવાને હજી મારું મન તૈયાર નથી ! મારું મન પતિસન્નિધિ-પતિને છોડી તે દૂર જવા ઇચ્છતું નથી. મારા પ્રાણ-પતિને તમે જ્યાં આગળ લઈ જવાના હશે ત્યાં આગળ હું આવવાનાજ. મારો માર્ગ કામનાથી એ અટકાવી શકાશે નહીં. પરંતુ હે ધર્મરાજ, હું બીજા એ શબ્દ કહું છું તે સાંભળી લ્યો. સનજનોની સંગતિ થવી મૂળમાંજ બહુ કઠીણ હોય છે. એમાંય તારા જેવા સનજનની સંગતિ થવી તો બીલકુલજ અશક્ય ! તેમની (સત્યવાનની) પુણ્યાઘ મહાન તેથી તારી સંગતિનો મને લાભ થયો. સનજનોની સંગતિ જે એ પગલાં પણ થાય, તોય મનુષ્યનું હિત થાય છે. તો પછી તે અનેક પગલાં થવાથી કેટલું બધું હિત થવું જોઈએ ! દોષાંડને પારસમણિનો સહવાસ થયા પછી તે સોનું નથી બન્યું એમ ક્યારેય પણ બન્યું છે કે ? એમાંય તું કેટલો એષ્ટ સનજન ! પ્રાણી માત્રનું કલ્યાણ કરવું એજ તારો ધર્મ. પ્રાણી માત્રનું અકલ્યાણ તારે હાથે કદિપણ થવાનું નહીં. કોઈએ જરા જેટલું પણ પુણ્ય કર્યું હોય તોય તેને તું ફળ આપે છે, સાત સાત જન્મના પાપોનું તું હરણ કરે છે ! અદ્રોહ, અનુગ્રહ અને દાન, આ તારા ત્રણ પ્રધાન ગુણ. એ ત્રણ ગુણ જેની પાસે ન હોય તે સનજન નહીં. ખરા સનજન, પ્રાણી માત્રનું અહિત કૃતિમાં, ઉચ્ચારમાં કિંવા વિચારમાં સુદ્ધાં કદિ ચિન્તવતા નથી. પ્રાણિમાત્રનું વધુમાં વધુ હિત

થાય એજ તેમની ઇચ્છા હોય છે. શ્રેષ્ઠ સજ્જન શત્રુપર સુધ્ધાં દયા બતાવતા હોય છે. કારણ, તેમનું મન અત્યંત ઉદાર, -અત્યંત મહાન હોય છે ! શત્રુપર દયા કરવી એ જો સજ્જનોનું બિરદા છે. તો સ્વધર્મ પ્રમાણે ચાલનારા—‘પોતાના ધર્મને કદિ પણ ન છોડનારાઓનું રક્ષણ કરવું,’ એ સજ્જનોનો કેટલો ધર્મ ! બીજાના સુખમાં વિષ કાલવવાનું કાર્ય સજ્જનોને હાથે કદિ સુધ્ધાં થતું નથી ! તું ન્યાય આપનારાનોય ન્યાય આપનાર; તો ‘શ્રેષ્ઠ સજ્જન કેવો હોય છે’ એ મને સમજાવીને કહે ! તારા મ્હોંથી સજ્જનની વ્યાખ્યા સાંભળીને મારા કાન તૃપ્ત થશે !”

યમધર્મે કહ્યું, “ છોકરી ! તેં કરેલી સજ્જનની વ્યાખ્યા જ બરાબર છે. સજ્જનો તેવાજ હોય છે. તારૂં બોલવું સાંભળીને મારા મનને અત્યંત આનંદ થયો છે, તૃપ્તાતુરને જેમ પાણી મળે, એ પ્રમાણે તારૂં બોલવું મને મીઠું લાગે છે ! સજ્જનો તારૂં બોલવું સાંભળીને તૃપ્તજ થશે. છોકરી ! પતિને લઈ જઈ તારા કલ્યાણને માટે હું બીજો પણ એક વર તને આપું છું;—પતિ સિવાય, તું મારી પાસે બીજું ગમે તે માગી લે. ”

સવિત્રીએ કહ્યું, “ તું અનુગ્રહ કરે છે, તો હું મારા પિતાને ‘શત્રુપુત્ર’ માગું છું. મારા પિતાને હું એકની એક ઝિક્કરી, ને તે સુધ્ધાં હું આજ તારી સાથે સાથેજ આવું છું ! મારે લીધે મારો પિતાને અત્યંત દુઃખ થશે. તો તેને મારું દુઃખ ન થાય તેથી, કુલ પરંપરા કાયમ રાખે એવા, અત્યંત તેજસ્વી સો પુત્ર આપ. ”

યમે કહ્યું, “ સાવિત્રી ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તારા પિતાને મેં સો સુપુત્ર આપ્યા છે. તે તારા ભાઈઓ મહા તેજસ્વી નિપજ કુલની કીર્તિ કાયમ રાખવા સાથે તારૂં સુધ્ધાં સંરક્ષણ કરશે ! હવે તું જા ! ભાઈઓસમવેત, તું આનંદથી રહે ! ”

સાવિત્રીએ અધિકજ નમ્રતાથી કહ્યું, “ પતિ જે આપી શકે છે તે આપ, ભાઈ, કોઈજ આપી શકતું નથી; તેં મને સો

પતિસત્તા સાવિત્રી

ભાગ્યો આપીને મારું કલ્યાણ કયું છે ! હું જે આટલે દૂર આવી છું, તે તારી કૃપાદ્રષ્ટિ છે તેથી ! પરસ્પરમાં જ્યારે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારેજ પરસ્પરનો પરસ્પરની ઉપર વિશ્વાસ બેસે છે. ને સજ્જનોને વિષે તો, પ્રાણીમાત્રનો તે વિશ્વાસ વધારેજ બેસે છે. સજ્જનોને વિષે વશ્વાસ રાખીને જેવું મનુષ્ય તેવું અનુસરણ કરે છે, તેવું તે બીજા કોઈનુંજ કરતો નથી. પોતાના પર સુદ્ધાં તેનો તેટલો વિશ્વાસ હોતો નથી ! પત્થરનોએ વિશ્વાસ રાખ્યો હોય તો તે કૃષ્ણ આપે છે, તો પછી સાક્ષાત દેવની પર વિશ્વાસ રાખીને શું કોઈ નિરાસ થાય ? પ્રભુ, તું મારા પતિને પાછા આપશે એ આશાથી હું આટલે દૂર આવી છું.—તારા મહાન કુળ પ્રમાણે તું આચરણ કર ! હું આદિત્યાત્મજ ! અમો ચક્રવાકને તત્વતઃ તું એક કર ! ”

યમધર્મે કહ્યું, “ હું સુશિલ સ્ત્રી ! તારા કલ્યાણને માટે હું તને બીજા પણ એક ચોથો વર આપું છું;—પતિસવાય તું બીજું ગમે તે માગ !—તું માગશે તે આપવાને હું તૈયાર છું ! ”

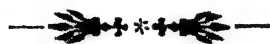
સાવિત્રીએ કહ્યું, “ હું દેવેશ ! મારા પતિને તું લઈ ગયા પછી, જન્મતમાં હું ‘વન્ધ્યા’ તરીકેજ રહેવાની છું ! પુત્રોના તરફથી જેવું માતાનું કલ્યાણ થાય છે તેવું તે બ્રાતાઓ તરફથી થતું નથી; તો વન્ધ્યા શબ્દ મારે કપાળે ન લાગે એવી મારી ઇચ્છા છે. તે શબ્દ તારી પુત્રીને ન લાગે એવો તું મને વર આપ. મારા પિતાને જે પ્રમાણે ‘શતપુત્ર પ્રાપ્ત થશે’ એવો તેં વર આપ્યો છે, તે પ્રમાણેજ સાવિત્રીને સુદ્ધાં શત સુપુત્ર થાય ને તે પિતાના તેમજ માતાના કુળનો ઉદ્ધાર કરે એવો સાવિત્રીને સુદ્ધાં વર દે; એટલે સાવિત્ર પાછી જશે ! અત્યાર સુધી, મેં તારી સાથે ‘અમૃત વાતા’ કરી છે, તો હવે મને અપૂર્ણ મનોરથથી પાછી ન મોકલ !—શત પુત્રોનું વરદાન આપીને, મને કૃતાર્થ કર ! કુળમાં પુત્ર ન હોય તો સુમત્સેનનો વંશ કેવી રીતે પવિત્ર થાય ! ”

પતિવ્રતાચાવિરોધી

યમરાજે કહ્યું, “હે મહાસતી ! તારા કલ્યાણને માટે ‘તને ચત્ર પુત્ર થશે.’ એવો હું વર આપું છું. સત્યવાનને પિતા તરીકે સંબોધનારા તે પુત્ર, સત્યવાનના જેવાજ પરાક્રમી, બળ-વીર્ય-શાલી અને પોતાની માતાને આનંદ આપનારા હશે. હવે તું તારું મન શાંત રાખ; અને પાછી જા ! તે પુત્ર માતાના ને પિતાના બન્ને કુળનો ઉદ્ધાર કરશે. આ મારો ચોથો વર લઇને તું સત્વર પાછી જા. ગુણાલયે ! મને બહુ વિલંબ થાય છે ! મને તું હવે શરમાવતી ના ! મને જવા દે; ને તું પણ પાછી જા. !”



પતિવ્રતા સાવિત્રી.



(૩૮)



વિત્રીએ પિતાને શત પુત્ર ને પોતાને શત પુત્ર લખને, અન્ને કુલનો ઉદ્ધાર કર્યો, ‘જાનહીના પવિત્ર પ્રવાહની જેમ સાવિત્રી બ્રજે કુળની તારનારી બની.’ સાવિત્રી રાજ્ય તારિણી થઇ, કુલતારિણી થઇ, પણ પતિ-તારિણી થઇ નહીં. ચાર વરદાન આપવા છતાંય યમે સાવિત્રીનો પતિ સાવિત્રીને પાછો

આપ્યો નહીં. ‘આવી વાતો સદસા બનતી નથી.’ એમ કહ્યું. શું, સાવિત્રીની પતિ-ભકિત એટલા વખતમાં યમને દેખાઇ શકી નહીં? જે યમધર્મનું સાવિત્રીએ ઉચ્ચારેલા સ્વરાક્ષર તરફ જ—વ્ય જન તરફ લક્ષ—‘નિવર્ત, -તુષ્ટોસ્મિ, તવાનયાગિરા ‘સ્વરાક્ષરદ્યંજન’ હેતુ યુક્તયા ॥’ એને સાવિત્રીનું અતઃકરણ સમજાઇ આવ્યું નહીં, પતિ વિયોગની સંવેદના સાવિત્રીને કેટલી થાય છે એ સમજાઇ આવ્યું નહીં, એમ કેમ બને? સાવિત્રીની દયા આવવાથીજ યમધર્મ વારે વારે તેના તરફ જોતો હતો! પરંતુ અમે કહીએ છીએ કે, સાવિત્રીની પતિભકિતની તે પરીક્ષાજ હતી! સાવિત્રીની પતિભકિત કેટલી મહાન હતી! એની કસોટી અત્યાર સુધી થઇજ નહોતી. તે કસોટી ચોથા વરદાન પછી થઇ. સ્ત્રીઓની પ્રકૃતિ સ્વાભાવિકજ એવી હોય છે કે, ધનિક પુરુષને જોઇ તેને પ્રીતિ ઉપજે છે, તે દરિદ્ર પતિનો અનાદર કરે છે.’ આ સ્ત્રીસ્વભાવની, યમધર્મે પરીક્ષા જોઇ. સસરાને રાજ્ય આપીને, પિતાને શતપુત્ર આપીને ને તેને સુદ્ધાં શતપુત્ર આપીને એ પરીક્ષા લીધી. પરંતુ સાવિત્રી એટલું કરવા છતાં પાછી ફરતી નથી એનું યમને બહુ આશ્ચર્ય થયું!

પતિવ્રતાસાવિત્રી

‘ પ્રસન્ન થઈને ચાર વરદાન આપ્યાં છતાં સાવિત્રી પુનઃ પછવાડેની પછવાડેજ ! આથી ચમરાજનું મન અત્યંત ચંચળ-અસ્વસ્થ થઈ ગયું ! પ્રત્યેક વરની વેળાએ ‘ સાવિત્રીએ થોડું પણ પાછા જવું જોઈતું હતું ! ’ એવી ચમરાજની ઇચ્છા ! પરંતુ સાવિત્રી એક સરખી તેની સાથેજ ! પદાર્થની છાંયડી પણ કંઈક કાળ પર્યન્ત દેખાતી બંધ થતી હશે; પરંતુ સાવિત્રી ચમની પાછળની પાછળ ! આથી ચમધર્મ તેની દુતિથી, તેના ધૈર્યથી, મોહમુગ્ધ થયો હોય તો એમાં નવાઈ શાની ? સાવિત્રી પુનઃ પછવાડેની પછવાડેજ ! ’

સાવિત્રીએ કહ્યું, ‘ નિત્ય રમરણ કરનારાનું યોગક્ષેમ (તેનું સંરક્ષણ) જે પુરુષોત્તમ ન કરે, અને શરણાગતનો શ્રમ દૂર ન કરે તો એ દેવ શાનો ? ’ એજ સાવિત્રીને જોવાનું હતું. ‘ તને શ્રમ થયો ! ’ “ તને શ્રમ થયો ! ” આમ ફરી ફરીને કહેનારો દેવ, તે શ્રમ માત્ર દૂર કરતો નથી એનુંજ તેને આશ્ચર્ય થયું હતું. તેથી ચોથા વરની પછી પણ સાવિત્રી ચમની પછવાડે ચાલી હતી ! પરંતુ, ચમની પાછળ જવાનું એ ખરું કારણ નહોતું ! સંસાર સુખમાં વિષ કાલવનારો ધર્મ, પોતાના સુખને માટીમાં મેળવનારો ધર્મ, ‘ સજ્જન કેવો હોય છે, શ્રેષ્ઠ સંત કેવો હોય છે ’ એ કહી બતાવ્યા છતાં તેના તરફ દુલ્લક્ષ કરનારો ને ‘ સતીત્વની પરવા ન કરનારો ધર્મ ’ એ ધર્મને સાવિત્રી તરફથી ‘ સતીનો ઉત્તર ’ આપવાનો હતો. તે છેવટનો ઉત્તર આપવા સાફજ, સાવિત્રી તેની પછવાડે જતી હતી. ચમધર્મને સાવિત્રી રાજ્ય લોભિષ્ટ દેખાણી, ભ્રાત્રઓની તેને માયા દેખાણી, ને સત્યવાનને પરલોકમાં જવા દબને શત પુત્રની પ્રાપ્તિ કરી લેવી એમ તેને લાગ્યું. ’ એવો ધર્મનો તક થયો. પણ ધર્મરાજની એ કેવડી મોટી ભૂલ ! શું રાજ્ય આપવાથી સાવિત્રી પાછી જનાર હતી ? ભ્રાત્રઓ આપવાથી તે પાછી ફરનાર હતી ? કે શત પુત્રોની પ્રાપ્તિ કરી લઈને તેના મનનું સમાધાન થવાનું હતું ? નહીં, નહીં એમાંનું એને કશુંજ નહોતું જોઈતું ! ચમરાજના હૃદયમાં પેસી મોટા મોટા વરદાન લઈનેએ પોતાના પતિને છોડાવ્યા સિવાય તે સતિએ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

યમનો પીછા છોડ્યો નહીં. આ ઠંકાણે સાવિત્રીનું અત્યુચ્ચ શીલ, પતિવ્રતાનો શ્રેષ્ઠ ધર્મ, પતિને માટે સર્વસ્વનો ભાગ, કુલીનત્વ, વગેરે બાબતો સ્પષ્ટપણે નજરે આવે છે. અહીં સાવિત્રીના શીલની કલ્પના એટલી ઉત્કૃષ્ટપણે નજરે પડે છે કે તેટલી અન્યત્ર કવચિત્ જ જણાશે. અમે પણ સાવિત્રી પ્રત્યે એજ દ્રષ્ટિથી નિહાળીએ છીએ. યમે સુદ્ધાં ‘અનિર્દિતા’, ‘શુભા’, ‘ભાવિની’ વગેરે જે વિશેષણો આપ્યાં છે તે અત્યંત મહત્વનાં છે. અને તેથીજ સાવિત્રીનાથી યમનું અનુસરણ કરી શકાયું, —યમની સાથે બોલી શકાયું. યમરાજે તો તેના વક્તૃત્વની વારંવાર પ્રશંસા કરી છે. તારા ગુણથી સંતુષ્ટ થયો છું, બોલવા પ્રમાણેજ તારી કરણી દેખાય છે, સત્યોદ્ધકના પ્રવાહવત તારી વાણી ‘અમૃતમય’ છે. આટલું આટલું યમે કહ્યા પછી સાવિત્રી મુનઃ પણ યમની પછવાડેજ ચાલતી ગઈ હોય તો એમાં કંઈ નવલ નથી ! પણ યમરાજને તે ક્યાં સમજાયું છે ? શ્રેષ્ઠ સજ્જનની વ્યાખ્યા શી છે એવું સાવિત્રીએ પૂછ્યા પછીજ તેનો પતિ તેને પાછો આપવો જોઈતો હતો. પરંતુ યમ ધર્મ સરખોજ આગળ ચાલ્યો.

એ વેળાએ તેની બરોબર ચાલતું સાવિત્રીને બહુજ મુશ્કેલ થયું ! કારણ, એ વખતે યમધર્મને જે ત્વરા હતી, તે ત્વરા તેણે અન્યઃવેળાએ અનુભવી નહોતી; યમરાજનો તે પરાજયજ હોતો. પરંતુ સાવિત્રીની નમ્રતા અત્યંત વખાણવા જેવી ! ‘કૃપાળુ’, ‘દયાળુ’ કહી કહીને તેણે પુષ્કળ હાકો મારી જોઈ; પણ પાછું વાળી જોવાનું નામ નહીં ! યમધર્મ એક સરખો આગળ ચાલતોજ રહ્યો ! છતાં ‘આમળ આગળ’ પણ યમધર્મ ક્યાં જવાનો હતો ? પતિનો પ્રાણ લઈને તે જે ઠંકાણે જાય તે ઠંકાણે જવાને સાવિત્રી તૈયારજ હતી ! છેવટે યમધર્મજ થોભ્યો અને તેણે કહ્યું, “સાવિત્રી ! હજુ પણ તું મારી પાછળ શા સાર આવે છે ?”

સાવિત્રીએ અત્યંત નમ્રપણે કહ્યું, “સજ્જનોનો પ્રસાદ સાધ્યત હોય છે. સજ્જન જે એકવાર બોલે છે તે કદિ પણ પાછું લેતા નથી ! સજ્જનોની વૃત્તિ સદૈવ-ધર્મ તરફજ હોય છે. અધર્મ તરફ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

બૂલે ચુકે સુદ્ધાં તેની પ્રવૃત્તિ હોતી નથી. કોઈ અધર્મ કરે તો તે તેને અપતે નથી ! આપદ્ધર્મ તરીકે પણ તે અધર્મનું આચરણ કરવાને કહેતા નથી. પોતે તે પ્રમાણે વર્તે છે ને બીજાને પણ તે પ્રમાણે વર્તવાને કહે છે, શ્રેષ્ઠ સજ્જનોનો તે ધર્મજ છે. ધર્મરાજ, સાવિત્રીને આપ એક મોટા અધર્મનું આચરણ કરવાનું કહે છે !”

ધર્મે કહ્યું, “હું ?”

સાવિત્રીએ નિર્ભયપણે કહ્યું, “હા, આપ મને શત પુત્ર આપીને, આપ મારા પતિને કેવી રીતે લપ્ત ચાલ્યા ?”

ધર્મરાજે કહ્યું, “તે શત પુત્ર મારા વરદાનથી થશે !”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “વૈધવ્ય દશામાં ?” સાવિત્રીની વૈધવ્ય દશામાં સાવિત્રીને પુત્ર થશે ? ધર્મરાજ, પતિવ્રતાને આપ આ કયો ધર્મ શીખવે છે ?

યમરાજે ગભરાઈ જઈને કહ્યું, “સાવિત્રી ! સાવિત્રી ! તું સ્વર્ગ માગ, જગતમાંના સર્વ સુખો માગ; જગતનું ઐશ્વર્ય માગ !—”

સાવિત્રીએ યમરાજના ચરણો ઘટ પકડીને કહ્યું,—“તાત ! મારા પતિ આગળ મને સ્વર્ગ નથી જોઈતું; જગતમાંના સુખો નથી જોઈતાં, જગતનું ઐશ્વર્ય પણ નથી જોઈતું; મારા પતિના પ્રાણ મને પાછા આપીને આ કન્યાને સૌભાગ્યવતી કર ! એથીજ તારા શબ્દ ખરા ઠરશે !

યમરાજની આંખોમાંથી એ વખતે અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. તેણે સદ્ગીત ઘડીને કહ્યું,—“દિકરી ! જેના વૈધવ્ય જીવનમાં સ્વર્ગ-પ્રાપ્તિ થવા છતાં તેણે પતિને માટે તેનો ત્યાગ કર્યો, જેના વૈધવ્ય જીવનમાં જગતનાં તમામ સુખો, પ્રાપ્ત થતાં હતાં છતાં કેવળ સતિ-ત્વને માટે જેણે તેનો ત્યાગ કર્યો, જેને પતિ આગળ સર્વ જગતનું ઐશ્વર્ય તુચ્છ લાગ્યું, તે ‘તું મારી દિકરી’ મને અલંત બહાલી છે ! તારા જેવી પતિવ્રતા આજ પર્વત મેં જોઈ નથી. સાવિત્રી તારા પર પ્રભુ થયો છું; હું મહાપતિવ્રતા ! તારા પતિના

પતિવ્રતા સાવિત્રી

પ્રાણ હું તને પાછા આપું છું—પતિની સાથે તું ચિરકાલ સંયુક્ત રહે !” આમ કહી તેને મસ્તકે પોતાનો વરદહસ્ત મુકીને કહ્યું, તું મારી ધર્મની દિકરી છે, તારા ભર્તારને હવે તારે માટે હું ચિરકાળ બચાવીશ.

યમરાજે પુનઃ કહ્યું, “ સાવિત્રી, તું હવે ચિન્તા ન કર ! તારા સસરાના બધા વેરી નાશ પામશે, તારા પિતાને શતપુત્રોની ઈચ્છા હતી તે તેની અલિલાયા પૂર્ણ થશે, અને સત્યવાનનાથી, કુળની કીર્તિને વૃદ્ધિગત કરનારા, માતાપિતાનું પ્રિય કરનારા, તેજસ્વી એવા તને પણ સો સુપુત્ર પ્રાપ્ત થશે. દિકરા ! આ તારા પ્રિય ભર્તાને હું તારે સ્વાધીન કરું છું, એને તું પાછો લઇ જા ! તને પુત્ર પૌત્ર પ્રાપ્ત થઇને તું સત્યવાન સહ સુખેથી રાજ્ય ભોગવ. સાવિત્રી ! તારી પુણ્યાઇ મહાન, તેથીજ તને તારા પતિના પ્રાણ આજ હું પાછા આપું છું:—તું સુખી રહે ! ”

આમ કહી યમધર્મે સાવિત્રીને આશીર્વાદ આપી સત્યવાનના પ્રાણને તત્કાળ પાશ્વમુક્ત કર્યો ને એ પ્રાણને ઉદ્દેશીને તેને કહ્યું, “ હે પ્રાણ ! સત્યવાનના દેહમાં તું પુનઃ પ્રવેશ કર ” આ પ્રમાણે પ્રાણને આજ્ઞા કરીને ને સાવિત્રીને આશીર્વાદ દઇને ધર્મરાજ ત્યાં આગળજ અન્તર્ધાન થઇ ગયા !

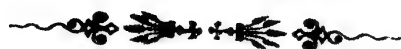




યમધર્મે સાવિત્રીના મસ્તકે પોતાનો વરદહસ્ત મૂકીને કહ્યું.-
 “તું મારી ધર્મની દોહરી છે, તારા ભનારને હવે તારે માટે હું
 ચિરકાળ બચાવીશ.” [પૃ. ૧૯૪

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સત્યવાનને પ્રાણપ્રાપ્તિ.



(૩૮)



પતિની સાથે એકનિષ્ઠ
રહેવું, એજ પતિવ્રતાનું વ્રત.
સર્વ વ્રતોમાં તે અત્યંત કડીણુ
અને મોટું વ્રત. સાવિત્રીએ એ
વ્રતનું આચરણ કરીને યમરાજને
પ્રસન્ન કર્યાં. ને તેણે સત્યવાનના
પ્રાણ પાછા આપતાંજ, જે ઠેકાણે
સત્યવાનનું કહેવર પડ્યું હતું.
એ ઠેકાણે સાવિત્રી સત્યવાનના

પ્રાણસહ પાછી આવી. એ વખતે સાવિત્રીને કેટલો આનંદ ! સાવિ-
ત્રીના એ મહાન આનંદનું અમે વર્ણન કરી શકતા નથી ! એ પ્રસ-
ંગનું સાવિત્રીનું સમાધાન એ અપૂર્વ ! સાવિત્રીએ આવીને મૃત પતિના
મસ્તકને ફરીથી પોતાના ખોળામાં લીધું. અને તે પૂર્વવત્ર એસી
રહી ! એ વખતે સાવિત્રીના હૃદયમાં આનંદની કેટલી ઉર્મિઓ ઉઠી
રહેલી ! પતિનો પ્રાણ તેને પાછો મળેલો ! સાવિત્રીએ સત્યવાનના
મસ્તકને ખોળામાં લઈને તેની તેણે નાના પ્રકારે શુશ્રૂષા આરંભી.
સત્યવાન જીવતાજ છે, એમ સમજીને તે તેને ખોલાવા લાગી ! એના
મોં તરફ હર્ષિત અંતઃકરણવડે મીટ માંડીને જોવા લાગી ! એના
મસ્તકપરનો જટાભાર સરખો કરવા લાગી ! એના નેત્રપર હાથ
ફેરવવા લાગી ! સત્યવાન તરફ તેનું એક સરખું ધ્યાન લાગી રહ્યું.
એટલામાં સત્યવાનના અંગમાં ઉજ્જ્વળતા આવ્યા જેવું તેને લાગ્યું !

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સત્યવાનના મુખમાંથી શ્વાસોચ્છવાસ શરૂ થયાનું તેણે જોયું. એ વખતે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં ! તે વધુવધુજ શ્રમ લઇને સેવા કરવા લાગી. પ્રયત્નને સફળતા મળવા લાગે એટલે મનુષ્યને કેટલો ઉત્સાહ હોય છે ! એજ સ્થિતિ સાવિત્રીની પણ થઇ. થોડીજ વારમાં સત્યવાન સાવધ થયો. તે સાવિત્રીના અંક પર ડાખે પડખેથી જમણે પડખે ફર્યો ! અને પુનઃ ઉઘી ગયો ! ઉંધ પૂરી થવા આવી હોય ત્યારે જેવી મનુષ્યની હાલચાલ થાય છે તેવી તેની હાલચાલ થવા લાગી ! જાણે કે તે સુખસમાધીમાંથીજ જાગ્રત થતો હતો ! એવી નિદ્રા તેણે કદિપણ લીધી નહોતી ! તેની એ સ્થિતિ કંઈક કાળ પર્યાંત તેવીજ રહી. પરંતુ પછી માત્ર તેને પૂર્ણ સંજ્ઞા પ્રાપ્ત થઇ ! એણે પોતાની આંખો ઉઘાડી. ને તે સાવિત્રીના મુખ તરફ ટક લગાડીને જોવા લાગ્યો ! સાવિત્રીનું મ્હોં એ વેળાએ તેને અપૂર્વ જ દેખાયું ! એ મુખની શોભા જોવી તેટલી થોડી એમજ તેને લાગ્યું. સાવિત્રીએ સુદ્ધાં એ વખતે કશીયે જાતની હાલચાલ કરી નહીં ! એ વખતનું તેમના નેત્રાનું મિલન તે કંઈ અપૂર્વજ હતું ! ક્ષણેક્ષણે સત્યવાન આશ્ચર્યમાં પડવા લાગ્યો ! પોતે ક્યાં છે એનીજ તેને બ્રાન્તિ થઇ. જે દેવતાના ખોળામાં તે પડી રહ્યો હતો એ દેવતાની તેને ક્ષણભર પિછાણજ થઇ નહીં ! તે ખીલકુલ મુઝાઇ ગયો !

સત્યવાનની એ સ્થિતિ સાવિત્રીના લક્ષમાં આવી. તેણે પતિની હનુવટીએ હાથ લગાડીને કહ્યું, “પ્રાણ-વલ્લભ?—”

સત્યવાનના રકતોષ્ઠ પર, હાસ્યની એક રેખા પ્રગટી ! સત્યવાને નિશ્ચલ દષ્ટિથી સાવિત્રી તરફ જોતાં કહ્યું,—“પ્રાણપ્રિયા, તેં મને જગાડ્યો કેમ નહીં ? અને તે લયંકર પુરૂષ ક્યાં ગયો ? મને ખેંચીને લઇ જનારો તે શ્યામવર્ણ મઢોળ પુરૂષ ક્યાં છે ?”

સાવિત્રીએ મૃદુસ્વરે જવાબ આપ્યો, “પુરૂષશ્રેષ્ઠ ! આપ મારા ખોળમાં લાંબા સમયથી સુઇ રહ્યા છો ! તે લગવાન યમધમ ચાલી ગયા. આપને પુષ્કળજ વિશ્રાન્તિ મળેલી હોવાથી હવે આપને ઉઠવું હોય તો ઉઠો; જુઓ રાત કેટલી થઇ છે !”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સત્યવાન સાવિત્રીના અંકપરથી ઉઠ્યો; અને તેણે એકવાર ચારે તરફ પોતાની નજર ફેરવી. રાત ઘણી થઈ છે એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ એને કંઈ સ્મૃતિ થવાથી તેણે કહ્યું, “પ્રિયા ! ફળો આણવા સાડા હું તારી સાથે આશ્રમમાંથી નીકળીને વનમાં આવ્યો, આપણે બન્નેએ ફળ ભેગાં કર્યાં અને છેવટે લાકડાં લેવાના બાકી રહ્યાં તેથી હું એક વૃક્ષપર ચડ્યો. કુહાડી વડે એક ડાળીને તોડતાં તોડતાં તે તુટવા આવી તેથી મેં કુહાડીને તારી તરફ નીચે ફેંકી દીધી. ને બળ કરીને તે ડાળીને તોડવા જતાં મારા કપાળમાં જોરથી વાગ્યું, ને તરતજ હું નીચે ઉતરીને તારી તરફ દોડતો આવ્યો; ને તારા બોળામાં માથું મૂકીને નિદ્રિસ્થ થયો; એ બધું મને યાદ છે. પણ, હું નિદ્રિસ્થ થયા પછી મારી આસપાસ સર્વત્ર ધોર અંધકાર છવાયેલો હોય એમાં એક ભયંકર પુરૂષ ઉભો છે એવું મેં જોયું. તે બધું સ્વપ્ન હતું કે ખરું? એ તને કંઈ માહિત છે કે? તે મહાપુરૂષ કોણ ?”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “રાજપુત ! આ રાત પ્રતિક્ષણે વધતી ચાલી છે,—‘તે શું હતું?’ એ બધું હું આપને કાલે કહીશ. હવે આપ ઉઠો. ઉઠીને સાસુ સસરાજીને પ્રથમ મળો. તે બન્ને આપણા સાડા વ્યાકૂળ બન્યાં હશે ! સૂર્ય ક્યારનોય આથમી ગયો છે છતાં આપણે હજી અહીંજ છીએ. તે બન્ને આપણી ચિન્તા કરતાં હશે ! આ ધોર રાત્રીમાં આ વન્ય પશુઓના અવાજ પણ કેટલા ભયંકર સંભળાય છે ! હવે આપણે અહીં ન રહેવું જોઈએ. આ નૈઋત્યદિશા તરફથી સંભળાતું શિયાળીયાનું બોલવું સાંભળીને મારું હૃદય ભયથી કંપિત થાય છે !”

સત્યવાને કહ્યું, “આ શિયાળીયાનું બોલવું શુભ સૂચકજ છે. પરંતુ આટલી રાત્રે તું આશ્રમમાં કેવી રીતે જશે ! વનધોર અંધકારથી વ્યાપ્ત થએલાં આ વન તો અત્યારે ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરેલું છે ! માર્ગ પણ તારા ધ્યાનમાં રહેશે નહીં ! તો પછી કેવી રીતે જઈ શકાશે !”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સાવિત્રીએ કહ્યું, “આ અરણ્યના કેટલાક લાગમાંથી ચીન-ગારીઓ ઉડતી મને દેખાય છે. ને કેટલેક ઠેકાણે વૃક્ષોપર અગ્નિ પણ સળગે છે. તો ત્યાંથી એ અગ્નિ આણીને હું તે આખી વાટમાં પ્રગ્વલિત રાખીશ. પ્રાણનાથ, આપે કશાનીએ ચિન્તા કરવી નહીં. અને જો આપનાથી ઉઠાતું નહોત્ય તે આપને પણ રસ્તો હાથ આવે એમ નહોત્ય તો આ રાત આપણે અહીંજ કાઢીએ ! સવારે માર્ગ દેખાવા લાગતાંજ આશ્રમમાં જઈશું, ત્યાં સુધી જોઈએ તો આપ મારા ખોળામાં વિસામે લ્યો. એટલે વધારે આરામ લાગશે. આપની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો !”

સત્યવાને કહ્યું, “પ્રિયા ! તારા શીતલ ઉપચારોને લીધે મારી શિરોવેદના હવે પૂર્ણપણે મટી ગઈ છે. અને મારા મનને પુષ્કળ હોંશિયારી આવી છે. મારા મનમાં અત્યાર સુધી જે બહીક લાગતી હતી તે પણ હવે નષ્ટ થઈ ગઈ છે. પ્રિયતમા ! આજ જો તું મારી સન્નિધિ નહોત તો મારી શી અવસ્થા થઈ હોત ! આજ પર્યન્ત મને આવું કદિ પણ થયું નહોતું. પણ અકસ્માત મારે હાથે કેમ ભૂલ થઈ કોણ જાણે ! નહીં તો વૃક્ષોપર હું હજારો વાર ચઢ્યો હોઈશ, અને આવી ઝાળીઓ તોડી હશે, પણ પ્રિયતમા, થવાનું હોય તે થોડુંજ સુકે છે ?”

સાવિત્રીએ જવાબ આપ્યો, “નહીં, થવાનું કદિજ સુકતું નથી ! જે થવાનું હોય તે થાયજ. એવું થવાનું નહોત તો આપને વનમાં આવવાની બુદ્ધિજ શા સાર થઈ હોત ? વનમાં આજ આપે નઃજવું એવો મેં કેટલો આગ્રહ કર્યો હતો વાર ! મારે કહેવું એ વખતે આપે કેમ ન માન્યું ?”

સત્યવાને કહ્યું, “થયું તે ખરે, પણ હવે પછી હું તારા એક પણ શબ્દની અવગણના નહીં કરું. પતિનું જે સ્ત્રી કલ્યાણ ચિન્તે છે, તેનું કહેવું પતિએ માનવુંજ જોઈએ. સ્ત્રી એ સર્વ દુઃખોની નિરસનકર્ત્રી છે. કોઈ પણ દુઃખમાં સ્ત્રી એજ એક ઔષધિ છે. દુઃખ-રૂપી રોગનું નિદાન જેવું સ્ત્રી જાણે છે, તેવું બીજું કાઈજ

પતિવ્રતા સાવિત્રી

જાણતું નથી, ‘નચ માર્યાસમં કિંચિદ્વિદ્યતે મિષજાં મતમ્ ।
ઔષધં સર્વ દુઃસ્વેષુ...’ આ શું ખોટું છે પ્રિયતમા ? આજ તારો
મારા પર કેટલો ઉપકાર થયો. આજ તું નહોત તો હું જીવતી ગયો
હોત...શી એ ભયંકર વેદના!!” સત્યવાનને અંગે રોમાંચ
આવતાં કહ્યું.

સાવિત્રી ખોલી, “ એ બધું હવે વિસરી જવાનું ને ?...એનું
સ્મરણ ફરીથી શા સાર કરવું ? આપની પુણ્યાષ્ટ મોટી, તેથીજ આજ
મારા પરનું સંકટ ટળ્યું. હવે વ્રતનું પારણું કરવાને મને કેટલો
આનંદ થશે !”

સત્યવાને શુદ્ધિમાં આવીને કહ્યું, અરે હા ! હું ખીલકુલજ
ભૂલી ગયો ! તું હજી ઉપવાસી છે એ મારા ધ્યાનમાંજ આવ્યું નહીં.
પ્રિયા, મારી સ્મરણશક્તિ હજી જોષ્ટએ તેવી ઠેકાણે આવી નથી.
પ્રિયા ! ફોનોના આહાર કરી લે. ”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “ આટલી અપરાત્રે ? ”

સત્યવાને કહ્યું, “ શું એટલી અપરાત્ર થઈ છે ? અપરાત્ર
થતાં સુધી શું હું હજી વનમાંજ રહ્યો છું ? તને અને મારા માતા-
પિતાને સંકટમાં નાંખનાર હું કેટલો મૂઠ ! માબાપને દુઃખમાં
નાખનારો મારા જેવો કુપુત્ર ખીન્ને કોણ છે ? આમ કહી સત્યવાન
બહુજ દિલગીર થયો.

સાવિત્રીએ કહ્યું, “ નાથ ? આપ આપને કુપુત્ર ન કહો. એથી
મારા મનને અત્યંત દુઃખ થાય છે ! ”

સત્યવાન દુઃખી થઈને ખોલ્યો, “ પ્રિયા ! આ વખતે હું મને
પોતાને દોષ ન દઉં તો કોને દઉં ? જે પોતાના માતાપિતાની
આજ્ઞાનો ભંગ કરે છે, તે કુપુત્રજ. મારા માતાપિતાએ મને સંધ્યા-
કાળેજ ઘરે પાછા આવવાનું કહ્યું હતું. આ મારી આવી કેવી નિદ્રા,
કે જે મારા માતાપિતાને દુઃખમાં નાંખે છે ? મારા માતાપિતાની
શ્રી અવસ્થા થઈ હશે ? પ્રિયા, હાય હાય ! મારા માતાપિતાને
ચત્કિંચિત પણ દુઃખ થયેલું મેં જાણ્યું તો હું ગ્રાણ રાખવાને।

નથી ! આજપર્યન્ત તેમણે મને પોતાના પ્રાણના કરતાંય પ્રિય માનીને ઉછેર્યો તે ઉપકાર હું કેવી રીતે વિસરી જાઉં ? પ્રિયતમા, તેમનું સ્મરણ થતાંજ મારું મન અત્યંત અસ્વસ્થ થઈ ગયું છે ! ”

સાવિત્રીએ કહ્યું, — “ મનમાં જરા ધીરજ રાખો. ”

સત્યવાને કહ્યું, “ આજપર્યન્ત હું આટલો મોડો આશ્રમમાં ક્યારેય ગયો નથી ! એકાદ દિવસ મને મોડું થએલું જેતાંજ એ મારા વૃદ્ધ માતાપિતા પર્ણકુટીના દારમાં મારા દર્શનને માટે અત્યંત ઉત્સુક થઈને બેસે છે ! અને હું તેમની સન્નિધિ જતાંજ મારા મસ્તકપર હાથ મકાને, અવધાણ કરીને અને મને હૃદય સાથે ચાંપીને કહે છે, “ પુત્ર ! પુત્ર ! તારે માટે અમે કેટલીવારથી વાટ જોઈને બેઠા છીએ !—બેટા, તને આવવાને આટલી રાત શાથી થઈ ? તું વનમાંથી ઘરે આવે ત્યાં સુધી અમારા જીવમાં જીવ નથી હોતો ! બેટા, વનમાંથી તું જલદી આવતો જા ! અમારી વૃદ્ધાવસ્થામાં તું અમારાથી ક્ષણભર સુધાં દૂર ન રહે એમ અમને પ્રત્યેક ક્ષણે લાગે છે ! તુંજ હવે અમારા વંશનો આધાર. અમારા કુળની વૃદ્ધિ તારા-પરજ અવલંબી રહેલ છે. અમારા કીર્તિવંત પૂર્વજોને પિંડ આપનાર તુંજ, તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ કરનાર પણ બેટા તુંજ ! અમે વૃદ્ધ થયા છીએ; અમારો હવે ઘડીનોએ ભરંસો નહીં ! ન્યાં સુધી તું કુશળ છે, ત્યાં સુધી અમે પણ જીવતાં છીએ;—નહીં તો અમે પ્રાણત્યાગ કરીશું ! તારા વિના પુત્ર ! એક મુહૂર્ત પણ અમારાથી ‘ ન જિવાય....ન જિવાય ’

સાવિત્રી ! એ વેળાએ મારા વૃદ્ધ માતાપિતાના પવિત્ર અશ્રુથી હું સ્નાન કરું છું. અને મને મોડું થયું તેથી મને અત્યંત ખરાબ લાગે છે. મારા માતાપિતાનું એ બોલવું સાંભળીને મારા જીવની એ પ્રસંગે જે સ્થિતિ થાય છે તેનું હું શું વર્ણન કરું ? મારા પિતાનું રાજ્ય ગએલું ! દ્રષ્ટિ ગએલી ! વનવાસ પ્રાપ્ત થએલો ! અને મારું બચપણ; એથી મારા અંતઃકરણને જે દુઃખ થાય છે તે શું કહું ?



“રાજપુત્ર ! મેં ને દાન દીધું હોય, તપ કર્યું હોય, ભૂલે ચુકે પણ કદિ ખોટું ન બોલી
 હોઈ, તો આજની રાત મારા સાસુ સસરાને સુખાવડ-સંકટ સિવાય જાઓ !” [પૃ. ૨૦૧]

પતિવ્રતા સાવિત્રી

સાવિત્રી ! હું અભાગી રાજપુત્ર. હું રાજપુત્ર હોવા છતાં મારા માતા પિતાને સુખ નહીં ! સાવિત્રી ! આટલા વખતનો મારો વ્યોગ-થયા પછી તે મારા જ્ઞાતા માતા-પિતા બન્યા પણ નહીં હોય; હવે એ માતૃપિતૃસુખશૂન્ય થએલા આશ્રમમાં જઈને મારે શું કરવું છે ! એના કરતાં આ ઠેકાણે એકાદા હિંસ્ર જનાવરના-લક્ષ્યસ્થાને પડીને મરવું શું ખોટું ? સાવિત્રી ! મારા પિતા એજ મારું પરમ તપ; પિતા ધર્મ; પિતા સ્વર્ગ;—‘**પિતા ધર્મઃ પિતા સ્વર્ગઃ પિતાહિ પરમં તપઃ ॥**’ એમને સંતુષ્ટ કરવા એ સર્વ દેવોને સંતુષ્ટ કરવા જેવું જ હું સમજું છું. એમની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવું એજ મારો ધર્મ. એમના કરતાં મને બીજો કોઈ પણ ધર્મ પ્રિય નથી ! પ્રિયા, માતાપિતાની સ્મૃતિથી, હું હવે મૃતજ થયો છું ! તેઓ કુશળ છે એવું જાણતાં સુધીમાં મારાં ગાત્રોમાં હવે શક્તિજ આવવાની નથી. પ્રિયા, માતાપિતાને દુઃખ દેનારા આ પુત્રના પ્રાણ તેનાં શરીરમાંથી નીકળી જાયો ! ”

આમ કહીને માતાપિતાના પ્રેમથી દિવાનો બનેલો, તે ધર્મવાન રાજપુત્ર સત્યવાન, હાથ ઊંચા કરીકરીને મોટું મોટું થી રડવા લાગ્યો. પોતે ક્યાં છે, શું કરે છે, એવું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહીં ! અને એ રાજપુત્રે, રાજકન્યા સાવિત્રીને અત્યંત દુઃખમાં નાંખી !

એ વખતે સાવિત્રીએ પોતાનું બધું દુઃખ દાખી રાખી પતિની સમજીત કરવા સાર ખોલી, “ રાજપુત્ર ! મેં જે દાન દીધું હોય, તપ કર્યું હોય, ભૂલે ચુકે પણ કદિ ખોટું ન ખોલી હોઈ, તો આજની રાત આપના માતાપિતાને સુખાવહ-સંકટ સિવાય જાયો ! હું સદ્ધર્મથી વર્તી હોઈ, કોઈનું એ અહિત ન ચિન્ત્યુ હોય, પતિ-પર મારી નિષ્ઠા હોય, હું માતૃપિતૃભક્ત હોઈ, તો એ પુણ્યાધથી આ રાત બધાએનેજ સુખકારક થાયો;—આજ પર્યંત મેં કદિ પણ અનૃત ભાષણ કર્યું નથી.” આમ કહીને સાવિત્રીએ શોકાકુલ થએલા પતિના નેત્રમાંના આંસુ પોતાના પાલવવડે લુછી કાઢ્યા ને શાન્ત-પણે તેણે પતિને કહ્યું, ‘ પ્રાણનાથ ! મારો હાથ પકડીને ઉઠો, હું

પતિવ્રતા સાવિત્રી

તમને ધીમે ધીમે આશ્રમ તરફ લઇ જઇને આપના માતાપિતાનો મેળાપ કરાવું છું. આપ શોક ન કરો. આ તમારી પ્રિયતમ પત્નીપર વિશ્વાસ રાખો.

સત્યવાન બોલ્યો, “ પ્રિયતમા ! તારા સિવાય આ સત્યવાનને સંકટમાંથી છોડવનાર કોણ છે ? તું મને હાથ દે; મારા શરીરમાં હવે ત્રાણજ રહ્યું નથી ! ” સત્યવાન કહેવા લાગ્યો કે, સાવિત્રી ! ગમે તેમ કરીને “ તું મારો આ દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કર. ”

ત્યાર પછી ઉઠીને સાવિત્રીએ પોતાના મુક્તકેશ બાંધ્યા, અને બાહુનો આધાર દઇને સત્યવાનને ઉઠાડ્યો. એણે પોતાના શરીરે લાગેલી માટી ખંખેરી કાઢી અને સાવિત્રીના સ્કંધપર ધીમેથી હાથ મૂકીને બોલ્યો, “ પ્રિયા, ચાલ ! આપણે આશ્રમમાં જઈએ. આશ્રમમાં જવા સારૂ મારું મન અત્યંત ઉતાવળું ને અધીર થયું છે ! હું જતાં સુધી મારાં માતાપિતા પ્રાણ ધારણ કરશે કે નહીં એની મને શંકા છે, તું હવે વિલંબ ન કર. ”

એ વખતે સાવિત્રીને કેટલો હર્ષ ! સત્યવાન બોલ્યો, પ્રિયતમા, એ કુહાડી-હું લઉં છું; આશ્રમમાં તારા પ્રતોઘાપન સારૂ ફળો લઇ લેવાં એમ મને લાગે છે; પણ તે હું કેવી રીતે લઉં ! ”

સાવિત્રીએ કહ્યું, “ પ્રાણનાથ ! આ ફળો આજ અહાંયાજ રહેવા દઇએ; આપની કુહાડી માત્ર હું આપણી સાથે લઉં છું. કુહાડી સાથે હાવી જોઇએ ! ”

સત્યવાન એકલોજ એવી સ્થિતિમાં કંઈક કાળ ઉભો રહ્યો. સાવિત્રીએ ફળોનો કરંડીઓ એ વટ-વૃક્ષની એક ડાળે ભેરવ્યો. અને પતિની કુહાડી લઇને તે પુનઃ પતિ-સન્નિધિ આવી. પતિના મુખનું તેણે એકવાર હર્ષથી અને ગર્વથી અવલોકન કર્યું ! પતિનો નાજુક વામ હસ્ત પોતાના વામ સ્કંધપર લીધો, અને કુહાડી લઇને, તે પતિસહ આશ્રમ તરફ જવાને નીકળી. સત્યવાનને આશ્રમ તરફ જવાની આ વખતે કેટલી ઉતાવળ !



પતિનો નાજુક વામહસ્ત પોતાના વામ સ્કંધપર લીધો અને
કુહાડી લઈને તે પતિસહ આશ્રમ તરફ જવાને નીકળી. [પૃ. ૨૦૨

‘હા પુત્ર ! હા સાધ્વ વધુ ! ક્યાં છો ક્યાં છો !!’



(૪૦)

સત્યવાનને જે વેળાએ પ્રાણ-પ્રાપ્તિ થઇ, એજ વેળાએ દુમત્સેનને નેત્ર પ્રાપ્તિ થઇ. અતે તે પૂર્વવત્ સર્વ કંઈ જોવા લાગ્યો. પરંતુ, પૃથ્વીમાંનું સર્વ ધન આપવાથીએ ન મળે એવાં ચક્ષુરત્ન પ્રાપ્ત થવા છતાંએ, તેનું તેને કંઈજ લાગ્યું નહીં ! પુત્ર અતે પુત્રવધુ એજ તેનાં ચક્ષુરત્નો; એ ખોવાયા પછી એકલા નયનમણિનો શો ઉપયોગ ? દ્રષ્ટિ નહોતી ત્યારે તેણે રાત્રી જયેલું જોયું, વૈભવ જયેલો જોયો; પણ દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થઇને આજ તેને પુત્ર ખોવાયાનું જોવું પડ્યું ! કેટલું એ એનું દુઃખ ! પણ તે તેનું દુઃખ પણ સુદૈવજ હતું. પુત્ર મોહથી અન્ધ બનેલા દુમત્સેનને તે સમજાયું નહીં : પુત્રને હંમેશના કરતાં આવવાને મોડું થતાંજ એ વૃદ્ધ દંપતિનાં મન પુત્ર-શોકથી વ્યાપ્ત થયાં. ‘સત્યવાન હજી કેમ ન આવ્યો ?’ ‘હજી તે કેમ આવતો નથી ?’ આવો તેમણે એક સરખો ઘોષ શરૂ કર્યો. ને જેમ જેમ પુત્રને આવવાને વિલંબ થવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેમની ચિન્તા અધિકજ વધી ! પુત્રને મોડું થવાને શું કારણ હશે એ તેમનાથી સમજાયું નહીં ! એથી એ બન્ને બહુજ શોકાકુલ થયાં ! ન્યાં સુધી દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થઇ નહોતી ત્યાં સુધી દુમત્સેન શોકજ કરતો હતો. પરંતુ દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થતાંજ, તેને ઉન્માદ થયો ! એ ઉન્માદમાં ‘પુત્ર ! સ્તુષા’ એમ કહેતો કહેતો તે મહારાણી સહ આશ્રમમાંથી

અહાર પડ્યો ! સર્વ આશ્રમ, વનો, નદીઓ, સરોવરકાંઠા, તે શોધી વળ્યો ! પણ ક્યાંય સુધાં એ ઉભયને પુત્રનો શોધ લાગ્યો નહીં ! ક્યાંયથી કંઈ અવાજ સંભળાયો કે ઉત્સુકતાથી તેઓ પોતાનાં દયામણાં મુખ ઉંચાં કરીને એ દિશા તરફ જોવા લાગતાં, અને આનંદ પામી કહેતાં, “આવ્યો ! આવ્યો ! સત્યવાન સાવિત્રી સાથે આવે છે !...તે જીવ્યો !” પરંતુ ક્ષણમાત્રમાં જ ન્યારે તેમની તે શંકા ખોટી પડતી ત્યારે તે ઉન્માદમાં આવી દોડવા લાગતો, ક્ષણેક્ષણે મૂર્ચ્છિત થતો, મોટથી રડતો અને પથરપર તેમજ પૃથ્વીપર પડતું મૂકતો ! એવી સ્થિતિમાં એ અને ગાંડાની જેમ આમ તેમ દોડતાં હતાં એ વખતે તેમના કરકરા ને વાઢીયા પડેલા પગોને ઠોકરો લાગી એમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું. કંટક કાંટાથી તેમનાં શરીરો વિદ્ધ થયાં. અને તે બન્ને લોહીથી તરખોળ થઈ રહ્યાં !

દુમત્સેનને અકસ્માત દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈને પુત્રશોકથી બેકામ બની કાંટાકુંડીમાં તે દોડે છે, જમીનપર પડતાં મુકે છે એમ જોતાંજ એ તપોવનમાંના તમામ મોટા મોટા ઋષિઓ રાજના સમાધાનાર્થે તેની આસપાસ એકત્રિત થયા. તેમણે ઘેરોજ ઘાલ્યો ! અને ધીરજ આપીને કહ્યું, “અરે રાજ ! તેં આ વ્યર્થ શોક શા સાર માંડ્યો છે ? તને દિવ્ય દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ છે, એ સુચિન્હ છે. રાજ, તું શોક ન કર, -તારો પુત્ર જીવતો છે. ને તે તને જલદીથી ભેટશે. ઉઠ ! આશ્રમમાં ચાલ. -અમો વૃદ્ધની બે-વાતો તું સાંભળ; એ તને ખોટી લાગે તો પછી તું શોક કર. ઉઠ, તારી પત્નીને ધીરજ દે.” આમ કહીને એ-ઋષિ-સમૂહમાંના કેટલાક વૃદ્ધ ઋષિઓએ પોતાના હાથવડે દુમત્સેનને ધીમેથી ઉઠાડ્યો. ને તેને તથા તેની પત્નીને મધ્યે તેઓ આશ્રમમાં પાછા આવ્યા.

દુમત્સેનને એ વખતે તાબડતોબ સારા સારા ઉપચાર કર્યાં, એ ધાય ઋષિ તેની આસપાસ બેઠા. અને તેને સમાધાનની બે-વાતો હેવા લાગ્યા, એની અગાઉ જે મોટા મોટા રાજાઓ ગઈ ગયા

પતિવ્રતા સાવિત્રી

હતા, જેમનાપર એના કરતાંય મોટાં મોટાં સંકટો આવ્યાં હતાં, એ ભૂતપૂર્વ રાજાઓની અદ્ભુત કથાઓ કહી કહીને તેમણે તેના મનનું સમાધાન કર્યું. પરંતુ દ્યુમત્સેનનો શોક જરા જેટલો પણ ઓછો થયો નહીં ! પુત્રનું બાળપણ સંભારીને, તે પુનઃ મોટેમોટથી શોક કરવા લાગ્યો. ‘હે પુત્ર ! હે સાધ્વિ સ્તુષા ! ક્યાં છો ? ક્યાં છો ?’ એમ બોલી બોલીને તેમને હાકો મારવા લાગ્યો !



ભેટ-મેળાપ.



(૪૧)



રાજનો શોક જરા જેટલાએ ઓછો થતો નથી એ જોઈને એ ઋષિવૃંદમાંના સુવર્યા નામના એક મોટા ઋષિ કહેવા લાગ્યા, “ હે રાજ ! સત્યવાન જીવતો છે; તું ચિન્તા ન કર. જે અર્થે તેની લાચારી સાવિત્રી તપસ્વિની ને

આચારશીલ છે તે અર્થે, સત્યવાન જીવતો છે. ”

ગૌતમ બોલ્યા, “ મેં બધા વેદોનું અધ્યયન કર્યું છે, મોટા તપનો સંચય કર્યો છે, કૌમાર બ્રહ્મચર્ય પાળીને અગ્નિ તથા ગુરૂને સંતુષ્ટ કર્યા છે; બધાં વ્રતો મેં મનઃપૂર્વક આચરેલાં છે; અને વાયુભક્ષણ કરીને ઉપવાસો પણ કર્યા છે; એ બધાને લીધે હું બીજાના મનમાંનો અભિપ્રાય જાણી શકું છું. અને તેથીજ હું સત્યપણે કહું છું કે, ‘ સત્યવાન જીવતો છે; ’ મારાપર તું વિશ્વાસ રાખ. ”

શિષ્ય બોલ્યો, “ મારા ગુરૂજના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દ કદિપણ ખોટા થતા નથી. અને તેથી હું પણ કહું છું કે, “ સત્યવાન જીવતોજ છે ! ”

એક ઋષિએ કહ્યું, “ જે અર્થે સાવિત્રી બધાં સુલક્ષણોથી યુક્ત છે તે અર્થે સત્યવાન જીવતો હોવોજ જોઈએ. ”

ભારદ્વાજે કહ્યું, “ સુવર્યા મુનિએ જે કહ્યું છે તેનોજ ફરીથી ઉચ્ચાર કરીને હું કહું છું કે, ‘ સત્યવાન જીવતોજ છે. ’

દાલબ્ય બોલ્યા, “ જ્યારે તને કદિપણ પ્રાપ્ત ન થનારી દ્રષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ છે અને સાવિત્રી ઉપવાસી છતાં સત્યવાનની સાથે ગઈ છે અને તેણે અત્યંત કઠીણ ત્રિરાત્રીનું વ્રત આચરેલું છે તેથી એ પુણ્યાઈને લીધે સત્યવાન જીવતોજ રહેશે. ”

પતિવ્રતા સાવિત્રી

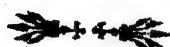
આપસ્તંબ ઋષિએ કહ્યું, “ જે અર્થે આ પરોઢને વખતે વૃક્ષપરના પક્ષીઓ અત્યંત શુભ શબ્દ કરે છે, નૈઋત્ય દિશાતરફથી શિયાળીયાં વગેરે પશુઓનું બોલવું સંભળાય છે તે અર્થે તને પ્રિય-જનોને સહવાસ થવોજ જોઈએ. અને તે સહવાસ હમણાંજ થશે. સત્યવાન અત્યારે આ વખતે પોતાની ભાર્યાસહિત આવતોજ હોવો જોઈએ. ”

ધૌમ્ય બોલ્યા, “ સત્યવાન સર્વને પ્રિય છે; અને તેનામાં દીર્ઘાયુત્વનાં સર્વ ચિન્હો છે. અને તેથીજ હું કહું છું કે, ‘ અમને પ્રિય છે તે સત્યવાન જીવતો છે; ને તેની ભાર્યા તેને લઈ આવશે. ’”

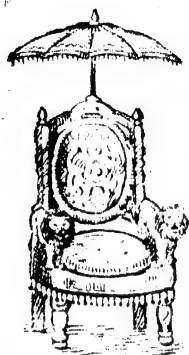
આવી રીતે તે બધા ઋષિઓ રાજનું સમાધાન કરે છે, એટલામાં માર્ગપરથી અવાજ આવ્યો. “ પિતા ! પિતા ! માતા ! માતા ! આ શબ્દ બધાઓને સંભળાયા ! તે શબ્દ સત્યવાનના હતા.

એ શબ્દની સાથે ઘુમત્સેનનો બધો શોક નષ્ટ થયો ! તે ઉતાવળે ઉડીને દોડતોજ પુત્રતરફ ગયો ! અને સામેથી આવનારા પુત્રને કડકડીને આલિંગન કર્યું ! મહારાણી શૈબ્યાએ પણ સાવિત્રીને તેમજ કર્યું ! થોડીક ક્ષણ, એ બધાને સમાધિ લાગી ગઈ ! પુત્રે પિતાને દિવ્ય નયન આવેલાં અવલોક્યાં ત્યારે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં ! એ પિતાપુત્ર અનેક ક્ષણ એકબીજાને વળગી રહ્યા. ઘુમત્સેને સત્યવાનના મસ્તકપર અશ્રુનો અલિષેક કર્યો ને બોલ્યો, પુત્ર ! પુત્ર ! કેટલા દિવસે હું આ તારા મુખનું અવલોકન કરું છું ! એટા, તું દીર્ઘાયુ થા ! વહુ એટા તને ચિરકાળ સૌભાગ્ય લાભો ! એટા, તારી તપશ્ચર્યા મહાન, તેથીજ મારા પુત્રનું મુખ પુનઃ મારી નજરે પડે છે ! ઉભી રહે એટા, મને તારી નજર કાઢવા દે ! તમે ઉભયનું કલ્યાણ થાઓ ! આટલું બોલ્યા પછી સાવિત્રીએ સસરાને નમસ્કાર કર્યા. એ વખતે ઘુમત્સેને તેને મંગળ આશીર્વાદ દીધો. એ વખતે એ આશ્રમમાં ચારે તરફ આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો ! જ્યાં ત્યાં સર્વત્ર આનંદનું સામ્રાજ્ય ફેલાયું !

રાજ્યાભિષેક.



(૪૨)



એ વખત સુધીમાં સૂર્યોદય થયો હતો. સવારના પહોરમાં એ તપોવનમાં એક અદ્ભુત ચમત્કાર થયો ! આખું વન ઘુમત્સેનના પૌરજનોથી ઉભરાઈ ગયેલું દેખાયું. સાવિત્રી-સત્યવાન પાછા આવ્યા પછી ઋષિવૃન્દોએ તેમનું અનેક રીતે સ્વાગત કર્યું ! પણ તેમનું ને રાજા ઘુમત્સેનનું સ્વાગત કરવા સાર એ જનસમુદ્ર એકઠો મળ્યો હતો, એને પાર નહોતો ! કેટલાય લોક આવ્યા હતા અને કેટલાય લોક શાલ્વ દેશમાંથી હજી આવતાજ હતા. દેશોદેશના રાજા ઘુમત્સેનને માટે સુવર્ણ-રત્નોનું નજરાણું લઈને લાં આવ્યા હતા. રાજાનો ભૂતમંત્રી ઘુમત્સેનની ક્યારે મુલાકાત થશે એની વાટ જોતો હતો !

તપોવનમાંના ઋષિઓને એ વાતનું ખુબ આશ્ચર્ય થયું. આટલો વિશાળ જનસમૂહ પોતાના તપોવનની આસપાસ શા સારે એકઠો થયો છે એ તેમનાથી સમજી શકાયું નહીં. પરંતુ થોડીજ વારમાં તેનો ખુલાસો થયો !

મંત્રીઓએ કહ્યું, “ દેવ ! ઘુમત્સેન રાજાની આ ગરીબ પ્રજા છે. ઘુમત્સેનના તમામ શત્રુઓ નષ્ટ થયા છે; અને અમે ઉતાવળે ઉતાવળે અમારા રાજ્યશરને લઈ જવા સાર આવ્યા છીએ ! રાજદર્શનને માટે અમે અત્યંત ઉત્સુક થયા છીએ ! અમને રાજદર્શન થવા હો ! શાલ્વ દેશમાંથી નીકળતી વેળા અમે મંત્રીજનોએ નિશ્ચયજ કર્યો છે કે, ‘ ઘુમત્સેન અન્ધ હોય તોપણ તેજ અમારો રાજા ! તેનેજ પુનરપિ રાજા કરવો. ’ એના જેવો રાજા અમને

પતિવ્રતા સાવિત્રી

મળવાનો નથી ! એને રાજા બનાવીને, એના કુંવરને અમે યુવરાજ કરશું અને એના છાયાછત્ર નીચે સુખમાં દિવસ વિતાવશું. અમારું સુખદુઃખ જાણનાર દુમત્સેન વિના બીજું કોઈ નથી. અંગપરના રોમાંચને ધક્કો લાગતાં જેમ મનુષ્યને સમજાય છે, તે પ્રમાણે પ્રજનનું દુઃખ રાજા દુમત્સેન જાણે છે ! એના જેવો રાજા ત્રિભુવનમાં મળવાનો નથી. એના ચરણે અમે નમ્ર છીએ !”

એના સાથે સાથે ઋષીશ્વરોએ કહ્યું, “ દુમત્સેનની પ્રજનનું સદૈવ કલ્યાણ હો ! સત્યવાન જેવો પુત્ર, સાવિત્રી જેવી સ્ત્રી, જે રાજાને લાભ્યાં છે તેના દેશનો સદૈવ ઉત્કર્ષણ થશે. રાજા દુમત્સેન એજ તમને યોગ્ય રાજા છે. રાજામાં હોવા જોઈતા તમામ ગુણ તેનામાં છે, એનેજ તમે રાજા કરો, ”

મંત્રીઓએ એ ઋષિશ્રેષ્ઠાને ભૂમિપર સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરીને વંદન કર્યું. અને તેમની સાથે સાથે દુમત્સેનની પાસે ગયા.

મંત્રીઓ દુમત્સેનને નમસ્કાર કરવા ગયા ત્યાં તેમને અદ્ભુત અમત્કાર દેખાયો !—રાજા દુમત્સેનને દિવ્ય લોચન !! અહાહા ! એ બેળાએ પ્રજનના આનંદને સીમાજ રહી નહીં ! રાજાએ પોતાના દક્ષ અને રાજભુદ્ધિરક્ષિતા મંત્રીઓને હૃદય સાથે ચાંપીને આલિંગન દીધું ! ઋષિ મુનિઓએ રાજાને અભિષેક કરીને તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો, દુમત્સેન એ શ્રેષ્ઠ ઋષિઓના ચરણમાં લાચારી તેમજ પુત્ર સ્ત્રીપાસહ મસ્તક નમાવ્યું. તે પછી તે સર્વ પરિવાર સહીત શાલ્વદેશમાં ગયો.



ઉપસંહાર.



(૪૩)



ય મધર્મે આપેલાં વરદાન પ્રમાણે બધી બાબતો ત્યાર પછી યથાકાલે બની આવી. સત્યવાનને ગાદીએ બેસાડવામાં આવ્યો. તે સાવિત્રી મહારાણી બની.

અશ્વપતિને પોતાની કન્યાની કીર્તિ જાણવામાં આવતાંજ તે દેવી માલવીને લઈ કન્યાને મળવા સારૂ દોડતોજ આવ્યો ! એને પણ ત્યાર પછી દેવના વર પ્રમાણે સો સુપુત્ર થયા.

પતિવ્રતા સાવિત્રીનું ચરિત્ર પૂર્ણ થયું. અમે તેને ભક્તિભાવે વંદન કરીએ છીએ. અને ભારતવર્ષમાં સત્યવાન-સાવિત્રી જેવાં દંપતિ ઘરેઘરે નિર્માણ થાઓ એવી અભિલાષાપૂર્વક પ્રાર્થના સમાપ્ત કરીએ છીએ.

